

Администрация города Чебоксары
Чувашская республика
Управление архитектуры и
градостроительства
Протокол №2
художественного конкурса
от 19.04.2011г.

Председатель
Секретарь

А.С.Анисимов
А.В.Соколова

Присутствовало :23 человека (список прилагается).

Повестка дня:

1.Рассмотрение конкурсных эскизных проектов скульптурного произведения Андрияну Григорьевичу Николаеву на территории сквера, расположенного на пересечении ул.Николаева и ул.Калинина в г.Чебоксары.

Представлены следующие работы:

1. работа № 1 7 3 5 2 1
2. работа № 1 2 5 8 7 9
3. работа № 3 2 1 3 2 5
4. работа № 8 9 3 6 7 7
5. работа № 7 3 1 3 5 0
6. работа № 1 4 8 1 5 9
7. работа № 8 7 2 6 5 1

Выступил:

Анисимов А.С.- заместитель главы администрации г.Чебоксары по вопросам архитектуры и градостроительства.

Основная задача - проектным решением представить идею, архитектурно-художественное и образное решение которой должно отвечать современным требованиям, и органично вписаться в существующую застройку жилого квартала, учесть масштабы и пропорции объектов, расположенных на прилегающих территориях.

Необходимо отразить образ и характере портретируемого.

Дать предложения по благоустройству рассматриваемого участка с максимальным сохранением зеленых насаждений, предусмотреть комплексное благоустройство прилегающей территории.

На конкурс представлены следующие работы.

1.работа № 1 7 3 5 2 1

Скульптурно-архитектурная композиция космонавту А.Г.Николаеву информирует о двух его полетах в космос в 1962г. на ракете Восток-3, в 1970г. на ракете Союз-9. Об этом символизируют 2 пилон в форме ракет высотой 25 метров с надписями. Пилоны предлагается облицевать листовой

нержавеющей сталью, каркас пилонов также выполнить из нержавеющей стали. Вверху между пилонами на уровне 20 м располагается изображение чувашской звезды-символизирующей звездный подвиг Андрияна Николаева. Звезду предлагается выполнить из бронзы (литье) с последующим золотистым покрытием.

Скульптурная композиция изображает фигуру космонавта 3,5м взлетающего с земного шара птицей- соколом. Надпись на земном шаре «Земля-земля я Сокол», раскрывает посылы космонавта для связи с землей и замысла скульптурной композиции. Фигуру космонавта предлагается выполнить в литье из бронзы. Земной шар предлагается выполнить из листовой меди. Общая высота скульптурной композиции около 6 метров.

Предлагается выполнить благоустройство с сохранением зеленых насаждений, озеленение земельного участка, организацию водоотвода, устройство тротуаров, скамеек для отдыха, наружного освещения с вечерней подсветкой архитектурно-скульптурной композиции памятника.

Ориентировочная стоимость создания скульптурной композиции с пилонами составляет 5.5-6млн.руб.по расценкам на 2001г.

2. работа № 1 2 5 8 7 9

Проект памятника предусматривает создание скульптурной монументальной композиции в месте завершения оси сквера.

Проектом представлено три варианта композиции. Центром художественной композиции всех трех вариантов является скульптура А.Г.Николаева, выполненная из бронзы в масштабе двух натуральных величин (около 3.5 м). По идее авторов, космонавт изображен в реалистической манере в костюме и скафандре, парящем в невесомости и стремящимся вверх. Поэтому фигура расположена не статически на постаменте, а более современно, закреплена на металлической конструкции, на высоте 3 метров от земли, в динамическом движении вверх.

1 вариант. Представляет собой металлическую арку высотой 17 м, силуэтом в форме параболы, символизирующую орбиту полета и являющуюся градостроительной доминантой городского пространства. На арке-орбите закреплена скульптура космонавта. У подножия арки размещаются три плоскости в форме кругов-ступеней и металлический шар, напоминающий первые возвращаемые космические модули. Технически арка и шар выполнены из металлоконструкций, и обшиты листами нержавеющей стали. Ступени- плоскости облицованы натуральным гранитом. Размер шара около 2 метров в диаметре. Размер композиции в плане около 15 метров.

2 вариант. Представляет собой группу из металлических колонн с символическими пятиконечными звездами наверху и стилизованным центром-солнцем, выполненными из листов нержавеющей стали. На одной из колонн расположена фигура парящего космонавта. Вся композиция размещена на каменных плоскостях в форме треугольников со скругленными углами. Плоскости-ступени замощены натуральным камнем.

3 вариант. Композиция варианта схожа со вторым вариантом, только на завершении колонн размещены металлические шары, символизирующие

планеты. На нижних плоскостях-ступенях, как и в первом варианте, размещен металлический шар с надписью.

