



**Автономное учреждение
«Центр мониторинга и развития образования»
муниципального образования
города Чебоксары – столицы Чувашской Республики**

428027, Чувашская Республика, г. Чебоксары, Эгерский бульвар, д.49
Тел/факс (8352) 51-57-58; e-mail: gcheb_guo1@cap.ru
www.cmirocheb.cap.ru

Исх. № 17 от 17.01.2022 г.

Руководителю
образовательной организации

АУ «Центр мониторинга и развития образования» города Чебоксары в соответствии с письмом ГАНОУ «Центр одаренных детей и молодежи «Эткер» Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики» № 573 от 25.12.2021 г. направляет для использования в работе методический сборник «Лучшие практики дополнительного образования детей» (приложение).

В данном сборнике представлены образовательный и творческий опыт педагогических работников общеобразовательных организаций города Чебоксары (СОШ № 33,38,48,49), а также МАОУДО ««Дворец детского (юношеского) творчества» города Чебоксары.

Методический сборник носит практико-ориентированный характер и предназначен для обеспечения доступности передового инновационного опыта работы, оригинальных форм и методов организации дополнительного образования детей как для начинающих педагогов – молодых специалистов, так и для пополнения и обновления методической базы более опытных педагогов.

Приложение: Методический сборник «Лучшие практики дополнительного образования детей»

Руководитель

О.В. Захарова

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение «Центр по выявлению, поддержке и развитию способностей и талантов у детей и молодежи «Эткер»
Министерства образования и молодежной политики
Чувашской Республики

Методический сборник «Лучшие практики дополнительного образования детей»

Чебоксары, 2021

Аннотация проекта

В сборнике «Лучшие практики дополнительного образования детей» представлен образовательный и творческий опыт педагогических работников общеобразовательных организаций, учреждений дополнительного и дошкольного образования – победителей республиканского конкурса лучших практик дополнительного образования детей 2020 года. Содержание методического сборника составлено по итогам экспертной оценки конкурсных работ в номинациях: «Педагогические практики» и «Методическое обеспечение образовательного процесса». Конкурс проводился Республиканским модельным центром дополнительного образования Чувашской Республики в целях выявления и дальнейшего распространения лучших практик дополнительного образования детей Чувашской Республики в рамках реализации мероприятий федерального проекта «Успех каждого ребенка». Методический сборник носит практико-ориентированный характер и предназначен для обеспечения доступности передового инновационного опыта работы, оригинальных форм и методов организации дополнительного образования детей как для начинающих педагогов – молодых специалистов, так и для пополнения и обновления методической базы более опытных педагогов. Представленные в Сборнике практики и методики рекомендованы экспертной комиссией для тиражирования в образовательных организациях Чувашской Республики.

Методический сборник «Лучшие практики дополнительного образования детей» издается на основании Протокола Республиканского модельного центра дополнительного образования Чувашской Республики от 10.12.2020 (заседания экспертной комиссии республиканского конкурса лучших практик дополнительного образования детей) и приказа ГАНОУ «Центр одаренных детей и молодежи «Эткер» Минобразования Чувашии №161-ОД от 15.12.2020 об итогах республиканского конкурса лучших практик дополнительного образования детей.

