



ЧĂВАШ РЕСПУБЛИКИН КУЛЬТУРА,
НАЦИОНАЛЬНОСЕН ЁСĔСЕН
ТАТА АРХИВ ЁСĔН МИНИСТЕРВИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ,
ПО ДЕЛАМ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ И
АРХИВНОГО ДЕЛА ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ПРИКАЗ

10.02.2022 № 01-05/53
Шупашкар хули

ПРИКАЗ

10.02.2022 № 01-05/53
г. Чебоксары

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) регионального (республиканского) значения «Троицкая церковь, XIX в.», расположенного по адресу: Чувашская Республика, Алатырский район, с. Иваново-Ленино, ул. Школьная, д. 3а

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Законом Чувашской Республики от 12 апреля 2005 г. № 10 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) в Чувашской Республике», постановлением Кабинета Министров Чувашской Республики от 4 июня 2012 г. № 216 «Вопросы Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики» п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) регионального (республиканского) значения «Троицкая церковь, XIX в.», расположенного по адресу: Чувашская Республика, Алатырский район, с. Иваново-Ленино, ул. Школьная, д. 3а (адрес на момент принятия на государственную охрану: Чувашская АССР, Алатырский район, с. Иваново-Ленино), принятого на государственную охрану постановлением Совета Министров Чувашской АССР от 25 февраля 1974 г. № 128 «Об утверждении списков памятников истории и культуры Чувашской АССР, подлежащих государственной охране».



2. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя министра культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики, курирующего соответствующее направление деятельности.



Министр

С.А. Каликова

Утвержден
приказом Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела
Чувашской Республики
от 10.02.2011 № 01-06/53

Предмет охраны
объекта культурного наследия (памятника истории и культуры)
регионального (республиканского) значения «Троицкая церковь, XIX в.»,
расположенного по адресу: Чувашская Республика, Алатырский район,
с. Иваново-Ленино, ул. Школьная, д. 3а

№ п/п	Описание предмета охраны	Изображение
1. Градостроительная охрана		
1.1	<ul style="list-style-type: none">- местоположение объекта у пересечения улиц Школьная и Комсомольская; в центральной части села;- композиционная значимость объекта в структуре окружающей застройки – высотная доминанта;- габариты и силуэт на период создания объекта – XIX в.;- секторы и направления видовых раскрытий с улиц Школьная и Комсомольская	
2. Архитектурная охрана (экстерьер)		
2.1	<p>Объемно-пространственная композиция на дату строительства объекта – XIX в.:</p> <ul style="list-style-type: none">- выстроенные по одной оси с запада на восток притвор – трапезная – храмовый четверик – алтарная апсида. Основной храмовый четверик выстроен в 2 яруса с восьмигранным барабаном. Колокольная трехъярусная	

