



**КОНКУРСНЫЙ ПРОЕКТ ПАМЯТНИКА СТРОИТЕЛЯМ БЕЗМОЛВНЫХ  
БЛИНДАЖЕЙ СУРСКОГО КАЗАНСКОГО ОБРОНИТЕЛЬНЫХ  
РУБЕЖЕЙ**

**Автор: Архитектор - Ибрагимов Альфред Лукманович .**

**Ибрагимов Альфред Лукманович** заслуженный архитектор Чувашской Республики, заслуженный архитектор РФ.

Принимал участие в работе над мемориалом в г.Казани "Аллея Славы работников Казанского Порохового завода", в разработке проектов для участия во Всероссийских конкурсах - "Строителям безмолвных рубежей" и " Северный фас Курской дуги".

Краткая пояснительная записка.

Краткая пояснительная записка.

Проектом предлагается памятник , посвященный событиям происходившим с октября 1941г. по январь 1942 гг.. на территории Чувашской Республики.

Правительством нашего государства было принято решение в кратчайшие сроки ,в начале войны о строительстве оборонительных сооружений -окопов ,блиндажей, огневых точек с целью остановить врага рвущегося к Москве, вглубь страны. Совсем недавно эти события ,документы связанные с этим были засекречены.

Общая протяженность рубежей составила 380 км..В основном здесь трудились женщины , старики, и дети непризывного возраста.

Целью создания памятника является увековечение памяти событий тех лет, по-настоящему трудового подвига , совершенного населением, не смотря на отсутствие необходимой техники, на тяжелейшие погодные и бытовые условия. Монументальную композицию предлагается разместить в Парке Победы на площадке гдев настоящее время установлен информационный камень.

К площадке ведут несколько пешеходных направлений . В качестве главного направления принята пешеходная связь ведущая от формирующегося пешеходного бульвар Победа, поэтому скульптурная композиция размещается на оси юг-север. Данная постановка обеспечит хорошую естественную освещенность памятника в разное время суток, а так же имеющие ели создают хороший фон для памятника.

Основной замысел предлагаемого проекта- раскрыть тему трудового подвига иными средствами, языком , в отличии от многих памятников и монументов , посвященных труженикам тыла .

Основная композиционный элемент - руки символизирующий ,главный "инструмент" этих событий, сжимающие условный подсобный инструмент . Этот элемент руки- часто применялся в плакатном искусстве.

Руки -символ труда, сопротивления, не сгибаемой воли ,солидарности ,дружбы.

Данный композиционный элемент в количестве 6 шт. располагается на площадке под определенным углом , создавая коридор, ведущий в центральную часть всей композиции -стелу, обелиск, на котором отразятся основные вехи этих событий. Обелиск обращен к главному пешеходному направлению к монументу