Содержание

| | |
|---|-----|
| 1. Проектная деятельность в сфере дополнительного образования, МБУ ДО «Батыревская детская школа искусств» Батыревского района ЧР, Антонова А.В..... | 2 |
| 2. Активные методы обучения музыке как инструмент организации музыкального волонтерства, МБОУ «СОШ № 33» г. Чебоксары, Анисимова Е.А..... | 14 |
| 3. Организация воспитательной работы в условиях самоизоляции и дистанционного обучения. Методические рекомендации. МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары, Шпицина Н.С..... | 26 |
| 4. Социально-педагогическая практика на тему: «Протяни руку природе», МБДОУ «Детский сад №133 «Почемучка» г. Чебоксары, Розоренова Н.Н., Андреева И.Н., Никитина А.С..... | 52 |
| 5. Социально – педагогическая практика «Экономика для малышей», МБДОУ «Детский сад №133 «Почемучка» г. Чебоксары, Петрова К.А., Васильева Т.В., Любимова Г.Ю..... | 56 |
| 6. Развитие добровольчества (волонтерства) в различных сферах деятельности среди школьников, МБОУ «СОШ №38» г. Чебоксары, Никишина А.М., Шипеева М.Н., Орлова Н.С., Яранова К.Г. | 66 |
| 7. «Компьютерный мультфильм от А до Я», МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары, Андреева Т.Л..... | 70 |
| 8. Краткосрочная программа активного отдыха детей в дистанционном формате «Лето онлайн», МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары, Лоскутова Н.А., Новикова Е.Ю., Светопольская Р.А..... | 84 |
| 9. Дополнительная общеобразовательная программа Ансамбля классического танца «ГАЛАТЕЯ», МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары, Мамиконова А.Г..... | 100 |
| 10. «Физика, химия и материаловедение» (Разноуровневый модульный курс. Естественнонаучная направленность), МАОУДО «Детский технопарк «Кванториум» г. Чебоксары, Степанов Л.А..... | 104 |
| 11. Клуб юных журналистов «Школьное время», МБОУ «СОШ № 48» г.Чебоксары, Шишулина С.Н..... | 144 |
| 12. Образовательная программа по туристско-краеведческой направленности «Родная сторона», МБОУ «Кульгешская ООШ им. Н.А. Афанасьева», Романова С.В..... | 152 |
| 13. Студия «Английский театр», МБОУ «СОШ №49» г. Чебоксары, Гурьева Е.Н., Подоплелова О.А..... | 168 |
| 14. «Добро пожаловать в шахматное королевство!», МАОУ «СОШ №3 г. Ядрин» (МАОУ НОШ г. Ядрин), МБУ ДО «Ядринский районный Дом детского творчества», Рыжакова В.М..... | 176 |

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Батыревская детская школа искусств» Батыревского района ЧР**

ПРАКТИКА

**«ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»
СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ
так же
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ**

**Автор и руководитель практики:
директор МБУ ДО «Батыревская ДШИ»
Антонова Алина Владимировна**

Проектная деятельность в сфере дополнительного образования детей

Глобальные изменения в информационной, коммуникационной, профессиональной и других сферах современного общества требуют корректировки содержательных, методических, технологических аспектов образования, пересмотра прежних ценностных приоритетов, целевых установок и педагогических средств.

Учреждения дополнительного образования, как и школы, озабочены сегодня поиском иного содержания труда педагога. Время непреклонно требует от каждого педагога быть адаптированным к изменениям в профессиональной деятельности и быть готовым к самообразованию и практической реализации новых знаний. Организация проектной деятельности обучающихся в любом образовательном учреждении требует грамотного научно-обоснованного подхода и решения комплекса задач учебно-методических, организационно-методических, информационных, дидактических и психолого-педагогических. Работа над проектом или исследованием позволяет выстроить бесконфликтную педагогику, вместе с детьми вновь и вновь пережить вдохновение творчества, превратить образовательный процесс в результативную созидательную творческую работу.

Батыревская детская школа искусств обозначила одним из приоритетных направлений работу по обучению всех педагогов методу проекта. Был разработан план мероприятий, позволяющий педагогам постепенно овладеть новым видом технологии. Проектная деятельность стала приоритетным направлением и в работе с обучающимися. Полученные результаты предоставили воспитанникам продемонстрировать свои достижения на публичных презентациях различного уровня: перед сверстниками, родителями, педагогами, широкой общественностью. Метод проектов как образовательная технология позволяет всем обучающимся увидеть плоды своего труда, оценить его самостоятельно и публично презентовать.

Так возникла необходимость в реализации проектной деятельности.

Цель: Организация проектной деятельности в дополнительном образовании;

Задачи: Показать результаты и перспективы использования данной педагогической технологии в дополнительном образовании.

Актуальность, педагогическая целесообразность практики

Внедрение проектной деятельности в образовательный процесс поможет повысить качество образования в учреждении, добиваться творческих успехов. Новые идеи, принципы проектной методики соответствуют социальному заказу общества и современным тенденциям развития российского образования. Практика имеет как социально-педагогическую направленность, так же и художественную направленность и предназначена для развития обучающихся дополнительного образования в процессе реализаций творческих, социальных, образовательных проектов. Педагоги дополнительного образования, оценив результативность и эффективность проектирования, вносят корректировки в учебно-тематическое планирование, инициативно создают индивидуальные маршруты для одарённых детей. Образовательная программа «Проектная деятельность» даст возможность создавать и реализовывать проекты в

сфере дополнительного образования.