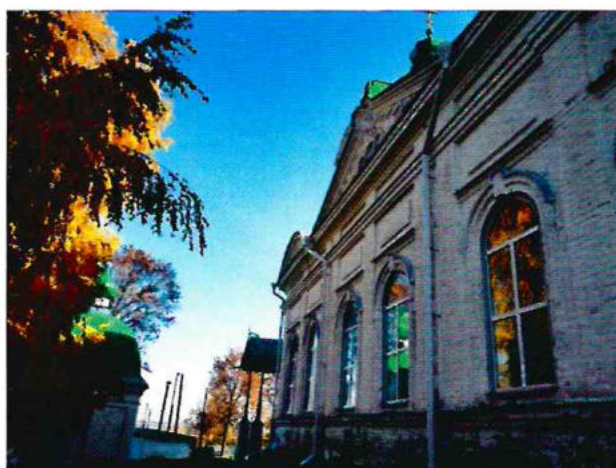
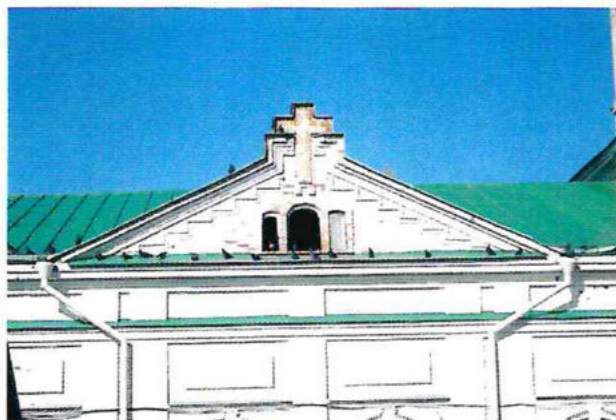
<p>2.2</p>	<p>Крыши – конфигурация на дату строительства XIX в.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - двускатный навес с лучковым вырезом в составе входных групп с запада, севера и юга; - двускатная крыша трапезной с выделением кровли треугольных и лучковых фронтонов; - восьмискатный купол с арочными слуховыми окнами на восьмигранном барабане основного храмового четверика; - пятискатная конха алтарной апсиды; - восьмискатный купол колокольни. <p>Отметки венчающих карнизов всех объемов храма.</p> <p>Кровли: материал – фальцевая кровля из металлических листов навесов, крыши трапезной, храмового четверика и апсиды; чешуйчатое металлическое покрытие куполов храмового четверика и колокольни</p>	
<p>2.3</p>	<p>Отделка фасадной поверхности на дату строительства – XIX в.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отделка фасадов лицевым кирпичом с последующей окраской в белый цвет 	

2.4	Характер архитектуры фасадов:	
2.4.1	<p>Конфигурация и местоположение оконных проемов в плоскости фасадов на дату строительства - XIX в.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - арочные оконные проемы в обрамлении тонким наличником с замковым камнем в плоскости фасадов трапезной, первого яруса храмового четверика и апсиды, а также восьмигранного барабана храмового четверика; - парные оконные проемы с лучковым завершением во втором ярусе храмового четверика и первом ярусе колокольни; - сквозные арочные проемы второго и третьего яруса колокольни в обрамлении архивольтом с замковым камнем. <p>Материал заполнения оконных проемов – дерево.</p> <p>Конфигурация и расположение глухих проемов в плоскости фасадов второго яруса колокольни, барабана четверика и алтарной апсиды</p>	
2.4.2	<p>Архитектурное решение входных групп с запада, севера и юга:</p> <ul style="list-style-type: none"> - двускатный навес с килевидным вырезом под металлической кровлей; - резные декоративные элементы в пространстве килевидного выреза; - фигурные опоры навеса; - двустворчатые металлические двери арочной конфигурации с сетчатым рисунком; - кованые ажурные боковые элементы под двускатным навесом 	

2.4.3




Архитектурно-художественное оформление фасадов на дату строительства – XIX в.:

- тонкий пояс, выделяющий уровень цоколя;
- парные гладкие пилястры, сдвинутые к углам притвора, второго яруса колокольни и первого яруса храмового четверика;
- одиночные гладкие пилястры трапезной, расположенные в пространствах между оконными проемами;
- прямоугольные выступы, расположенные над оконными проемами северного и южного фасада трапезной;
- прямоугольные ниши над оконными проемами алтарной апсиды и под оконными проемами восьмигранного барабана основного храмового объема;
- лучковые фронтоны в завершении объемов трапезной, барабана храмового четверика и восьмерика колокольни;
- широкие антаблементы с элементами пилястр во фризовом поясе трапезной, апсиды, барабана четверика;
- треугольный фронтон в центральной части трапезной с трехчастной композицией арочных проемов и ступенчатым декором, поднимающимся к центральному кресту;
- круглые розетки в тимпане полуфронтонна западного фасада трапезной;
- фризовый пояс с ритмом вертикальных элементов в прямоугольной нише в третьем ярусе колокольни



3. Архитектурная охрана (интерьер)

