



ЧӰВАШ РЕСПУБЛИКИН КУЛЬТУРА,
НАЦИОНАЛЬНОСЕН ЁСӢСЕН
ТАТА АРХИВ ЁСӢН МИНИСТЕРВИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ,
ПО ДЕЛАМ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ И
АРХИВНОГО ДЕЛА ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ПРИКАЗ

24.05.2021 01-05/344 №
Шупашкар хули

ПРИКАЗ

24.05.2021 № 01-05/344
г. Чебоксары

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) регионального (республиканского) значения «Христорождественская церковь, 1888 г.», расположенного по адресу: Чувашская Республика, Комсомольский район, с. Шерауты, ул. Кузьмина, д. 11

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Законом Чувашской Республики от 12 апреля 2005 г. № 10 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) в Чувашской Республике», постановлением Кабинета Министров Чувашской Республики от 4 июня 2012 г. № 216 «Вопросы Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики» п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) регионального (республиканского) значения «Христорождественская церковь, 1888 г.», расположенного по адресу: Чувашская Республика, Комсомольский район, с. Шерауты, ул. Кузьмина, д. 11, принятого на государственную охрану постановлением Совета Министров Чувашской Республики от 29 октября 1993 г. № 372 «О дополнении списка памятников истории и культуры местного (Чувашской Республики) значения, подлежащих государственной охране».



2. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя министра культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики, курирующего соответствующее направление деятельности.

Министр

С.А. Каликова

Утвержден
 приказом Министерства культуры,
 по делам национальностей и архивного дела
 Чувашской Республики
 от 24.05.2022 № 01-05/344

Предмет охраны
объекта культурного наследия (памятника истории и культуры)
регионального (республиканского) значения «Христорожественская церковь,
1888 г.», расположенного по адресу: Чувашская Республика, Комсомольский
район, с. Шерауты, ул. Кузьмина, д. 11

№ п/п	Описание предмета охраны	Фотофиксация (изображение)
1.	<p>Местоположение объекта культурного наследия в центральной части села Шерауты на ул. Кузьмина. Объект культурного наследия формирует фронт застройки ул. Кузьмина северным фасадом и пространство площади, расположенной перед памятником — западным фасадом. Строение расположено с небольшим отступом от красной линии застройки. выступает как высотная доминанта села, включая: силуэтные характеристики, ценные точки видового раскрытия</p>	
2.	<p>Силуэт объекта культурного наследия сложной формы в плане, композиции «корабль»: выстроенные в одну линию храм, трапезная и колокольня. Объемно-пространственная композиция двухпрестольного объекта культурного наследия с трехчастной планировочной структурой на кирпичном основании.</p> <p>А) основной объем — двухсветный храмовый восьмерик, с шатровым завершением, увенчанный пятью луковичными главами на восьмигранных барабанах: один по центру и четыре на углах;</p>	 <p>А)</p>

Б) с востока к объему храма примыкает прямоугольная алтарная апсида;
 В) с запада к восьмерику примыкает прямоугольная в плане трапезная;
 Г) с западной стороны к трапезной примыкает двухъярусная колокольня, состоящая из прямоугольного в плане яруса, восьмигранного яруса звона и шатрового завершения увенчанного луковичной главкой на восьмигранном барабане



Б)



В)








Г)





3.





Историческая конфигурация, геометрия, габариты и конструктивное решение крыши, в том числе: шатровая кровля над восьмериком храма с восьмигранным барабаном, увенчанным луковичной главой по центру и четырьмя — на углах кровли. Над алтарной апсидой — полушатровая кровля. Над трапезной — двускатная крыша. Восемискатный шатер верхнего