Проектная технология способствует социализации и максимально развивает коммуникативные способности детей. В моем опыте проектная технология доказала свою эффективность. И в каждом проекте свои достижения и результаты.

Я хочу представить несколько проектов, которые можно использовать именно в сфере дополнительного образования детей:

1. Образовательно-творческий проект: Организация детского лагеря на колесах «Волшебный мир искусства по следам Батыра», в рамках проведения Малого пленэра на Международном Кокелевском пленэре;
2. Социальный проект: Развитие и сохранение традиций и обрядов чувашского народа «От прошлого к настоящему...»;
3. Образовательный проект декоративно-прикладного творчества «Чувашская вышивка», в рамках празднования Дня чувашской вышивки в Чувашии;
4. Образовательно-творческий проект: Мобильная Арт-студия «В краю ста тысяч песен и узоров», в рамках празднования 100-летия Автономии Чувашской Республики;
5. Районный творческий конкурс чувашской национальной культуры «Чувашия — мой край родной!».

Образовательный проект декоративно-прикладного творчества «Чувашская вышивка», в рамках проведения Дня чувашской вышивки

«...Если народ знает и помнит свою историю, то он имеет и будущее. Такой народ не исчезнет с лица земли, внося как и другие, свой вклад в сокровищницу мировой культуры».

Президент Чувашской Республики Н. В. Федоров

Вышивкой называется украшение изделий из различных материалов орнаментальным узором или сюжетным изображением выполненными нитками и другими материалами вручную с помощью иглы или машинным способом. Материалом для вышивки в разное время служили жилы животных, натуральные или окрашенные нити льна, конопли, хлопка, шелка, шерсти, волос, а также жемчуг и драгоценные камни, бусы и бисер, блестки, ракушки, золотые и медные бляшки, монеты. В нашей стране вышивка имеет древнюю историю. Ею украшали одежду, обувь, конскую сбрую, жилище, предметы быта. Первоначально чувашская вышивка создавалась как символ, позволяющий определить положение человека в обществе, его принадлежность к определенной родовой группе. В ней отражались возраст и половые отличия. Вышивка жила в каждом доме, с нею был связан повседневный быт. Предметы, украшенные вышивкой, играли важную роль в ритуальных и культовых обрядах, сопровождали человека на всем жизненном пути. Вышивка жила в каждом доме, с нею был связан повседневный быт. Предметы, украшенные вышивкой, играли важную роль в ритуальных и культовых обрядах, сопровождали человека на всем жизненном пути. В рамках проведения Дня чувашской вышивки в Чувашии 26 ноября, работниками Батыревской детской школы искусств разработан Образовательный проект декоративно-прикладного творчества «Чувашская вышивка».

Организатор Проекта:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Батыревская детская школа искусств» Батыревского района Чувашской Республики;

Учредитель Проекта:

Управления образования, молодежной политики, физической культуры и спорта администрации Батыревского района;

Цели и задачи Проекта:

- возрождение, сохранение и дальнейшее развитие традиционной чувашской вышивки как национального достояния;
- воспитание бережного отношения к культурному наследию своего народа;
- повышение художественного уровня изделий вышивки и мастерства их исполнения;
- широкая пропаганда традиционной чувашской вышивки на современном этапе.

В рамках образовательного Проекта декоративно-прикладного творчества «Чувашская вышивка» преподавателями Батыревской ДШИ будут организованы ряд образовательно-творческих мероприятий, таких, как:

- Урок презентация «Чувашская вышивка» для начальных классов образовательных учреждений Батыревского района;
- Мастер-класс «Чувашская вышивка крестом» для обучающихся отделений декоративно-прикладного творчества и дизайна Батыревской ДШИ;
- Районный конкурс «Тайны чувашской вышивки»;
- Районный конкурс декоративно-прикладного творчества «Обережная вышивка чуваш»;
- Районная выставка-презентация «Обережная вышивка чуваш»;

Районный конкурс декоративно-прикладного творчества «Обережная вышивка чуваш»

Вышивка – это удивительный процесс. Каждая вышивальщица вкладывает в работу свои мысли и чувства. С древних времен вышивку использовали не только как декор, но и как инструмент магической работы. На протяжении тысячелетий ни один дом не обходился без оберегов. Люди верили, что обереги охраняют их от болезни, «дурного глаза», хищных зверей, стихийных бедствий и разных напастей. Можно вышить для себя оберег. Только во время этой работы нужно вкладывать в каждую вышивку стежок свою энергию, самые хорошие мысли и помыслы.

