

Общество с ограниченной ответственностью
«Научно-производственное предприятие
«Наследие»

Заказчик: Министерство культуры по делам национальностей и
архивного дела Чувашской Республики

Научно-проектная документация.

Раздел 2.

Комплексные научные исследования.

Подраздел 5.

Отчет по комплексным научным исследованиям.

**Объект культурного наследия республиканского значения
«Деревянный одноэтажный дом, в котором жил композитор
А.Н. Тогаев, начало XX века»
Чувашская Республика, г. Мариинский Посад, ул.
Советская, д. 8.**

Проект реставрации и приспособления.

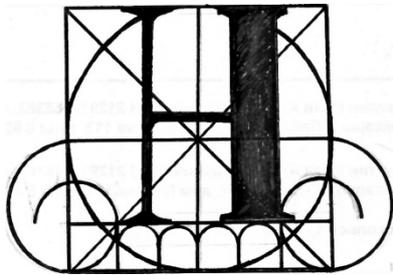
2/ЭА-НИ

Инв. № 91

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

2021 г.

Изм. № подл.	Подп. и дата
Изм. № дубл.	Подп. и дата
Взам. инв. №	Подп. и дата



Общество с ограниченной ответственностью
«Научно-производственное предприятие
«Наследие»

Заказчик: Министерство культуры по делам национальностей и
архивного дела Чувашской Республики

Научно-проектная документация.

Раздел 2.

Комплексные научные исследования.

Подраздел 5.

Отчет по комплексным научным исследованиям.

Объект культурного наследия республиканского значения
«Деревянный одноэтажный дом, в котором жил композитор
А.Н. Тогаев, начало XX века»
Чувашская Республика, г. Мариинский Посад, ул.
Советская, д. 8.

Проект реставрации и приспособления.

2/ЭА-НИ

Инв. № 91

Директор

П.В. Миронов

ГАП

Е.А. Шилова

2021 г.

Подп. и дата	
Взам. инв. №	
Инв. № дубл.	
Подп. и дата	
Инв. № подл.	

Состав научно-проектной документации

По объекту культурного наследия «Деревянный одноэтажный дом, в котором жил композитор А.Н. Тогаев, начало XX века»

Чувашская Республика, г. Мариинский Посад, ул. Советская, д. 8.

№ раздела	Обозначение	Наименование	Примечание
1		Предварительные работы	
1.1	2/ЭА -ПРИ	Исходная и разрешительная документация. Предварительные исследования.	
2		Комплексные научные исследования	
2.1	2/ЭА -АИ	Историко-архивные и библиографические исследования	
2.2	2/ЭА -ОЧ	Обмерные чертежи	
2.3	2/ЭА -НИ	Техническое заключение	
2.4	2/ЭА -НИ	Фотофиксация	
2.5	2/ЭА -НИ	Отчет по комплексным научным исследованиям	
3		Проект реставрации и приспособления	
Стадия 1		Эскизный проект реставрации	
3.11	2/ЭА -ЭП	Пояснительная записка с обоснованием проектных решений	
3.12	2/ЭА -ЭП	Архитектурные и конструктивные решения	Включая цветное решение фасадов
Стадия 2		Проект	
3.21	2/ЭА -АР/КР	Архитектурные и конструктивные решения	
3.22		Инженерное оборудование	
3.231	2/ЭА-ЭОМ	Электроснабжение	
3.232	2/ЭА-СС	Слаботочные системы	
3.24	2/ЭА-ПОР	Проект организации реставрации	

Подп. и дата
 Взам. инв. №
 Инв. № дубл.
 Подп. и дата
 Инв. № подл.