3. работа № 3 2 1 3 2 5

Образ космонавта №3 исполнен в динамичной композиции, повествующей об огромном вкладе выдающегося сына чувашского народа в развитие изучения космоса. Два кольца, находящиеся в руках космонавта символизируют две орбиты - два полета, пройденные А.Г.Николаевым..

Постамент своей формой напоминает о первых космических аппаратах, изготовленных под руководством генерального конструктора Сергея Павловича Королева.

С современных позиций, оглядываясь в прошлое, особенно остро чувствуешь героизм этих людей, шагнувших в неизведанное. Поэтому автор попытался выразить в монументе силу духа и интеллектуальные возможности человека- А.Г.Николаева.

Высота монумента 7,5м., материал- нержавеющая сталь, бронза, гранит.

4. работа № 8 9 3 6 7 7

Эскиз памятника выполнен из бронзы. А.Г.Николаев после первого полета в космос, радость и гордость матери за достойного сына особенно символичны на родной земле. А.Г.Николаев стоит, обхватив за плечи сидящую мать.

Высота скульптурной композиции 4.5м. Постамент выполнен из гранита.

5. работа № 7 3 1 3 5 0

Идея памятника: смело и гордо идущий Андриян Николаев-сын чувашской земли, земли, которая напоила его Силой, позволившей пройти через Космические врата и приблизиться к звездам, он стал легендой, и в то же время, остался земным человеком, которого помнят именно таким - в генеральской форме, смело и гордо идущего по своей Земле.

Объемно-пространственное решение: объемная скульптура Андрияна Николаева (высота фигуры 3.5-4.0м) в генеральской форме, идущего по гранитному тротуару-платформе, прошедшему через скульптурную арку (Космические Врата).

Скульптурная арка увеличивает общий масштаб композиции, что позволяет органично вписать ее в пространство улицы. Вытянутое вдоль улицы композиционное развитие памятника подхватывает пространственное развитие улицы и существующего зеленого сквера-бульвара, а так же использует существующий, понижающий к перекрестку рельеф.

Таким образом, со стороны главного подхода к памятнику образуется приподнятый на 1.7м пьедестал, на котором стоит скульптура.

С двух сторон основной оси (тротуара-платформы) проложены пешеходные дорожки, которые так же проходят через скульптурную арку.

Такое решение позволяет любому человеку пройти через символические Космические Врата и приобщиться к подвигу Андрияна Николаева.

6. работа № 1 4 8 1 5 9

Памятник летчика-космонавта, дважды героя Советского Союза Андрияна Николаева состоит из стелы-постаменты высотой 10м, выполненного из кирпича и мраморной плиты со ступенями.

Скульптурная композиция олицетворяет космонавта А.Г.Николаева только что вернувшегося на Землю из Космоса, приветствуя правой рукой со словами «Здравствуй, Земля!». В левой руке букет полевых цветов Казахстана, за спиной памятника - соколиные крылья, так как у космонавта был позывной «Сокол». Крылья крепятся к стелле с помощью металлических труб и уголков. Крылья выполнены из алюминия или из нержавеющей стали, имеют подсветку в ночное время. Основание памятника состоит из 3-4 ступенек. В нижних углах стелы металлические решетки с Чувашским орнаментом. На черной мраморной плите прикреплены две звезды Героя Советского Союза, что означает Николаев А.Г. побывал на околоземной орбите дважды.

На мраморной плите написаны: «Космонавт Николаев Андриян Григорьевич(05.09.1929-03.07.2009). За памятником космонавта размещается киоск для продажи сувениров, над киоском кремлевские часы (или электронная реклама, как вариант). Всю композицию венчает земной шар в каркасе с меридианами и параллелями из нержавеющей стали. Земной шар обвивает ракета, оставляя за собой след.

7. работа № 8 7 2 6 5 1

Памятник космонавту №3 дважды герою Советского Союза, генерал-майору Андрияну Григорьевичу Николаеву является монументальным скульптурным произведением. Такой монумент на родине космонавта ставиться впервые.

Памятник представляет собой мощный гранитный постамент, на котором высится 4-х метровая монументальная фигура космонавта Андрияна Николаева в скафандре, выколоченная из листовой меди. Высокий постамент позволяет достичь ощущения полета и возвышенности, а также не дает фигуре космонавта потеряться в ландшафтной среде.

В левой руке летчик-космонавт держит гермошлем с надписью СССР, символизирующий державную мощь страны, давшей возможность советскому человеку быть первым в космосе. Характерен поворот головы в сторону родного села Шоршелы, ибо малая родина была для него источником жизни и мужества. Твердая поступь выражает идею завершения поставленной цели. Образ космонавта воплотил в себе лучшие черты национального характера: трудолюбие, упорство, настойчивость. В образе монумента прослеживается аналогия с картиной «Здравствуй, Земля!» выдающегося чувашского живописца, народного художника России Н.В.Овчинникова, на произведениях которого выросло не одно поколение жителей республики.