Обережную вышивку можно делать на одежде, а также на скатертях, полотенцах, можно вышить куклы-обереги, мешочки, браслеты и тд.

Организатор конкурса:

МБУ ДО «Батыревская детская школа искусств» Батыревского района;

Учредитель конкурса:

Управление образования, молодежной политики, физической культуры и спорта администрации батыревского района;

Цели и задачи конкурса:

- возрождение, сохранение и дальнейшее развитие традиционной чувашской вышивки как национального достояния;
- воспитание бережного отношения к культурному наследию своего народа;
- повышение художественного уровня изделий вышивки и мастерства их исполнения;
- широкая пропаганда традиционной чувашской вышивки на современном этапе.

Условия проведения конкурса:

В конкурсе принимают участие все желающие жители Батыревского района. На конкурс можно представить любое изделие с обережной вышивкой. К конкурсной работе прилагается текст - обоснование символа. Так же Заявка на конкурс (Приложение 1);

Готовые изделия с чувашской вышивкой до 24 ноября (включительно) принимают в художественном отделении МБУ ДО «Батыревская ДШИ» по адресу: с.Батырево, пр.Ленина, д.12; Купкенова Алина Мансуровна (справки по тел: 89053449656); Отправляя работу на Конкурс, участник соглашается с условиями конкурса, указанными в данном Положении, в том числе дает согласие

- на обработку персональных данных и предоставление доступа неопределенного круга лиц к персональным данным в соответствии с требованиями ФЗ от 27 июля 2006 года № 152-ФЗ «О персональных данных»
- на возможное размещение работ на официальном сайте и социальных сетях МБУ ДО «Батыревская ДШИ» Батыревского района, а также в средствах массовой информации;
- на возможную публикацию изображений работ в любых видах СМИ;
- на использование работ для подготовки различных отчетных документов Организатора;
- на использование работ в различных полиграфических, печатных и рекламных материалах Организатора.

На Конкурс принимаются работы, соответствующие тематике Конкурса и не нарушающие законодательство Российской Федерации.

Место и сроки проведения:

Место, сроки проведения: с.Батырево, пр.Ленина, д.12; Художественное отделение Батыревской детской школы искусств;

Подведение итогов:

26 ноября 2020г;

Итоги будут опубликованы на сайте управления образования, молодежной политики, физической культуры и спорта администрации Батыревского района, так же на сайте Батыревской детской школы искусств не позднее 26 ноября 2020 г;

Участники конкурса:

Участники конкурса делятся на возрастные категории

- Дошкольники 4-6 лет (воспитанник ДОУ + родитель)
- Младшая группа 7-10 лет
- Средняя группа 11-13 лет
- Старшая группа 14-18 лет
- С 18 лет и старше

Конкурс проводится по двум направлениям:

- «Обереги в быту и обрядах народов Чувашии»
выставка оберегов своими руками
- «Традиционная народная кукла-оберег»
выставка декоративно - прикладного творчества

В обязательном порядке кукла должна быть обеспечена подставкой, необходимой для придания ей устойчивого вертикального положения. Размер куклы определяет сам участник.

Награждение

Грамоты Лауреатам и Дипломантам конкурса районного конкурса декоративно-прикладного творчества «Обережная вышивка чуваш» будут высланы в электронном виде не позднее 7 декабря 2020 г.