Заказ 2/ЭА - НИ				
Ли	Изм.	№ докум.	Подп.	Дата
Разраб.		Гарифуллина		
Пров.				
ГАП		Шилова		
Н. контр.				2021
Утв.				
«Деревянный одноэтажный дом, в котором жил композитор А.Н. Тогаев, начало XX века» Чувашская Республика, г. Мариинский Посад, ул. Советская, д. 8.				
Стадия	Лист	Листов		
НИ	1	19		
ООО "НПП «Наследие»				

4.24	2/ЭА-ПБ	Перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности	
Стадия 3		Рабочая научно-проектная документация	
5.1	2/ЭА -РР	Рабочие чертежи	

Ине. № подл.	Подп. и дата
Ине. № дубл.	Подп. и дата
Взам. инв. №	Подп. и дата
Ине. № подл.	Подп. и дата
Ине. № подл.	Подп. и дата

					Заказ 2/ЭА - НИ		
Ли	Изм.	№ докум.	Подп.	Дата			
Разраб.	Гарифуллина				Стадия	Лист	Листов
Пров.					НИ	2	19
ГАП	Шилова		<i>Ш</i>		ООО "НПП «Наследие»"		
Н. контр.				2021			
Утв.							
					«Деревянный одноэтажный дом, в котором жил композитор А.Н. Тогаев, начало XX века» Чувашская Республика, г. Мариинский Посад, ул. Советская, д. 8.		

Содержание.

№ п/п	<i>Наименование</i>	<i>Стр.</i>	<i>Примечание</i>
1	Состав проектной документации	1-2	
2	Содержание	3	
3	Авторский коллектив и исполнители	4	
4	Лицензия ООО «НПП «Наследие» № МКРФ 04982	5-7	
5	Общие сведения.	8-9	
6	Историко-архитектурный анализ.	10-13	
7	Натурное обследование постройки.	14-16	
8	Выводы.	17	
9	Рекомендации по уточнению предмета охраны.	17-19	
10			

Подп. и дата		Взам. инв. №		Инв. № дубл.		Подп. и дата		Заказ 2/ЭА - НИ				
Инв. № подл.		Ли	Изм.	№ докум.	Подп.	Дата	«Деревянный одноэтажный дом, в котором жил композитор А.Н. Тогаев, начало XX века» Чувашская Республика, г. Мариинский Посад, ул. Советская, д. 8.					
Инв. № подл.		Разраб.	Гарифуллина			Стадия					Лист	Листов
Инв. № подл.		Пров.				НИ					3	19
Инв. № подл.		ГАП	Шилова			ООО "НПП «Наследие»						
Инв. № подл.		Н. контр.										
Инв. № подл.		Утв.				2021						

Авторский коллектив и исполнители.

Фамилия, имя, отчество	Должность	Участие
Шилова Е.А.	ГАП Архитектор - реставратор 1 категории	Автор проекта реставрации, научный руководитель
Гарифуллина А.И.	Архитектор – реставратор III категории	Соавтор проекта реставрации

Подп. и дата	Взам. инв. №	Инв. № дубл.	Подп. и дата	Инв. № подл.
--------------	--------------	--------------	--------------	--------------

Ли	Изм.	№ докум.	Подп.	Дат

2/ЭА - НИ



Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 04982 от 27 апреля 2018 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

**Обществу с ограниченной ответственностью
«Научно-производственное предприятие «Наследие»**

ООО «НПП «Наследие»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **1162130061048**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **2130174643**

008973

Име. № подл.	Име. № дубл.	Взам. инв. №	Подп. и дата

Ли	Изм.	№ докум.	Подп.	Дат

2/ЭА - НИ

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

**428032, Чувашская Республика-Чувашия, г. Чебоксары,
ул. К. Маркса, д. 19/7, пом. 7**

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя) и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок **бессрочно**

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№621 от 27 апреля 2018 г.

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№1120 от 6 августа 2019 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра

(должность, должность уполномоченного лица)



Н.И.Овсиенко

(ф.и.о. уполномоченного лица)

Ине. № подл.	Подп. и дата
Ине. № дубл.	Взам. инв. №
Ине. № инв.	Подп. и дата
Ине. № инв.	Подп. и дата

Ли	Изм.	№ докум.	Подп.	Дат
----	------	----------	-------	-----

Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № МКРФ 04982 от 27 апреля 2018 г.