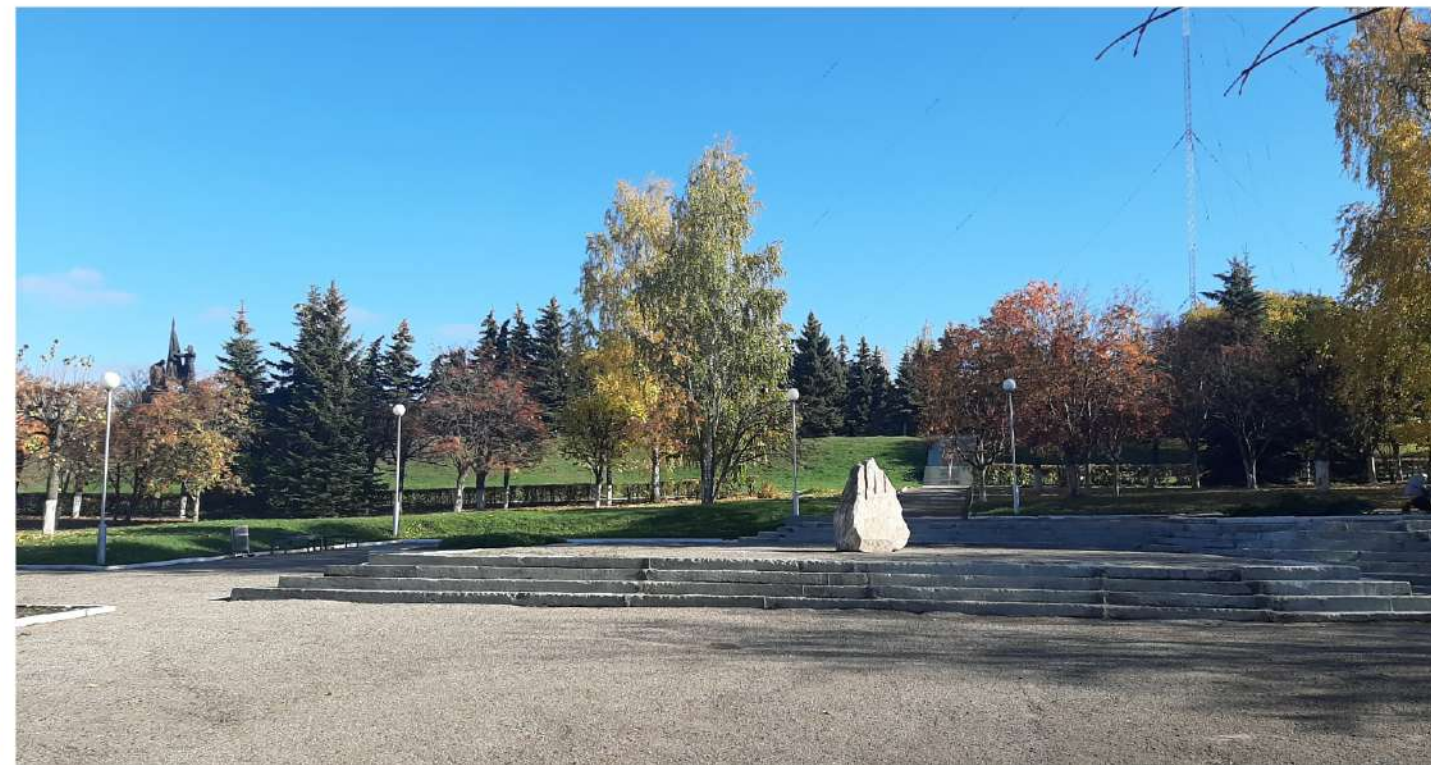
Высота обелиска -5м,высота композиционного элемента0- руки в высшей его точке составляет 2,9м.

В основании стелы, обелиска предлагается размесить - медиаэкран , который будет загораться вечернее время и создавать эффект огня.

Материал выполнения композиции кортен- сталь, широко применяющийся в настоящее время в архитектуре, интерьерах и малых формах.

