**Дискуссионный проект Санкт-Петербургского международного культурного форума Открытый лекторий «Культура 2.0» в Чебоксарах**

**Программа**

**1 октября, 13:00 - 14:30**

**Дискуссия «Дети в музее»**

Спикеры:

* **Валерия Менг,** специалист отдела «Музейный образовательный центр «Новая Ферма» от ГМЗ «Петергоф»
* **Наталия Кузнецова**, научный сотрудник Центра эстетического воспитания детей и юношества «Мусейон» Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
* **Елена Шарова**, куратор просветительского отдела Музея русского импрессионизма.

Сегодня компьютеры, смартфоны и планшеты стали для детей не только главными развлекательными устройствами, но и средствами общения и получения знаний. Мир изменился и попытки оградить современного ребенка от влияния цифровых технологий заранее обречены на неудачу. Однако в стремлении к культурному просвещению интернет не способен в полной мере заменить ребенку поход в музей. Более того, человек, который в детстве посещал музеи, став взрослым, придет туда снова и приведет своих детей.

Как привлечь ребенка в музей и показать, что это не только долг образованного человека, а что музей – это живой, многогранный организм? Можно ли научить ребенка получать удовольствие от общения с музеем? Как приучить ребёнка к искусству? Как из «очередного урока вне школы» превратить это время в уникальный для детей опыт?

**1 октября, 15:00 - 16:00**

**Паблик-ток «Кто такой современный музыкант?» (Культура 2.0 Zoom)**

Молодежное направление Открытого лектория - «Культура 2.0 Zoom» - помогает подросткам разобраться в особенностях современных профессий сферы культуры. Гости Открытого лектория рассказывают о своем творческом пути, раскрывают профессиональные секреты и делятся мыслями о том, как технологии меняют их деятельность.

Техническая революция коренным образом изменила музыкальную индустрию: современные музыкальные инструменты и цифровые программы упростили процесс создания музыки, стриминговые сервисы облегчили путь музыкантов к слушателям. Однако так ли сильны различия между музыкантами XXI века и прошлого столетия? Главным героем паблик-тока станет российский музыкант, который расскажет о своем творческом пути в современном музыкальном мире и поделится мыслями о будущем музыкантов в эпоху развития высоких технологий.

Необходимо ли современному автору иметь музыкальное образование? Какими навыками и умениями сегодня должен обладать музыкант? Какие программы для создания мелодий стоит использовать? Как привлечь внимание слушателей к своим произведениям? Какие музыкальные платформы выбрать? На эти и многие другие вопросы наш гость ответит в рамках паблик-тока Открытого лектория «Культура 2.0 Zoom».

**1 октября, 16:30 - 18:00**

**Дискуссия «Музыка и технологии»**

Спикеры:

* **Антон Танонов**, композитор, заведующий кафедрой специальной композиции и импровизации Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова
* **Илья Пучеглазов**, музыкант, композитор
* **Виталина Стрекалова**, музыкант.

Создание музыки искусственным интеллектом, снижение времени и расходов на творческий процесс и последующее широкое использование генеративной музыки — главные тенденции музыкальной индустрии сегодня. Кажется, что развитие технологий не только упрощает творческий процесс и дает возможность людям, не имеющим специального музыкального образования, сочинять музыку, но и медленно ведет к исчезновению профессии музыканта.

Какова роль современных технологий в развитии музыки и молодых музыкальных направлений, появившихся под воздействием технологического прогресса? Возможно ли появления артиста, полностью работающего на базе искусственного интеллекта? И способна ли нейросеть в будущем заменить собой композиторов?

**2 октября, 14:00 - 15:00**

**Паблик-ток «Кто такой комиксист?» (Культура 2.0 Zoom)**

Профессия художника комиксов получила распространение лишь в XX столетии, в период расцвета искусства создания рассказов в картинках. Сегодня работа комиксиста состоит не только в создании визуальных образов комикса или графического романа, но и в умении рассказать историю. Главным героем паблик-тока станет российский художник комиксов, который раскроет все секреты профессии, расскажет о своем творческом пути и поделится мыслями о будущем комиксистов в эпоху развития высоких технологий.

С чего начинается профессиональный путь комиксиста? Нужно ли учиться искусству комикса? Как привлечь внимание к своей работе и начать зарабатывать на своих произведениях? На эти и многие другие вопросы наш гость ответит в рамках паблик-тока Открытого лектория «Культура 2.0 Zoom».

**2 октября, 15:30 - 17:00**

**Дискуссия «Комиксы - это искусство?»**

**Спикеры:**

* **Александр Кунин**, заведующий сектором «Центр рисованных историй и изображений» при Российской государственной библиотеке для молодежи
* **Юлия Блюхер**, художник-график, иллюстратор, преподаватель Школы дизайна НИУ ВШЭ

Комические, сатирические рассказы в картинках существуют уже не одно столетие. Однако к середине XX века рисованные истории утрачивают свой первоначальный юмористический характер. Появляются различные жанры комиксов, графические романы начинают издаваться в формате книг и получают престижные литературные премии. Все очевиднее комикс объединяет в себе литературное и художественное начала, становясь самостоятельным видом искусства.

Почему до сих пор существует мнение, что комиксы - это не искусство, а лишь развлечение для подростков? Что общего у комикса и художественной литературы? Как изменилась индустрия комиксов и какое будущее ее ждет?

**Все мероприятия Открытого лектория пройдут бесплатно на площадке Национальной библиотеки Чувашии. Обязательна регистрация:** [**https://culture2-0.timepad.ru/events/**](https://culture2-0.timepad.ru/events/) **Прямые трансляции дискуссий также будут доступны** [**на официальном сайте**](https://culturalforum.ru/culture_2_0) **Форума и в группе** [**Вконтакте.**](https://vk.com/spbicf)