виды выполняемых работ:
разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
реставрация, консервация и воссоздание оснований, фундаментов, кладок, ограждающих конструкций и распорных систем;
реставрация, консервация и воссоздание металлических конструкций и деталей;
реставрация, консервация и воссоздание деревянных конструкций и деталей;
реставрация, консервация и воссоздание декоративно-художественных покрасок, штукатурной отделки и архитектурно-лепного декора;
реставрация, консервация и воссоздание конструкций и деталей из естественного и искусственного камней;
ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)



(Handwritten signature)
(подпись уполномоченного лица)

Н.П.Овсиенко

(ф.и.о. уполномоченного лица)

008973

Ине. № подл.	Подп. и дата
Ине. № инв. №	
Ине. № дубл.	
Ине. № подл.	
Ине. № подл.	

Ли	Изм.	№ докум.	Подп.	Дат
----	------	----------	-------	-----

2/ЭА - НИ

Общие сведения.

В настоящей книге представлен отчет к комплексным научным исследованиям объекта культурного наследия республиканского (регионального) значения «Деревянный одноэтажный дом, в котором жил композитор А.Н. Тогаев, начало XX в», по адресу Чувашская Республика, г. Мариинский Посад, ул. Советская, д. 8.

Объект включен в реестр объектов культурного наследия согласно постановлению Совета Министров Чувашской Республики от 23 октября 1990 г. № 299 «О дополнении списка памятников истории и культуры местного (Чувашской Республики) значения, подлежащих государственной охране».

Статус объекта - общественное здание, в оперативном управлении у муниципального бюджетного учреждения культуры «Районный краеведческий музей» Мариинско-Посадского района Чувашской Республики.

После пожара 2005 года здание не используется, находится в аварийном состоянии.

Внешний облик и структура дома характерны для чувашских домов конца XIX начала XX веков, представляет собой жилое строение - четырехстенную избу с прирубленным холодным объемом и крыльцом.

В соответствии с реставрационным заданием на здании были проведены комплексные научные исследования.

Историко-архивные исследования выявили сложную историю перемещений здания, переделок и ремонтов. Натурные исследования подтвердили и расширили полученный при архивных исследованиях материал.

Комплексные научные исследования выполнены в соответствии с Заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия № 8-р от 01.04.2021 года в составе:

- Раздел 1. Предварительные работы.

Включает исходно-разрешительную документацию и предварительные исследования.

- Раздел 2. Комплексные научные исследования.

Инв. № подл.	Подп. и дата	Инв. № дубл.	Взам. инв. №	Подп. и дата	Ли	Изм.	№ докум.	Подп.	Дат	Лист	8

Историко-архитектурный анализ.

Историко-библиографические исследования выявили историю существования дома, его типологическую принадлежность. Здание сохранило до нашего времени свой внешний историко-архитектурный облик.

Здание имеет большую научно-историческую и общественную значимость как памятник истории, связанный с именем известного деятеля культуры Чувашии Анатолия Николаевича Тогаева.

Кроме того, постройка интересна как образец жилого дома начала XX века города Мариинский посад.

«Деревянный одноэтажный дом, в котором жил композитор А.Н. Тогаев, начало XX века», находится в центральной части города, в квартале, окруженного улицами – Советская, Октябрьская, Красноармейская, Больничная. Здание находится на улице Советская. Формирование квартала началось в начале XX века, к этому же времени относится и строительство жилого дома по ул. Советская 8.

Памятник относится к рядовой застройке, играет важную роль в целостном визуальном восприятии перспективы улицы Советская.

В конце XIX начале XX веков Мариинский Посад классический купеческий провинциальный город. И в отличие от деревень застраивался более современными на тот период домами.

