



ЧĂВАШ РЕСПУБЛИКИН КУЛЬТУРА,
НАЦИОНАЛЬНОСЕН ЁСĖСЕН
ТАТА АРХИВ ЁСĖН МИНИСТЕРВИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ,
ПО ДЕЛАМ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ И
АРХИВНОГО ДЕЛА ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ПРИКАЗ

10.02.2022 01-05/52 №
Шупашкар хули

ПРИКАЗ

10.02.2022 № 01-05/52
г. Чебоксары

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) регионального (республиканского) значения «Казанская церковь (деревянная), XIX в.», расположенного по адресу: Чувашская Республика, Алатырский район, с. Алтышево, ул. Комсомольская, д. 24

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Законом Чувашской Республики от 12 апреля 2005 г. № 10 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) в Чувашской Республике», постановлением Кабинета Министров Чувашской Республики от 4 июня 2012 г. № 216 «Вопросы Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики» п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) регионального (республиканского) значения «Казанская церковь (деревянная), XIX в.», расположенного по адресу: Чувашская Республика, Алатырский район, с. Алтышево, ул. Комсомольская, д. 24 (адрес на момент принятия на государственную охрану: Чувашская АССР, Алатырский район, с. Алтышево), принятого на государственную охрану постановлением Совета Министров Чувашской АССР от 25 февраля 1974 г. № 128 «Об утверждении списков памятников истории и культуры Чувашской АССР, подлежащих государственной охране».

2. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя министра культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики, курирующего соответствующее направление деятельности.

Министр

С.А. Каликова

Утвержден
 приказом Министерства культуры,
 по делам национальностей и архивного дела
 Чувашской Республики
 от 10.02.2022 № 01-05/52

Предмет охраны
объекта культурного наследия (памятника истории и культуры)
регионального (республиканского) значения «Казанская церковь
(деревянная), XIX в.», расположенного по адресу: Чувашская Республика,
Алатырский район, с. Алтышево, ул. Комсомольская, д. 24

№ п/п	Описание предмета охраны	Изображение
1. Градостроительная охрана		
1.1	- местоположение объекта у пересечения улицы Сульдина и местного проезда; в юго-западной части квартала; - композиционная значимость объекта в структуре окружающей застройки – высотная доминанта; - габариты и силуэт на период создания объекта – XIX век; - секторы и направления видовых раскрытий с улицы Сульдина и местного проезда, соединяющего улицы Комсомольская и Сульдина	
2. Архитектурная охрана (экстерьер)		
2.1	Объемно-пространственная композиция на дату строительства объекта – XIX в.: - выстроенные по одной оси с запада на восток паперть – притвор – трапезная – храмовый четверик – алтарная апсида. Основной храмовый четверик выстроен в 2 яруса	

<p>2.2</p>	<p>Крыши – конфигурация на дату строительства XIX в.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - двускатный навес над папертью; - двускатная крыша трапезной; - восьмискатный купол на восьмигранном барабане основного храмового четверика; - пятискатная конха алтарной апсиды. <p>Кровли: материал – фальцевая кровля из металлических листов, покрывающая все поверхности крыш</p>	
<p>2.3</p>	<p>Отделка фасадной поверхности на дату строительства – XIX в.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отделка фасадов тесом с последующей окраской в светлые тона; - вертикальным тесом в части фасадов от цоколя до оконных проемов первого яруса храма, а также во фризовой части первого яруса храма по всем фасадам; во фризе второго яруса храмового четверика и в основании восьмигранного барабана над ним; - горизонтальным тесом все остальные поверхности фасадов (притвор, объем колокольни, трапезной, четверика, апсиды) 	
<p>2.4</p>	<p>Характер архитектуры фасадов:</p>	
<p>2.4.1</p>	<p>Конфигурация и местоположение оконных проемов в плоскости фасадов первого яруса на дату строительства – XIX век:</p> <ul style="list-style-type: none"> - арочные оконные проемы с килевидным завершением наличников в первом ярусе храма и в плоскости барабана над храмовым четвериком; - прямоугольные оконные проемы во втором ярусе храмового четверика. <p>Материал исполнения – дерево</p>	

<p>2.4.2</p>	<p>Архитектурное решение входных групп с запада, севера и юга:</p> <ul style="list-style-type: none"> - треугольный разорванный фронтон с дентикулами под двускатным навесом; - пояс сквозных резных деталей под фронтоном; - опорные элементы на высокой базе; - ограждения и лестничные марши; - арочные дверные проемы с заполнением филенчатыми дверными полотнами. <p>Материал исполнения – дерево</p>	
<p>2.4.3</p>	<p>Архитектурно-художественное оформление фасадов на дату строительства – XIX в.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тонкий пояс с треугольниками, выделяющий антаблемент первого яруса храма и восьмигранный барабан четверика; - филенчатые пилястры, фланкирующие углы всех объемов храма; - декоративные «кокошники» с накладным декором в тимпане, завершающие вертикальную композицию притвора; - накладные декоративные элементы, обрамленные в полуциркульные формы, расположенные в плоскости второго яруса храмового четверика; - накладные декоративные элементы над центральным оконным проемом второго яруса храмового четверика; - резные элементы во фризовом поясе восьмигранного барабан четверика; - лучковые фронтончики в завершении восьмигранного барабана 	 

3. Архитектурная охрана (интерьер)

<p>3.1</p>	<p>Пространственно-планировочная структура интерьеров в границах капитальных стен на дату строительства объекта – XIX в. Планировочная конфигурация здания – выстроенные по оси запад-восток прямоугольные паперть – притвор – трапезная – храмовый четверик и пятигранная алтарная апсида</p>	
<p>3.2</p>	<p>Архитектурно-художественное оформление интерьеров на дату строительства XIX в.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лепные розетки в оформлении поверхностей потолка трапезной; - профилированные потолочные карнизы, проходящие по периметру потолков трапезной, алтарной апсиды и храмового четверика 	
<p>3.3</p>	<p>Конфигурация и художественное решение дверных полотен трапезной и храмового четверика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - филенчатые двустворчатые двери трапезной с декоративными выступающими элементами и светопрозрачной конструкцией прямоугольной формы; - филенчатые двустворчатые двери храмового четверика с декоративными выступающими элементами и светопрозрачной конструкцией арочной формы 	

<p>3.4</p>	<p>Конструктивное решение перекрытия трапезной: - лучковый свод в центральной части трапезной</p>	
<p>3.5</p>	<p>Художественное оформление восьмигранного барабана над храмовым четвериком: - профили сложного сечения, обрамляющие конструктивные части перехода между четвериком и восьмигранным барабаном; - многопрофильные карнизы барабана</p>	
<p>3.6</p>	<p>Конструктивное решение арочных проемов: - арки трапециевидной конфигурации, установленные между трапезной и храмовым четвериком, а также четвериком и алтарной апсидой</p>	

3.7	<p>Художественное оформление поверхностей стен и потолков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - все настенные и потолочные росписи, выполненные маслом в нач. XX в.; - все иконы, выполненные в XIX-XX вв. 	
-----	--	--

4. Инженерно-техническое оборудование

4.1	<p>Конфигурация, расположение и габариты чугунных круглых печей, установленных в юго-западном и северо-западном углу трапезной, а также в северо-западном углу храмового четверика.</p> <p>Конфигурация, расположение и габариты печи прямоугольного сечения, установленной в юго-западном углу алтарной апсиды</p>	 
-----	---	--

5. Обстановочный комплекс

5.1	<p>Конфигурация, расположение, габариты, композиционное и колористическое оформление иконостасов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - трехъярусный иконостас основного храмового четверика 	
-----	--	--