|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  http://www.fips.ru/but2/RFP_LOGO.gif  ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ПО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ** | (190) | **RU** |  | [**251**](https://new.fips.ru/registers-doc-view/fips_servlet?DB=RUGP&DocNumber=251&TypeFile=html) |
| **Товарные знаки, знаки обслуживания, географические указания и наименования мест происхождения товаров** | | | | |
| Статус: действует (последнее изменение статуса: 23.10.2020) | | | | |
| **Географические указания и наименования мест происхождения товаров** | | | | |
| *Номер государственной регистрации:*[**251**](https://new.fips.ru/registers-doc-view/fips_servlet?DB=RUGP&DocNumber=251&TypeFile=html)  *Номер заявки:*[**2020707022**](https://new.fips.ru/registers-doc-view/fips_servlet?DB=&DocNumber=2020707022&TypeFile=html) | | | *Дата подачи заявки:***13.02.2020**  *Дата государственной регистрации:***23.10.2020**  *Опубликовано:*[**23.10.2020**](http://new.fips.ru/ofpstorage/Doc/TM/RUNWGP/000/000/002/510/000/%D0%9D%D0%9C%D0%9F%D0%A2-000251-00001/document.pdf) | |

*Наименование места происхождения товара:*  
**ЧУВАШСКАЯ ВЫШИВКА**

*Указание товара:*  
**дорожки, скатерти, салфетки, комплекты столовые, полотенца, шупар мужские, рубахи мужские, жениховые платки, шарфы женские, галстуки, палантины женские, платья детские, рубахи детские, масмак, сумки, комплекты кухонные, чайные наборы, фартуки женские, косметички, чехлы для телефона**

*Указание места происхождения (производства) товара (границ географического объекта)*  
**пгт Кугеси Чебоксарского района Чувашской Республики**

*Описание особых свойств товара:*  
**Товары, в отношении которых регистрируется обозначение «ЧУВАШСКАЯ ВЫШИВКА» в качестве наименования места происхождения товара (далее – НМПТ) и предоставляется исключительное право на такое наименование, это изделия, выполненные в соответствии с традициями вышивки Чувашской Республики.  
Вышивка в Чувашской Республике - один из наиболее старинных и традиционных видов народного декоративного искусства. Национальная чувашская вышивка, как и у многих народов России (включая соседей по Поволжью и Приуралью - марийцев, мокшу, эрзя, удмуртов), имеет счетный характер и строго геометрическую структуру. Современная чувашская вышивка, ее орнаментика, техника, цветовая гамма генетически связаны с художественной культурой чувашского народа в прошлом. Чувашская вышивка - это письменность народа, и орнамент можно читать как книгу. Каждый рисунок нитью в народном костюме несёт в себе зашифрованное послание, каждый стежок и знак имеет определенное место и собственное значение в вышивке. Символика чувашского орнамента может многое рассказать о статусе человека, поведать о его родовой принадлежности. Она также различается от пола, возраста, а раньше несла в себе защитные свойства.  
Несмотря на общую национальную принадлежность этнографические группы верховых, средненизовых и низовых чувашей имеют отличия в традициях, которые прослеживаются в вышивке.  
Орнамент верховых чувашей - мелкий, филигранный, с большим количеством разных типов швов. Такая вышивка требует немалой кропотливости от рукодельниц. В их работах также находят отражение элементы марийского традиционного орнамента. Проживая столетиями бок о бок, народы невольно заимствуют черты культур друг друга.  
Вышивка низовых чувашей - более яркая и насыщенная. Её орнамент - крупный, полихромный, с большим количеством стилизованных узоров, некоторыми элементами татарской вышивки.  
В работах рукодельниц средненизовой группы встречаются элементы орнамента как верховых чувашей, так и низовых.  
В музейных собраниях сохранились орнаментированные вышивкой предметы чувашской одежды XVIII - начала XX веков. До наших дней дошли и отдельные образцы вышивки рубежа XV - XVI столетий. Искусство вышивки в несколько измененной форме распространено среди чувашей и в начале XXI века.  
Изделия, в отношении которых регистрируется обозначение «ЧУВАШСКАЯ ВЫШИВКА» в качестве НМПТ и предоставляется исключительное право на такое наименование, отличаются многообразием орнаментальных мотивов и техник вышивания, обладают высокой художественностью и совершенством техники исполнения. Изделия не имеют видимых узлов и с обеих сторон выглядят одинаково, что является характерной особенностью национальной вышивки Чувашии. Даже аппликация делается на обеих сторонах изделия. Порой трудно различить лицевую и изнаночную сторону. Изделиям с чувашской вышивкой присущи изящество, изумительная чистота, ювелирность, филигранность швов.  
Вышивка плотная, выполняется по счету ниток, и поэтому ткань для вышивания должна иметь структуру полотняного переплетения. Это может быть льняное полотно, лен с лавсаном, канва, суровое полотно, редина. Все отдельные швы и состоящие из них узоры выполняются на холсте с прямоугольным переплетением нитей. При вышивании игла с нитью направляются влево - вправо, вниз - верх и по диагонали (под углами 90 и 45 градусов).  
Чувашская вышивка состоит из строго геометрического узора с животными и растительными мотивами: полос и зигзагов, многочисленных квадратов, прямоугольников и треугольников, а изредка - из небольших овалов и кругов.  
Основной цвет вышивки - красный в разных оттенках, в небольших количествах используются травянисто-зелёный, синий, соломенно-жёлтый цвета. В традиционной вышивке чаще использовался белый фон (желтоватый цвет конопляного холста), пояса вышивались на тёмно-синем холсте. С XIX века верховые чуваши стали применять для этого и красную основу в виде небольших полос и лоскутов красного холста.  
Основные характеристики вышивки Чувашии:  
- рисунок вышивки представляет собой геометрический узор в традициях чувашской национальной вышивки, композицию из сочетания продержек, декоративных швов, кубиков, геометрических элементов, одинаковых розеток;  
- применяемая ручная вышивка: гладь, роспись, строчка, гладьевый валик;  
- используемый цвет ниток: черный, красный, желтый, зеленый, голубой, белый (для палантина - золотой, серебристый металлик), допускается изменение цвета ниток;  
- вышивку на ткани производит художник по ручной вышивке;  
- рисунок на ткань переводится с наколки, выполненной по техническому рисунку методом «припорох»;  
- материал - лен, габардин, шифон;  
- нитки вышивальные - 100% вышивальная вискоза, х/б или полиэстер для вышивки и обработки края;  
- счет ниток в стежке - 3x3;  
- толщина рабочей нити - 6 ниток мулине.**