В конце XIX начале XX веков традиционный чувашский дом получил новое развитие. Дома стали устраивать на бутовом или кирпичном фундаментах. Преобладавшими типами домов среди чувашей стали изба «пурт» с прирубом (приделом) и пятистенки с сенями «сенлех». Прируб располагался под одной кровлей с основным объемом. Это было холодное помещение: сени, клеть, летние жилые комнаты. Дома располагались широкой стороной вдоль улицы, и перекрывались четырехскатной (вальмовой) крышей.

Материалом для стен являлись бревна, как цельные, так и полубрёвна (пластинник, пластина), срезанные с помощью пилы с одной или двух сторон. В зависимости от наличия материала использовали преимущественно хвою (сосну

Ине. № подл.	Подп. и дата	Ине. № дубл.	Взам. инв. №	Подп. и дата	Ли	Изм.	№ докум.	Подп.	Дат	2/ЭА - НИ	Лист
											10

или так называемый красный лес). Срубы возводили из 10-13 венцов, что зависело от диаметра бревен, стены конопатили паклей или мхом.

В конце XIX века прослеживалась тенденция замены большого общего пространства избы на две или три комнаты с выделением кухни в отдельное помещение, увеличения размера окон и появление печей с дымовыми трубами.

Во второй половине - XIX начале веков выделение специализированных частей жилого помещения стало массовым явлением. Сложился особый тип мещанских домов: «они состоят из просторных сеней, которые ведут с одной стороны в кухню, а с другой – в 2-3 комнатки».

Городские дома стали обшивать тесом, окрашивать наличники и редко полностью дома, так как краски использовали густотертые, дорогие в то время. Полностью окрашивать дома могли позволить себе только состоятельные горожане.

Наличники окрашивались в голубые и белые цвета, иногда зеленые.

Отмечено, что первые резные украшения чувашских домов появляются в связи с переходом на уличную планировку в середине и второй половине XIX в., когда дом выдвинулся на переднюю линию усадьбы (известно, что в традиционном большом дворе дом, как правило, находился в середине двора).

Некоторые исследователи отмечают появление разнообразной резьбы с 1920-х гг. Резные украшения этого периода в большинстве содержат советскую символику (звезды, голуби). Более ранние украшения выполняли в технике выемчатой, или долотной, резьбы. Сквозная или пропильная резьба отражала городским влиянием и появилась в середине XX века.

Время формирования квартала, где построен исследуемый дом и его лаконичный архитектурный облик позволяют датировать его началом XX века.

Стены дома рубленые в «чашу» и обшиты горизонтальным тесом. В обшивки цоколя устроены продухи в обрамлении простых наличников. Ширина тесовой доски - Углы сруба защиты, украшены профилированными багетами с декоративными филенками, в виде арок. Окна подчеркнуты простыми ленточными наличниками, так же с профилированными багетами и прямоугольными сандриками. Венчают наличники карнизы несложного профиля. Здание венчает

Подп. и дата
Взам. инв. №
Инв. № дубл.
Подп. и дата
Инв. № подл.

Ли	Изм.	№ докум.	Подп.	Дат
----	------	----------	-------	-----

профилированный карниз. Крыша четырехскатная стропильной конструкции с металлическим покрытием.

Окна двухстворчатые, расстекловка мелко члененая.

На сегодняшний день сохранилась окраска наличников в зеленых цветах. Деревянный цоколь имитирует каменный руст, окрашен коричневой краской. Кровля окрашена суриком. Все окраски современные, данных об исторической отделке деревянных поверхностей нет.

Существенным искажением архитектурного облика можно назвать пристрой к дворовому (западному) фасаду служивший верандой. Возможно, данная веранда исторически и существовала в виде открытой террасы с ограждением, но этому не было найдено подтверждения на объекте. Исторической сведений о том, как выглядел западный фасад дома с входной группой не было найдено. Следующим незначительным искажением является слуховое окно на кровле также западного фасада, прорубленное вероятно в середине XX века.

Анализ планировочной структуры.