Ориентировочная стоимость 12 млн.р





**СУЩЕСТВУЮЩЕЕ ПОЛОЖЕНИЕ.**



## ГЕНПЛАН.

1. ПАМЯТНИК СТРОИТЕЛЯМ  
БЕЗМОЛВНЫХ РУБЕЖЕЙ
2. ЧАСОВНЯ



**ПЕРСПЕКТИВА 1.**



**ПЕРСПЕКТИВА 2.**



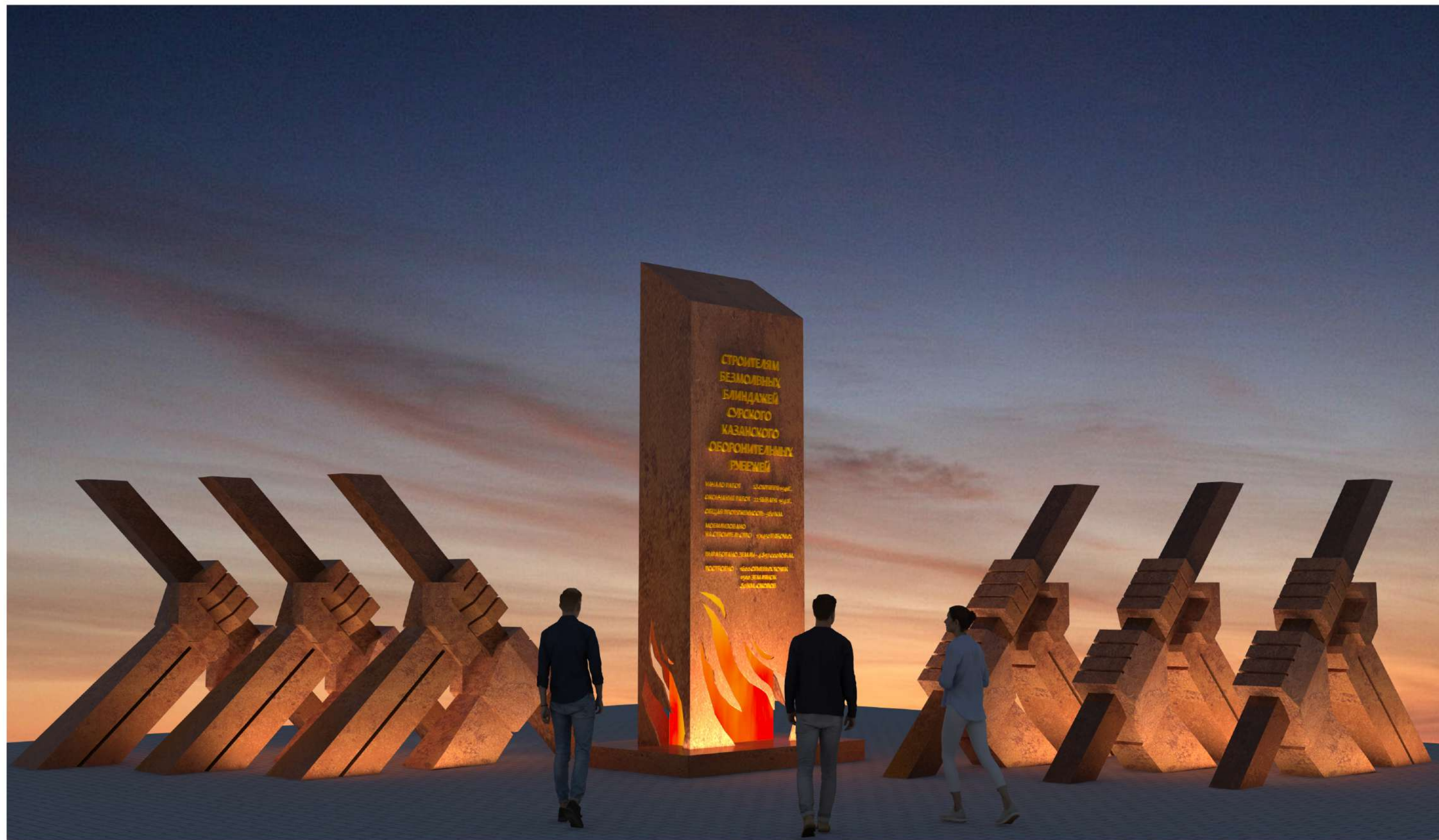
ПЕРСПЕКТИВА 3.