Образовательно-творческий проект Мобильная Арт-студия «В краю ста тысяч песен и узоров» в рамках празднования 100-летия автономии Чувашской Республики

Аннотация проекта (обоснование):

В августе 2020 года в образовательных учреждениях Батыревского района будут организованы пришкольные лагеря. Администрация МБУ ДО «Батыревская детская школа искусств» разработал образовательно-творческий проект: Мобильная Арт-студия «В краю ста тысяч песен и узоров» для организации занятости детей в лагерях в творческом направлении и в организованном обучении;

Цель: Создать Мобильную Арт-студию «В краю ста тысяч песен и узоров»;

Задачи:

- Сформировать мотивацию участников проекта к участию в деятельности Арт - студии и интереса к реализации проекта
- Разработать программу деятельности Арт-студии «В краю ста тысяч песен и узоров», используя народную культуру и традиции Чувашии;
- Организовать деятельность Арт-студии «В краю ста тысяч песен и узоров», как инновационной формы взаимодействия Батыревской детской школы искусств с образовательными учреждениями и учреждениями культуры Батыревского района;
- Организовать площадки для мастер-классов, для обучения, для выявления и продвижения талантливых детей по разным направлениям: народные инструменты, фольклор, вокал, хореография, театр, ДПИ, живопись и т.д.
- Проводить мероприятия непосредственно для клиентов данного проекта;
- Регулярное освещение реализация проекта в СМИ;

Содержание проекта:

Мобильная Арт-студия «В краю ста тысяч песен и узоров» организует ряд образовательно-творческих мероприятий для детей школьного возраста в разных населенных пунктах района. Арт-студия в течении недели будет выезжать в образовательные учреждения и учреждения культуры по четырем маршрутам: с.Батырево-с.Тарханы – с.Батырево, с.Батырево-с.Первомайское – с.Батырево, с.Батырево-с.Тойси-с.Батырево, с.Батырево-с.Сугуты-с.Батырево;

В программе образовательно-творческого Проекта:

работа арт-площадок под открытым небом, мастер-классы, обучающие семинары, творческие занятия по направлениям: народные инструменты, фольклор, вокал, хореография, театр, ДПИ, живопись чувашского народа, экскурсии, выставки, круглые столы с заслуженными работниками культуры Чувашской Республики и Российской Федерации, посещение музеев им.А.А.Кокеля, им.Г.Айги, Батыревского историко-этнографического музея «Хлеб», посещение выставки «Чудеса архитектуры» в рамках реализации федерального проекта «Местный Дом культуры» выставочного проекта «Караван искусств», посещение других достопримечательностей Батыревского района, игры-викторины «Известные люди Чувашии» в Централизованной библиотеч-

ной системе, чувашские традиционные игры под руководством работников культуры Тарханского, Тойсинского, Первомайского, Сугутского сельских Домов культуры и т.д. Образовательно-творческий проект научит детей прислушиваться друг другу, заниматься совместным творчеством, научит брать пример с известных творческих людей Батыревского района и Чувашии. В ходе реализации проекта дети образовательных учреждений приобретут навыки и знания об искусстве по разным направлениям, о родном крае, об известных людях Батыревского района и Чувашской Республики, о культуре, которая сохраняет правила, обычаи и традиции народа. И мы еще раз убеждаемся, что искусство народа – глубоко жизненно и бесконечно прекрасно.

Срок реализации проекта:

с 3 по 31 августа 2020 года.

Этапы реализации проекта:

1 этап – Организационно-подготовительный (с 3 по 8 августа 2020 года):

- Информирование заинтересованных лиц;
- Формирование рабочей группы;
- Поиск ресурсов и привлечение партнеров;
- Разработка комплексной программы арт-студии, образовательно-творческих мероприятий;;
- Подготовка площадок для реализации проекта;

2 этап – Основной (с 10 по 22 августа 2020 года):

- Реализация проекта;

3 этап – Заключительный (с 22 по 31 августа 2020 года):

- Подведение итогов – оценка качества реализации проекта;
- Анализ результатов проекта;
- Взаимодействие со СМИ и интернет порталами;
- Издание учебно-методических пособий по проведению мастер-классов;

Ожидаемые результаты:

- Создание Мобильной Арт-студии «В краю ста тысяч песен и узоров»;
- Создание условий и площадок для художественного, творческого, музыкального развития детей Батыревского района;
- Выявление талантливых детей района для дальнейшей учебы в Батыревской детской школе искусств;
- Полная занятость и удовлетворенность детей пришкольных лагерей посредством познавательных, художественно-творческих мероприятий;
- Повышение заинтересованности детей к художественному творчеству, традициям и обычаям чувашского народа, к истории Чувашии и культуре родного края;
- Повышение качества духовной жизни населения Батыревского района и Чувашии;
- Привлечения внимания широкой общественности будущим талантам Батыревской земли и Чувашской Республики;
- Повышение статуса Батыревской детской школы искусств;
- Регулярное освещение в СМИ информации о проводимых мероприятиях и другой

информации о проекте.