Жилой дом представляет собой сруб с прирубленным неотапливаемым помещением. Традиционно в нем располагались кладовая и летняя спальня. В основном объеме печь опять-таки традиционно расположена в правой части, за печью отгорожена кухня, при входе сени. За печью или первоначально большая жилая комната или две комнаты, возможно, еще одна небольшая печь, позже перестроенная.

Натурные исследования выявили некоторые поздние изменения планировочной структуры. Выявлена историческая печь и две печи советского периода. Одна из печей установлена в холодном летнем «прирубке». Так же появились дополнительные перегородки. Изменения связаны скорее всего с тем, что в советский период дом был поделен на квартиры.

С 1918 года по 1976 год строение связано с именем известного деятеля чувашской культуры А.Н. Тогаева (1884-1976 гг.).

Известный педагог, организатор хоровых коллективов, композитор, заслуженный деятель искусств ЧАССР Анатолий Николаевич Тогаев родился 30 апреля 1884 г. в с. Яндашево Чебоксарского уезда (в настоящее время входит в

Подп. и дата
Взам. инв. №
Инв. № дубл.
Подп. и дата
Инв. № подл.

Ли	Изм.	№ докум.	Подп.	Дат
----	------	----------	-------	-----

черту г. Новочебоксарска) (см. Прил. №1). Учился в Чебоксарах в трехклассном городском училище (1889-1902 гг.) и на педагогических курсах (1902-1903 гг.). Музыкальное образование получил на певческих курсах в Чебоксарах (1912 г.). В 1914 г. окончил регентско-учительские капельмейстерские курсы при Херсонском музыкальном училище. В 1933 г. обучался на курсах Центрального института повышения кадров народного образования в Москве. С 1903 г. работал учителем в школах Ядринского и Чебоксарского уездов Чувашии. После службы в царской армии (1914-1917 гг.) А.Н. Тогаев вернулся в Чувашию и с 1918 г. стал работать учителем школы 1-й ступени в Мариинском Посаде. Активно занимается творческой и музыкально-общественной деятельностью. Работает в качестве инструктора музыкальной секции областного отдела народного образования. С начала 30-х годов XX века композитор активно работает в песенном жанре и руководит хоровыми коллективами. Песни композитора представлены в сборниках: «Хоры» (1976 г.), «Двадцать песен» (1964 г.) и «Песни» (1984 г.).

А.Н. Тогаев с 1941 г. состоял членом Союза композиторов СССР. Творческие достижения и музыкально-общественная работа А.Н. Тогаева отмечены присвоением ему почетного звания «Заслуженный деятель искусств Чувашии» (1953 г.). Его имя занесено в Почетную Книгу Трудовой Славы и Героизма Чувашской АССР (1974 г.). Умер А.Н. Тогаев 28 февраля 1976 г. в Мариинском Посаде.

В доме предполагается открыть музей художника.

Инв. № подл.	Подп. и дата				
	Взам. инв. №				
Инв. № дубл.	Подп. и дата				
	Инв. № подл.				
2/ЭА - НИ					Лист
Ли	Изм.	№ докум.	Подп.	Дат	13

Натурное обследование постройки.

В ходе натурного обследования объекта культурного наследия выявлено следующее:

Состояние постройки неудовлетворительное.

На момент обследования:

1. Объект культурного наследия – не эксплуатируемое, неотапливаемое здание.

Были рассмотрены:

- кровельные конструкции
- кровельное покрытие
- карниз
- перекрытия
- полы
- сруб
- тесовая обшивка сруба
- оконные и дверные блоки
- наличники и пилястры
- крыльца
- цоколь
- внутренняя отделка помещений.
- печь
- фундаменты

Визуальным обследованием установлено:

1. Крыша четырехскатная, кровля из листового железа листов. Слуховое окно позднее. Стропильная система треугольного очертания: стропильные балки, затяжки, узловые соединения – врубки вполдерева с потайными шпильками. Обрешетка из горбыля и досок. Несущей основой крыши является пространственная стропильная система шатрового типа, выполнена из бревен

Инв. № подл.	Подп. и дата	Инв. № дубл.	Взам. инв. №	Подп. и дата	Ли	Изм.	№ докум.	Подп.	Дат	2/ЭА - НИ	Лист
											14

диаметром 220, 260 мм. Систему составляют стропильные балки, диагональные балки, затяжки под ними.