**ПЕРСПЕКТИВА 4.  
ВЕЧЕРНЕЕ ВРЕМЯ**



**ПЕРСПЕКТИВА 5.  
ВЕЧЕРНЕЕ ВРЕМЯ**



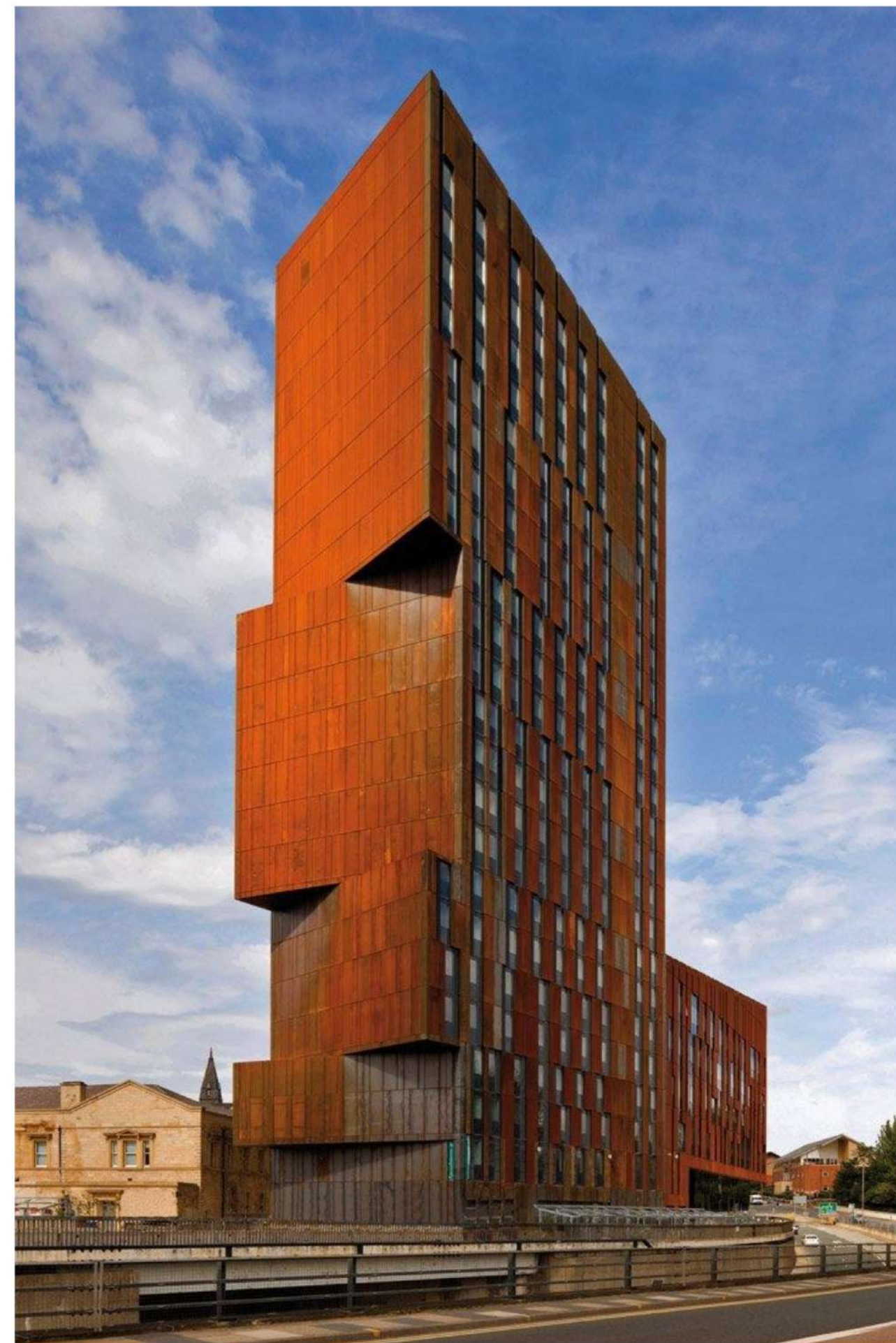
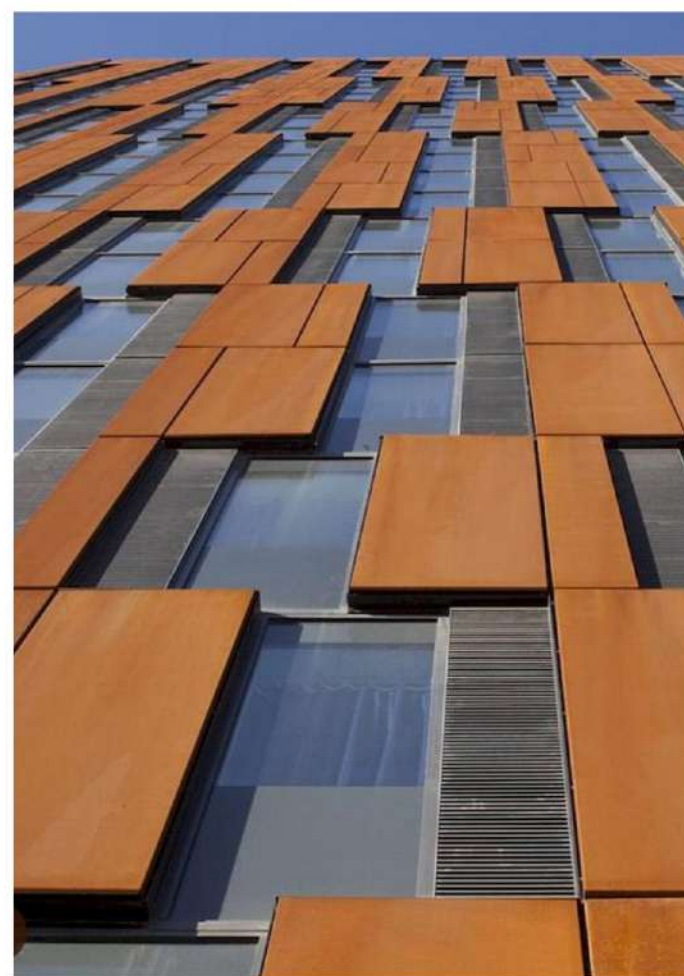
**ПЕРСПЕКТИВА 6.  
ВЕЧЕРНЕЕ ВРЕМЯ.**