<p>3.1</p>	<p>Пространственно-планировочная структура интерьеров в границах капитальных стен на дату строительства объекта – XIX в. Планировочная конфигурация здания – выстроенные по оси запад-восток прямоугольные притвор – трапезная - храмовый четверик и пятигранная алтарная апсида</p>	
<p>3.2</p>	<p>Архитектурно-художественное оформление интерьеров на дату строительства XIX в.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оформление арок сводов множеством декоративных элементов; - оформление сводов, стен и потолков живописью 	
<p>3.3</p>	<p>Конфигурация и художественное решение дверных полотен трапезной и храмового четверика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - филенчатые двустворчатые двери трапезной с декоративными выступающими элементами и светопрозрачной конструкцией прямоугольной формы; - филенчатые двустворчатые двери храмового четверика с обилием резных декоративных элементов и светопрозрачной конструкцией арочной формы 	

		
<p>3.4</p>	<p>Конструктивное решение перекрытия трапезной: - крестовые своды трапезной и храмового четверика, декорированные потолочными росписями; - профилированные карнизы массивных опор сводов</p>	
<p>3.5</p>	<p>Художественное оформление восьмигранного барабана над храмовым четвериком: - настенная и потолочная живопись на плоскостях конструктивного перехода между четвериком и восьмимериком барабана, а также на поверхности купола</p>	

3.6

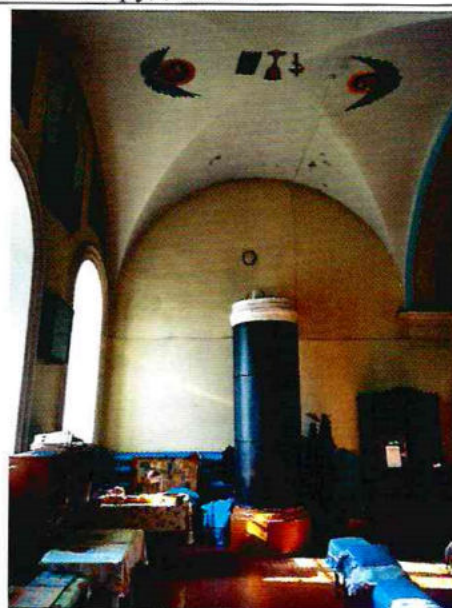
Художественное оформление поверхностей стен и потолков:
- вся масляная настенная живопись XX в.;
- иконы XVIII-XIX-XX вв.



4. Инженерно-техническое оборудование

4.1

Конфигурация, расположение и габариты чугунных круглых печей, установленных в юго-западном и северо-западном углу трапезной, в северо-западном и юго-западном углу храмового четверика, а также в юго-восточном углу апсиды

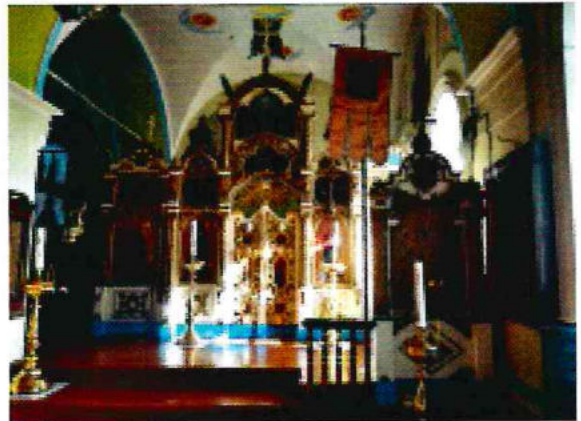


5. Обстановочный комплекс

5.1

Конфигурация, расположение, габариты, композиционное и колористическое оформление иконостасов:

- центральный семиярусный иконостас в основном храмовом объеме;
- малые иконостасы боковых нефов



5.2

Конфигурация, размещение и композиционное решение осветительных приборов:

- центральное паникадило в центре основного храмового объема, установленное под куполом;
- многоярусные светильники боковых нефов