Покрытие над верандой с небольшим уклоном по брусчатым балкам. Разрушено в результате пожара.

Имеются пробоины и раскрытые участки покрытия кровли. Крепление фальцев местами ослаблено.

2. Карниз деревянный, доски обшивки карниза находятся в не удовлетворительном состоянии. Частично разрушены при пожаре.

3. Перекрытия (чердачное и над фундаментом) выполнено с использованием несущих балок. Сечения балок 330-260мм. По балкам даны настилы из досок по чердачному перекрытию толщиной 30 мм, над фундаментами толщиной 50 мм. Второй опорой крайних настилов являются стены сруба. Перекрытия пострадали во время пожара.

4. Полы дощатые. Доски пола и лаги имеют дефекты, пострадали при пожаре.

5. Стены выполнены из бревен, стесанных изнутри диаметром 220-250 мм с угловыми соединениями «в чашку». Материал – древесина ель, сосна. Всего в стенах от цоколя до чердачного перекрытия – 14 венцов. По стенам защита от непосредственного увлажнения – дощатая обшивка.

Объем избы по своей длине делится на два (по осям): 5,67 и 3,23 м.

В результате пожара 2005 года сильно пострадали фасадные стены западного и южного фасадов. Деревянные перегородки утрачены в результате пожара. Нарушена геометрия сруба. На нижних венцах биопоражения (мох, гниль).

Около 40% бревен сруба непригодно для дальнейшего использования.

6. Обшивка восточного фасада в удовлетворительном состоянии. Обшивка дворовых обгоревших фасадов в неудовлетворительном состоянии, частично утрачена. Обшивка не окрашена

7. Наличники простой ленточной формы, оформлены багетами. Окрашены. Углы сруба украшены лопатками с декоративными филенками.

8. Оконные блоки утрачены при пожаре, окна закрыты временными щитами.

Ине. № подл. Подп. и дата. Ине. № дубл. Взам. инв. №. Подп. и дата. Ине. № подл.

Ли	Изм.	№ докум.	Подп.	Дат
----	------	----------	-------	-----

9. Крыльца и поздняя веранда утрачены.

10. Цоколь обшит досками. Окрашен, местами сохранился поздний рисунок под руст.

11. Входные двери утрачены.

12. Печная труба деформирована, кирпичная кладка местами разрушена. Печь в не удовлетворительном состоянии. Печь не действующая.

13. Интерьеры утрачены, сохранились внутренние наличники окон и подоконные доски. Наличники обгорели.

14. Отсутствуют отмостки.

15. Постройка имеет свою территорию. Территория не благоустроена. Заросла деревьями и кустарниками. Дворовые постройки обветшали, частично разрушены. Ворота и забор обветшали.

Инв. № подл.	Подп. и дата					
	Взам. инв. №					
Инв. № дубл.	Подп. и дата					
	Инв. инв. №					
Инв. № подл.	Подп. и дата					
	Инв. инв. №					
Ли	Изм.	№ докум.	Подп.	Дат	2/ЭА - НИ	Лист
						16

Выводы.

Анализ данных натурного обследования и материалов историко-архивных исследований показал, что:

- Сохранился исторический облик здания. Здание представляет собой образец деревянного жилого дома начала XX века. Здание находится в своей исторической среде.
- Здание имеет большую научно-историческую и общественную значимость как памятник истории, связанный с именем известного деятеля культуры Чувашии Анатолия Николаевича Тогаева.
- Здания находится в ограниченно работоспособном состоянии. Имеются многочисленные дефекты и повреждения, биопоражения, разрушения, связанные с пожаром. Нарушена геометрия здания.
- Для дальнейшего использования пригодно не около 40% существующих бревен сруба.