Ресурсное обеспечение проекта:

Пространственная география проекта: Батыревский район;

Целевая группа: обучающиеся образовательных учреждений;

Кадровый ресурс: Руководящую и организационную функцию принимает на себя автор и руководитель проекта Антонова Алина Владимировна (директор школы Батыревской детской школы искусств);

Партнеры и исполнители проекта:

- МБУ ДО «Батыревская детская школа искусств»;
- МБУ ДО «Дом детского творчества»;
- Управление образование, молодежной политики, физической культуры и спорта администрации Батыревского района;
- Отдел социального развития, информационного обеспечения и архивного дела администрации Батыревского района;
- Образовательные учреждения: Тарханская, Сугутская, Тойсинская, Первомайская СОШ;
- БУК «Централизованная библиотечная система»;
- МБУК «Батыревский Истрико-этнографический музей «Хлеб»;
- АУ «Централизованная клубная система»;
- Учреждения культуры: Шаймурзинский СК, Тарханский СДК, Сугутский СДК;
- Тарханское, Тойсинское, Сугутское, Первомайское сельские поселения;
- Волонтеры района;

Информационный ресурс проекта:

Сайт администрации Батыревского района, сайт управления образования, молодежной политики, физической культуры и спорта администрации Батыревского района, Сайт Батыревской детской школы искусств; районная газета «Авангард»; группы вконтакте НМО ЧГИКИ, МБУ ДО «Батыревская ДШИ»;

Перспективы дальнейшего развития проекта:

Образовательно-творческий ПРОЕКТ Мобильная Арт-студия «В краю ста тысяч песен и узоров» имеет хорошее начало. Есть все условия на дальнейшее развитие. Планируется расширить пространственную географию Проекта и целевую аудиторию.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН-ГРАФИК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

| Наименование этапов, мероприятий | Срок проведения | Ответственные |
|---|----------------------------|---|
| 1 этап – Организационно-подготовительный: | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Информирование заинтересованных лиц; - Формирование рабочей группы; - Поиск ресурсов и привлечение партнеров; - Разработка комплексной программы образовательно-творческих мероприятий мобильной Арт-студии «В краю ста тысяч песен и узоров»; - Подготовка творческих площадок для реализации Проекта; | с 3 по 8 августа 2020 года | Руководитель проекта; Работники МБУ ДО «Батыревская детская школа искусств»; |