В чувашском фольклоре существовало поверье о «крышке синего неба», которая открывается только избранным, верящим в силу своих возможностей, в силу духа и упорно идущим к своей цели. Наш земляк

А.Г.Николаев стал первым чувашем, для которого мечта о звездном небе стала явью. Он не только стал космонавтом №3, а так же первый в истории космонавтики совершил длительный полет, испытав первым на планете на себе состояние невесомости.

Памятник формирует не только новую городскую среду, но главным образом создает нравственный климат. Символично то, что герой в скафандре и с гермошлемом в руке. Он вновь и вновь возвращает зрителя к легендарному событию, которое совершил простой парень из села Шоршелы, прославив Чувашскую Республику на весь мир. Такое решение скульптуры в костюме космонавта помогает достигнуть узнаваемости образа, который будет будоражить умы всех поколений, вдохновляя их своим примером. Первопроходец с космоса был и остается примером для сотен тысяч мальчишек и девчонок, мечтающих повторить подвиг «чувашского Сокола».

Выступили:

Стройков С.А.(главный архитектор города):

Архитектурно-художественное решение скульптурной композиции должно отвечать современным требованиям и органично вписаться в существующую городскую застройку, с учетом масштаба и пропорций объектов, расположенных на прилегающих территориях, отразив образ и характер портретируемого. Архитектурно-скульптурная композиция работ должна перекликаться с архитектурой окружающей застройки жилого квартала.

Федоров Р.Ф.(народный художник России):

Отметил более профессионально выполненные следующие работы: 872651,173521,731350, где оригинально и грамотно подана идея и отображен образ портретируемого, работы которые наиболее полно отвечают современным профессиональным требованиям.

Петров В.П.(народный художник ЧР):

Отметил, что нет своеобразно выполненных работ, которые прошли бы испытание временем. Большинство работ требует глубокой проработки.

Казакова Т.В.(зам.министра культуры по делам национальностей, информационной политики).

Отметила, что конкурсные работы должны отражать роль Андрияна Григорьевича Николаева-космонавта и человека очень доброго и отзывчивого, человека железной выдержки и удивительного хладнокровия. Его девиз: «Главное спокойствие». Необходимо конкурсные работы выставить на общественное обсуждение.

Кондратьев М.Г.(советник Президента Чувашской Республики по культуре):

Считает возможным выделить из числа представленных на конкурс следующие работы: 125879,173521,731350.

125879, 173521 наиболее символичны метафоричны в раскрытии темы. 125879 –предпочтительнее, если технически возможно выполнение летящей фигуры.173521- ценен еще и стелой , напоминающей о двух полетах космонавта-3. Проект 731350 связывает символ космоса (дуга позади)и

красную ковровую дорожку, ведущую к людям, пославших человека в полет. Фигура несколько тяжелая-это, скорее, офицер, военный, но не космонавт. Проект 872651 менее оригинален. Напоминает композицию, посвященную Ю.Гагарину-но фигура Гагарина выполнена в возвышенном ключе, чего не хватает конкурсному проекту. На известной картине Н.В.Овчинникова «Здравствуй, Земля» подобная фигура дана в связи с природой, полна психологически-эмоциональных подтекстов. В проекте этого нет.

Трофимов А.А.(доктор искусствоведческих наук):

Конкурсные работы должны отвечать требованиям и принципам монументального искусства, с учетом классических приемов, символов. Наиболее полно отвечает данным требованиям работа № 872651. В остальных проектах отсутствует символ - основа монументального произведения.

Астраханцев А.А.(председатель Союза дизайнеров Чувашии)

В представленных работах отсутствует олицетворение именно А.Г.Николаева как представителя земли Чувашской, не найден его образ. Также выразил мнение, что скульптурные произведения не вписаны должным образом в городскую среду, не отработаны моменты по ночной подсветке памятника.

Рахимов Р.К.(главный архитектор РГУП «Проектный институт «Чувашигражданпроект»):

Скульптурная композиция размещается на фоне существующей 5-этажной жилой застройки. Рекомендовал обыграть место установки памятника благоустройством сквера, с размещением площадок, малых архитектурных форм городской среды, максимальным благоустройством прилегающей территории для отдыха жителей и гостей города.

Подведение итогов:

Конкурсная комиссия, в количестве 11 человек, после проведенного обсуждения, тайным голосованием определила три победителя.

1 место - работа № 8 7 2 6 5 1

(скульптор Немцев В.Д.)

2 место - работа № 1 7 3 5 2 1

(скульптор Зотиков В.А., дизайнер Краснов М.П.)

3 место – работа № 7 3 1 3 5 0

(скульптор Нагорнов В.П., скульптор Цхурбаев О.А., архитектор Удяков С.Н., Цыпленков В.В.).

Председатель

А.С.Анисимов

Секретарь

А.В.Соколова