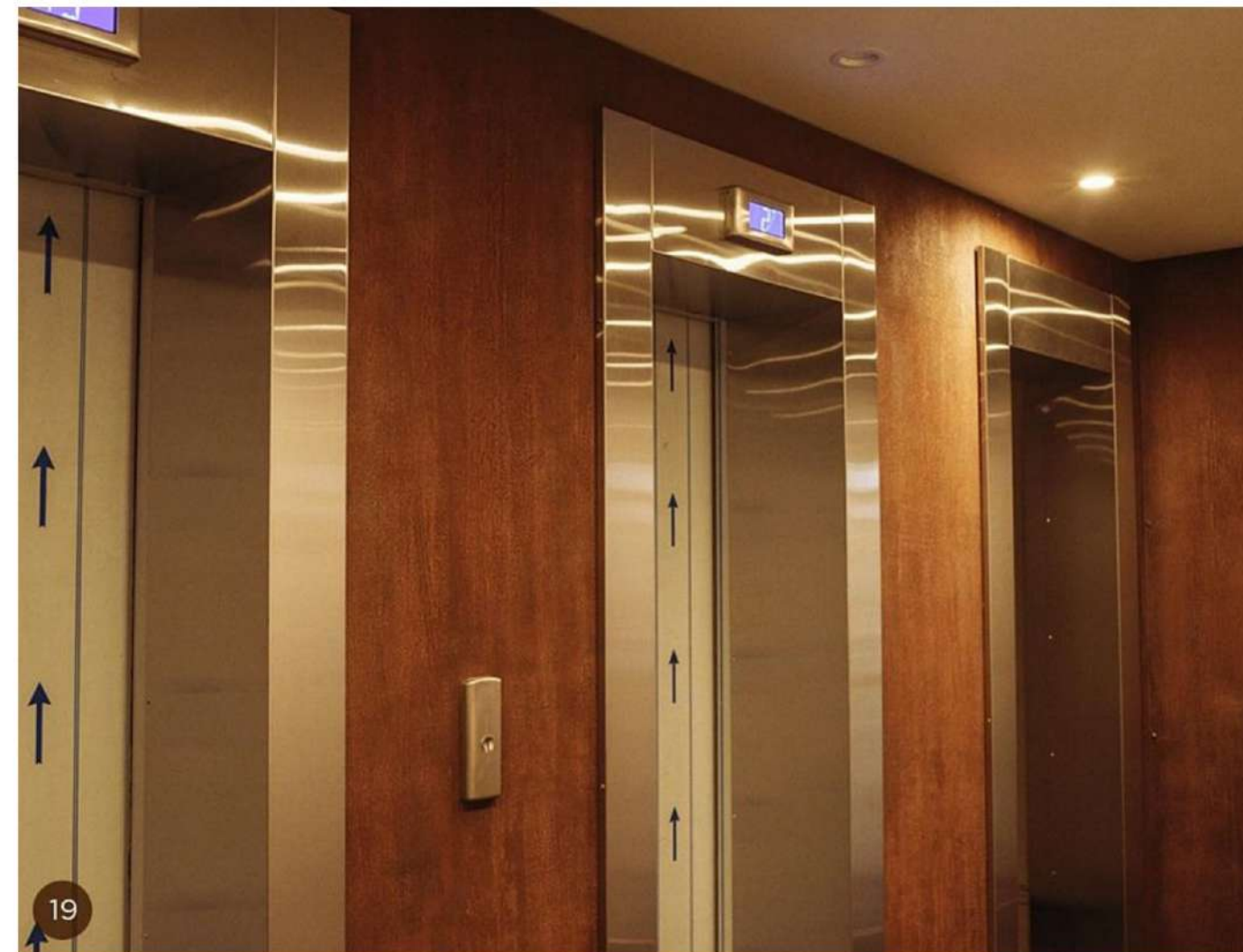