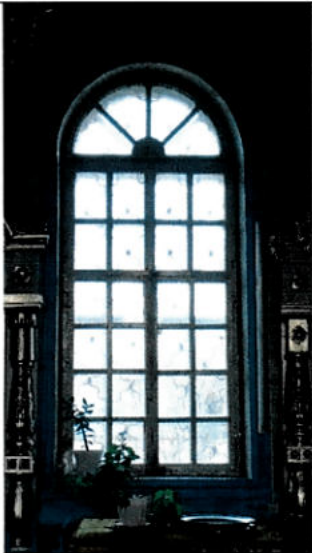


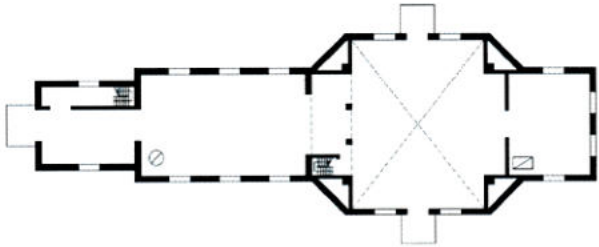
	<p>яруса колокольни с шипцовыми кокошниками, луковичная главка на восьмигранном барабане. Над крыльцами — двускатная крыша навесов с треугольным фронтоном. Кровля — металлическая фальцованная</p>	
<p>4.</p>	<p>Архитектурно-художественное оформление фасадов выполнено в «русско-византийском» направлении стиля эклектика. Обшивка фасадов тесанной доской в горизонтальном и вертикальном направлениях. Основной объем стен обшит досками в горизонтальном направлении, цокольная часть и поверхность пилястр обшита вертикально направленными досками</p>	
<p>5.</p>	<p>В цокольной части фасадов под пилястрами - филенки, оформленные профилированными поясами</p>	
<p>6.</p>	<p>Кирпичное основание объекта культурного наследия, выполненное из красного кирпича</p>	
<p>7.</p>	<p>Шипцовые завершения в виде кокошников с круглыми</p>	





	розетками северной, южной, западной и восточной стен восьмерика храма	
8.	Северная, южная, западная и восточная стены восьмерика колокольни также имеют щипцовые завершения в виде кокошников	
9.	Декоративное оформление фасадов: междуярусные профилированные карнизные пояса	
10.	Подоконные пояса из «теса» по всему периметру объекта культурного наследия	
11.	Цокольные филенки из «теса»	
12.	Венчающие профилированные	





	карнизные пояса	
13.	Плоскорельефные угловые пилястры из досок	
14.	Угловые лопатки в оформлении барабанов	
15.	Гирьки, расположенные в основании кокошников основного объема церкви	

16.	Кокошники в основании барабанов глав	
17.	Круглые розетки в плоскости фасадов колокольни	
18.	Деревянные резные кресты над северным и южным крыльцами	
19.	Северное и южные крыльца с резными колоннами, пилястрами, двухскатным навесом с профилированным карнизом, с ограждением из объёмных и плоских резных балясин	

<p>20.</p>	<p>Западное крыльцо с резными колоннами, пилястрами, двухскатным навесом с профилированным карнизом, с ограждением из объёмных и плоских резных балясин</p>	
<p>21.</p>	<p>Оформление арочных оконных проемов узкими ленточным профилированными наличниками с щипцом в верхней части</p>	
<p>22.</p>	<p>Оформление арочных оконных проемов узкими ленточным профилированными наличниками с щипцом в верхней части, наличник с подоконным профилем и с прямоугольными свесами</p>	

23.	Оконные проемы — одной формы: высокие арочные с фрамугой; столярные заполнения оконных проемов — деревянные рамы; характер расстекловки	
24.	Дверные проемы в интерьере — прямоугольные	
25.	Материал и характер отделки обшивки теса окрашенного в белый и синий цвета	
26.	Пространственно-планировочная структура интерьеров храма в габаритах капитальных несущих конструкций стен и перекрытий. Трехчастная структура плана: по оси запад – восток расположены колокольня с притвором в первом ярусе, трапезная и храм с алтарем	
27.	Бревенчатые стены, кирпичный цоколь, способ перевязки	

	<p>кладки — верстовой</p>	
<p>28.</p>	<p>Плоские перекрытия по деревянным балкам</p>	
<p>29.</p>	<p>Деревянные арочные своды</p>	
<p>30.</p>	<p>Местоположение, конструкция деревянной двухмаршевой лестницы на ярус звона в колокольне</p>	

31.	Архитектурно-художественное оформление интерьеров: профилированные резные карнизы	
32.	Резные колонны и пилястры	
33.	Балюстрада из резных объемных балясин в уровне хоров	
34.	Профилированные ленточные оконные наличники	
35.	Печи в алтарной и трапезной частях объекта культурного наследия	

		
36.	Медные колокола звонницы	