| | | |
|--|----------------------------|--|
| <p>2 этап – Основной:</p> <p>Творческие площадки:</p> <p>1. «Чувашия – страна ста тысяч песен!» На этой площадке будут проходить следующие мероприятия: - Видеопрезентация «Моя Родина – Чувашия!» - Мастер-класс «Народное пение чувашской песни»; - Конкурс на лучшее исполнение чувашской песни «Чавашен вал – манан таван ен!»</p> <p>2. «Играй – баян! Звени - гармонь...» На этой площадке будут проходить следующие мероприятия: - Видеопрезентация «Национальные инструменты чувашского народа»; - Мастер-класс «Игра на музыкальных инструментах» (баян, гармонь, балалайка и т.д.) - Конкурс на лучшее исполнение частушки на чувашском языке «Играй гармонь, звени частушка!»</p> <p>3. «Чувашское изобразительное искусство» На этой площадке будут проходить следующие мероприятия: - Видеопрезентация «А.А.Кокель – основоположник чувашского профессионального изобразительного искусства» - Мастер-класс «Живопись по дереву «Родные края Чувашии»»; - Выставка детских пленэрных работ обучающихся художественного отделения Батыревской ДШИ «Родные края А.А.Кокеля»;</p> <p>4. «Тайны чувашских узоров» На этой площадке будут проходить следующие мероприятия: - Видеопрезентация «Азбука чувашских орнаментов и эмблем» - Мастер-класс «Чувашская кукла – оберег»; - Мастер-класс: «Посуда из бересты с чувашским узором»; - Мастер-класс «Перчаточная чувашская кукла»; - Мастер-класс «Свистулька из глины с чувашским узором»; - Мастер-класс по изготовлению чувашского женского головного убора «Масмак»;</p> <p>5. «Культура и быт чувашского народа» На этой площадке будут проходить следующие мероприятия: - Видеопрезентация «Культура, традиции и быт чувашского народа» - Мастер-класс «Жизнь и быт чувашской деревни в глине»; - Мастер-класс «Скульптуры из песка – персонажи из чувашских сказок», «Достопримечательности Чувашии»</p> | с 10 по 22 августа 2020 г. | Руководитель проекта; Преподаватели ДШИ |
| <p>Маршрут: с.Батырево – с.Тарханы – с.Батырево; Работают все творческие площадки</p> | 10 августа 2020 г. | Руководитель проекта; Преподаватели ДШИ; Тарханский СДК; МБОУ «Тарханская СОШ»; Тарханское сельское поселение; |
| <p>Маршрут: с.Батырево – с.Первомайское – с.Батырево; Работают все творческие площадки</p> | 12 августа 2020 г. | Руководитель проекта; Преподаватели ДШИ; Первомайский СДК; МБОУ «Первомайская СОШ»; Первомайское сельское поселение; |
| <p>Маршрут: с.Батырево – с.Тойси – с.Батырево; Работают все творческие площадки</p> | 14 августа 2020 г. | Руководитель проекта; Преподаватели ДШИ; Тойсинский СДК; МБОУ «Тойсинская СОШ»; Тойсинское сельское поселение; |
| <p>Маршрут: с.Батырево – с.Сугуты – с.Батырево; Работают все творческие площадки</p> | 17 августа 2020 г. | Руководитель проекта; Преподаватели ДШИ; Сугутский СДК; МБОУ «Сугутская СОШ»; Сугутское сельское поселение; |

| | | |
|---|----------------------------|--|
| Заключительные мероприятия в с. Батырево; Торжественное закрытие мобильной Арт-студии «В краю ста тысяч песен и узоров»; (Показательные выступления, выставки, награждения и т.д.) | 22 августа 2020 г. | Все участники проекта |
| 3 этап – Заключительный: | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Подведение итогов – оценка качества реализации проекта; - Анализ результатов проекта; - Взаимодействие со СМИ и интернет порталами; | с 22 по 31 августа 2020 г. | Руководитель проекта и рабочая группа; |

**Методическая разработка
«Активные методы обучения музыке как инструмент организации музыкального волонтерства»**

Выполнила: учитель музыки
высшей категории: Анисимова Е.А.
МБОУ «СОШ №33» г. Чебоксары

Название практики.

«Активные методы обучения музыке как инструмент организации музыкального волонтерства». Практика представляет собой реализацию дополнительной образовательной программы «Музыкальный калейдоскоп».

Направленность практики на решение актуальных задач системы дополнительного образования детей Чувашской Республики

До недавнего времени дополнительное образование в Чувашской Республике было сосредоточено преимущественно в организациях дополнительного образования детей, причем не всегда равномерно распределено по административным районам, что зачастую затрудняло декларируемые «шаговую доступность» и «свободу выбора» детьми занятий по интересам в соответствии с их возможностями и потребностями. Проведенная в последние годы реформа образования в г. Чебоксары кардинальным образом изменила диспозицию системы дополнительного образования как самостоятельного вида образования, возможности использования его потенциала в развитии общеобразовательных организаций в условиях происходящих социально-экономических изменений, реализации Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (2012 г.) и внедрения Федеральных государственных образовательных стандартов. Чебоксары сделали ставку на развитие конкурентной среды и использование огромного потенциала столицы в сфере дополнительного образования детей. Проведенные изменения в системе образования города поменяли механизмы организации дополнительного образования: если прежде такая деятельность осуществлялась отдельными учреждениями дополнительного образования детей, то сегодня новое качество дополнительного образования детей обеспечивается всей системой образования. В общеобразовательных организациях г. Чебоксары сегодня созданы предпосылки для того, чтобы дополнительное образование из категории второстепенного, «прицепного вагона» становилось локомотивом и аккумулятором развития образовательной системы: здесь отрабатываются инновационные технологии, здесь прорастает то, что персонализирует каждую школу и образовательный маршрут каждого учащегося. Среди серьезных проблем нужно выделить программно-методическое обеспечение образовательного процесса в дополнительном образовании детей. Выходом из этой ситуации может стать поддержка развития методического обеспечения разработки и реализации дополнительных общеразвивающих программ. Педагогов необходимо учить разрабатывать и оформлять основной документ образовательного процесса, либо обеспечить познакомиться с существующими практиками. Назначение описываемой практики – активизация педагогической деятельности в области выявления, обучения, развития и поддержки одаренных детей и диссеминация эффективного опыта организации работы с детьми с разными вилами одаренности. Практика позволяет способствовать развитию юных талантов путем формирования понятийно-образно-практических компетенций при решении междисциплинарных задач художественной направленности в команде. Она призвана подготовить подрастающее поколение к решению метапредметных вопросов, которое сможет удовлетворить потребность современного общества в молодых кадрах нового формата.