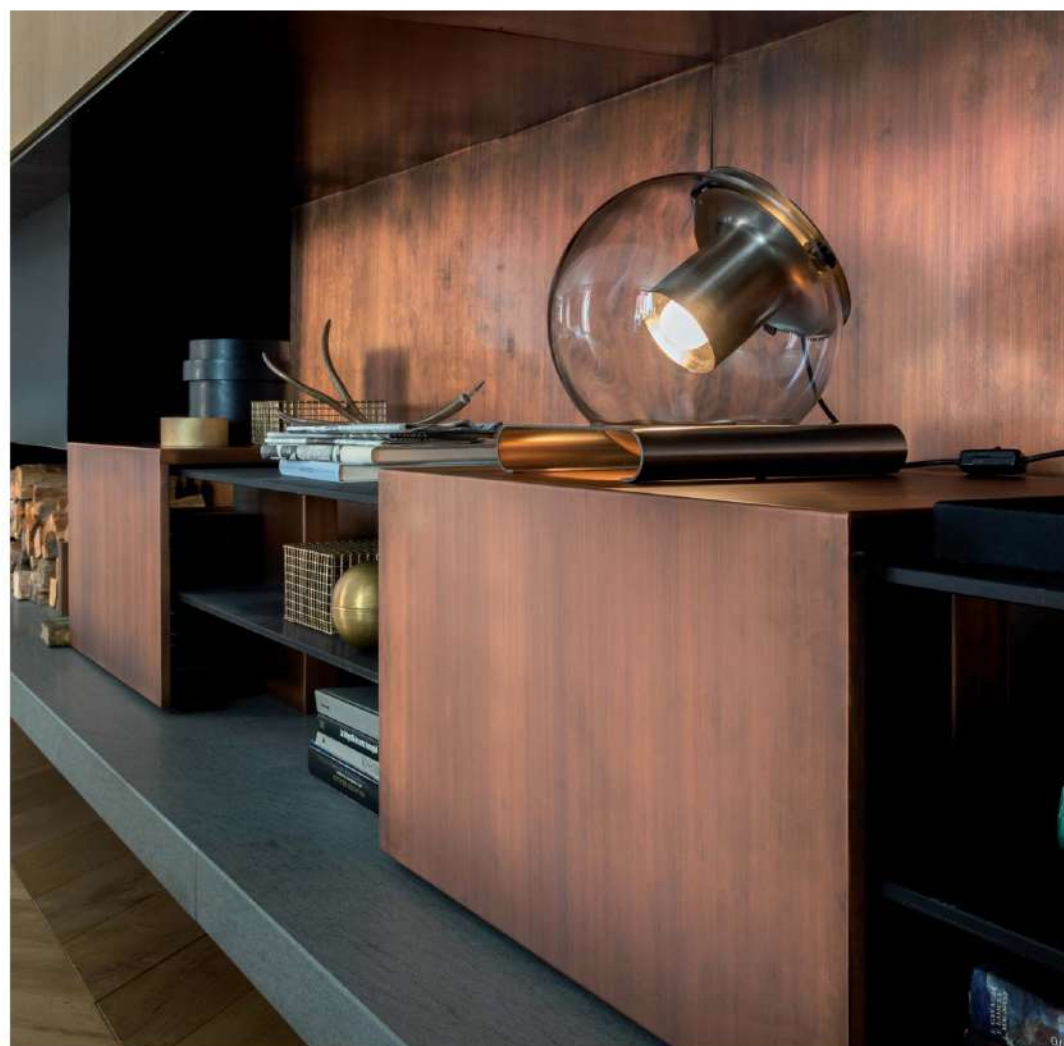
**ФОТОМОНТАЖ**



