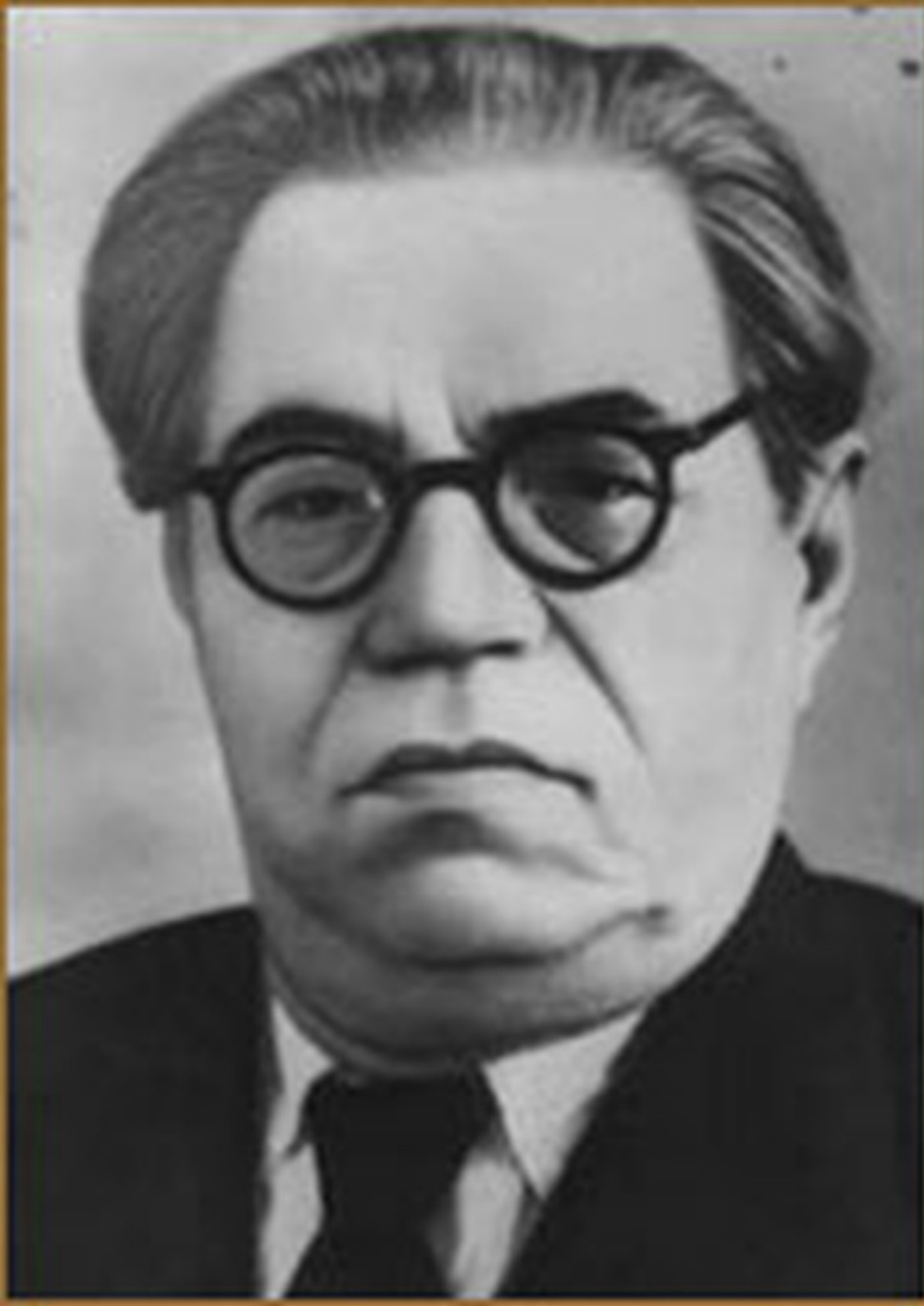


2. О присвоении наименования улицам, бульварам, скверам в честь выдающихся деятелей культуры – артиста, драматурга, режиссера, основателя Чувашского академического театра и треста «Чувашкино» Иоакима Степановича Максимова-Кошкинского (1893-1975) и талантливой чувашской киноактрисы, прозаика и переводчика Тани Юн (Татьяны Степановны Максимовой-Кошкинской, 1903-1977)

Основание: обращение Центрального совета чувашских старейшин 10.04.2017 г. (вх. в адм. от 14.04.2017г. №4694)



МАКСИМОВ-КОШКИНСКИЙ ИОАКИМ СТЕПАНОВИЧ

14 сентября 1893, село Кошки-Новотимбаево, Татарстан — 30 августа 1975.

Народный артист Чувашской АССР (1933, в 1937 звания лишён, в 1955 почётное звание восстановлено).

Заслуженный артист Чувашской сцены (1922), заслуженный деятель искусств РСФСР (1968).

Член Союза писателей СССР (1934).

Участник Гражданской войны.

Окончил Симбирскую чувашскую учительскую школу (1911), Казанское художественное училище (1918).

В период учёбы работал в драматическом и оперном театрах Казани художником-декоратором, актёром, помощником режиссёра. С 1918 года — агитатор и политкомиссар Красной Армии. В 1918 году, вместе с группой энтузиастов, организовал Чувашский советский передвижной театр.