Для сохранения исторического облика объекта культурного наследия и поддержания его в состоянии пригодном для дальнейшей эксплуатации требуется проведение реставрации с добавлением 40% новых бревен, с усилением фундаментов, с заменой стропильной конструкции и кровельного покрытия, крылец и оконных и дверных заполнений.

При проведении ремонтно-реставрационных работ необходимо сохранить исторические бревна и максимально использовать конструкции сруба, находящиеся в удовлетворительном состоянии. Так же необходимо провести ряд мер по защите постройки от влаги, биопоражения и насекомых.

Рекомендации по уточнению предмета охраны.

Предмет охраны утвержден приказом Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики от 19 декабря 2020 г. № 01-07/919 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) регионального (республиканского) значения «Деревянный одноэтажный дом, в котором жил композитор А.Н. Тогаев, начало

Инв. № подл.	Подп. и дата	Инв. № дубл.	Взам. инв. №	Подп. и дата	Инв. № инв.	Подп. и дата	Ли	Изм.	№ докум.	Подп.	Дат	2/ЭА - НИ	Лист
													17

XX в.», расположенного по адресу: Чувашская Республика, г. Мариинский Посад, ул. Советская, д. 8».

Предметом охраны являются:

1. Градостроительные характеристики.

1.1 . Здание, расположенное в исторической части города Мариинский Посад, на улице Советской, недалеко от ряда объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) регионального значения;

1.2 Особая градостроительная роль объекта культурного наследия, являющегося важной составной частью комплекса строений исторической части города, активно участвующего в формировании исторической среды территории и панорамы участка улицы Советская;

2. Архитектурные и конструктивные характеристики объекта.

2.1 Объемно-пространственная композиция здания, представляющая собой прямоугольный одноэтажный объем, ориентированный главным фасадом на улицу Советскую и увенчанный четырехскатной крышей;

2.2 Композиционное и архитектурно-художественное оформление фасадов, в том числе: ленточные наличники, подчеркивающие окна; деревянный цоколь, имитирующий каменный руст; - лопатки с декоративными филенками, украшающие углы сруба; венчающий профилированный карниз;

2.3 Местоположение, габариты, конфигурация и характер столярных заполнений оконных и дверных проемов здания;

2.4 Материал и характер отделки фасадных поверхностей - стены дома рубленые из бревен и обшиты тесом;

2.5 Сложившаяся пространственно-планировочная структура в пределах капитальных стен, опорных конструкций, перекрытий;

3. Мемориальная ценность объекта.

Объект непосредственно связан с жизнью и деятельностью выдающегося композитора Анатолия Николаевича Тогаева, который с 1918 по 1976 гг. жил в этом доме

Подп. и дата
Взам. инв. №
Инв. № дубл.
Подп. и дата
Инв. № подл.

Ли	Изм.	№ докум.	Подп.	Дат
----	------	----------	-------	-----

2/ЭА - НИ

По результатам комплексных научных исследований требует уточнений. На основании комплексных научных исследований предложено внести изменения в предмет охраны:

2.2. *Композиционное и архитектурно-художественное оформление фасадов, в том числе: ленточные наличники, подчеркивающие окна; деревянный цоколь, лопатки с декоративными филенками, украшающие углы сруба; венчающий профилированный карниз;*

2.4. *Материал и характер отделки фасадных поверхностей - стены дома рубленые из бревен и обшиты тесом; материал кровли- кровельное железо, окрашенное суриком.*

Инв. № подл	Подп. и дата				Лист										
	Взам. инв. №														
Инв. № дубл.	Подп. и дата				19										
	Инв. № дубл.														
<table border="1"> <tr> <td>Ли</td> <td>Изм.</td> <td>№ докум.</td> <td>Подп.</td> <td>Дат</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>					Ли	Изм.	№ докум.	Подп.	Дат						2/ЭА - НИ
Ли	Изм.	№ докум.	Подп.	Дат											