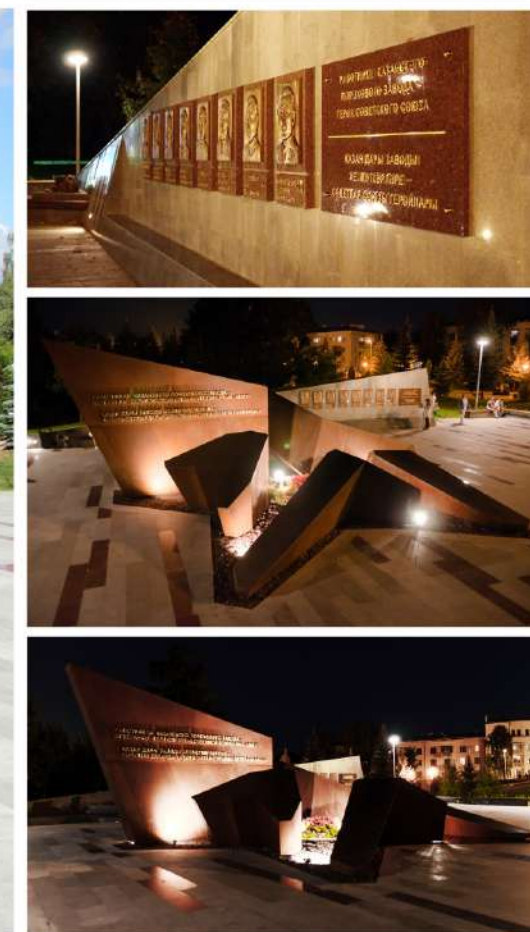
**ФОТОМОНТАЖ. ВИД С ГЛАВНОГО ПОДХОДА К МОНУМЕНТУ**



**ПРИМЕНЕНИЕ КОРТЕН-СТАЛИ  
В АРХИТЕКТУРЕ**



**ПРИМЕНЕНИЕ КОРТЕН-СТАЛИ В ИНТЕРЬЕРЕ И МАЛЫХ ФОРМАХ**



**ПРИМЕНЕНИЕ КОРТЕН-СТАЛИ.  
АЛЛЕЯ СЛАВЫ КАЗАНСКОГО ПОРОХОВОГО ЗАВОДА**