В 1925-1931 годах — режиссёр, сценарист и художественный руководитель киностудии «Чувашкино».

В 1932-1945 годах — художественный руководитель и актёр Чувашского академического театра.

Автор рассказов и пьес «Садур и Илем» (1933), «Константин Иванов» (1954) и др., либретто опер, оперетт, переводил на чувашский язык пьесы русских и зарубежных авторов.

ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Награждён орденами Ленина, Трудового Красного Знамени.

Занесён в Почётную Книгу Трудовой Славы и Героизма Чувашской АССР (1967).



ТАТЬЯНА СТЕПАНОВНА МАКСИМОВА-КОШКИНСКАЯ (БУРАШНИКОВА)

Творческий псевдоним - Тани Юн.

Родилась 28 января 1903 года в деревне Чербай Балдаевской волости Ядринского уезда в семье крестьянина-середняка Стефана Федоровича и его жены Ксении Фёдоровны.

После окончания двуклассной и затем в Ядринской школы второй ступени она в 1921 году по совету подруги поступает в военно-спортивную школу в Москве.

В конце 1922 года ее направляют в Чебоксары инструктором физкультуры. Но, посмотрев, в Чувашском центральном театре спектакль «Савса» (по Л. Андрееву), она круто меняет свою судьбу, решает стать артисткой. Когда в том же году при русской труппе театра открывается театральная студия, в нее зачисляют и Татьяну Бурашникову. Во время учебы ее заметил организатор и художественный руководитель чувашского театра Иоаким Степанович Максимов-Кошкинский. После завершения учебы она была приглашена на работу в чувашскую труппу театра.

Вскоре Иоаким Степанович и Татьяна Степановна становятся мужем и женой. Они всю жизнь прожили вместе, поддерживая, подбадривая, одухотворяя, друг друга.

Являлась исполнительницей практически всех всех женских ролей в чувашских фильмах, созданных киностудией "Чувашкино", работавшей в Чувашии в 1926-1932 годах.

Первая роль - в фильме "Волжские бунтари", который вышел на экраны в 1926 году. Это была эпизодическую роль матери, потерявшей в суматохе маленького сына, которого впоследствии находит убитым.

Во втором чувашском фильме "Сарпиге" снималась в главной роли. Она сразу стала любимицей зрителей. Карьера актрисы развивалась успешно, фильмы с её участием демонстрировались с успехом не только в СССР, но и за рубежом, а саму Тани Юн даже сравнивали с Любовью Орловой.

В 1937 году Иоакима Максимова-Кошкинского называли "врагом народа", а Тани Юн, как жену "врага народа" сняли с работы и уволили из состава Чувашского государственного академического театра. Вскоре ее выселили из квартиры. А 5 декабря 1937 года состоялось заседание спецтройки при НКВД Чувашской АССР, где слушали дело по обвинению Максимовой-Кошкинской в шпионской деятельности в пользу "японской разведки".

Тани Юн была осуждена заочно по статье "контрреволюционная деятельность" сроком на 8 лет с содержанием в Карлаге НКВД.

После ареста все чувашские кинокартины, где снималась Тани Юн были уничтожены.

Только в январе 1940 года НКВД Чувашской АССР, рассмотрев жалобу и архивно-следственное дело Тани Юн постановил отменить постановление спецтройки при НКВД Чувашской АССР от 5 декабря 1937 года как неправильное и освободить из под стражи со снятием судимости. Тани Юн и Максимов-Кошкинский были освобождены, как невиновные.

Внук - заслуженный артист России Андрей Градов.

Ушла из жизни 6 октября 1977 года.

Главе города Чебоксар

Ирине Клементьевой,

**Главе администрации столицы
Алексею Ладыкову**

О присвоении имени Кошкинских

Союз чувашских краеведов и Центральный Совет чувашских старейшин единогласно поддерживают инициативу Союза кинематографистов Чувашии об увековечении в Чебоксарах в виде названия одного из объектов культуры, улицы или бульвара с установлением мемориальной стелы (доски, памятника) в честь выдающихся деятелей культуры – артиста, драматурга, режиссера, основателя Чувашского академического театра и треста «Чувашино» Иоакима Степановича Максимова-Кошкинского (1893-1975) и талантливой чувашской киноактрисы, прозаика и переводчика Тани Юн (Татьяны Степановны Максимовой-Кошкинской, 1903-1977).

Думаем, что объяснять членам специальной комиссии значение и величие корифеев чувашской кинематографии и театра Максимовых-Кошкинских, вписавших свое имя в историю многонациональной культуры России, в академические энциклопедии и справочники, излишне.

Не сомневаемся, что в ближайшем будущем в столице Чувашии, которая растет и хорошеет с каждым годом, будет красивый, светлый уголок имени Максимовых-Кошкинских, и, скорее всего, народу полюбится как уголок верной дочери Родины Тани Юн.

*Почетный председатель союзчувашских краеведов,
Председатель Центрального Совета старейшин В.П.Станьял*

10 апреля 2017 г.

Чебоксарское городское Собрание депутатов		
вх.	с-185	чгсд
от	10.04	20 17 г.