Цель – представление практики работы с детьми с разными вилами одаренности и способами их реализации на практике.

Задачи:

- познакомить с направлениями организации работы с детьми с разными видами одаренности в условиях региональной образовательной системы;
- раскрыть специфику, формы и образовательные модели работы с детьми с разными видами одаренности;
- представить вариант образовательной программы работы с одаренными детьми, определяющий цели, задачи, содержание, методы, технологии, необходимое ресурсное обеспечение, ожидаемые результаты и их диагностику;
- показать возможности развития волонтерского движения в образовательном учреждении через объединение усилий обучающихся для активного участия в развитии гражданского общества и улучшении качества жизни.
- стимулировать педагогов к разработке и реализации образовательных программ работы с детьми с разными видами одаренности.

Инновационный характер практики, элементов практики

Практика «Активные методы обучения музыке как инструмент организации музыкального волонтерства» реализуется посредством дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальный калейдоскоп» (далее – программа) художественной направленности, которая рассчитана на три года реализации для учащихся 9-15 лет. Актуальность программы состоит в том, что ее реализация позволяет подготовить музыкальных волонтеров, которые получают навыки проведения и оформления творческих мероприятий, научатся организовывать и реализовывать аниматорские программы, узнают, как работать с «трудными» и «особенными» детьми. Финальным этапом интенсива станет практика на выездных мероприятиях в детские социальные учреждения. Новизна программы заключается в том, что осваивая базовые музыкальные навыки, учащиеся не только приобщаются к музыкальному искусству, но и развивают в себе коммуникативные и креативные способности через специальные тренинги. Благодаря расширению культурного кругозора и использованию разножанровых видов деятельности (танцы, песни, освоение актерского мастерства, работа с юмористическим сценарием, владение программами по обработке звука) создаются благоприятные условия для формирования коммуникативных качеств и повышения самостоятельности. Нестандартность данной практики заключается в формировании коммуникативных компетенций у детей за рамками дополнительной образовательной общеразвивающей программы через выстраивание индивидуальных образовательных маршрутов для каждого участника проекта. Практика «Активные методы обучения музыке как инструмент организации музыкального волонтерства» представляет собой комплекс занятий, которые можно использовать как на занятиях внеурочной деятельности, так и как инструмент организации музыкального волонтерства. Отличительной особенностью данной программы является деятельностный подход к образованию, воспитанию и развитию учащихся средствами сценической деятельности с выходом на добровольческую деятельность. Учащиеся становятся вовлеченными в такую продуктивную творческую деятельность, где они выступают, с одной стороны, в качестве исполнителей, а с другой – соавторов при работе над конкурсным материалом или выступлениями (сценаристом, художником, композитором, режиссером). Необходимость ощутить на себе социальную роль творца настоятельно требует от них внутренней свободы, открытости в противовес замкнутости и зажиму, характер-

ным для подростков. Практика помогает расширить образовательное пространство для учащегося с разными видами одаренности за счет взаимодействия с различными специалистами как внутри образовательного учреждения: психологи, педагоги других объединений, так и за его пределами: преподаватели музыкальных училищ, актеры местных театров привлечение родителей позволяет не только формировать культуру совместной творческой деятельности, но и повышать результаты обучения.

Содержание практики.

Программа нацелена на приобщение учащихся к музыке, воспитывает любовь к музыкальному творчеству, ориентирует учащихся на создание авторского материала, который отражает повседневную жизнь. Программа предусматривает совместную деятельность педагога с учащимися и их родителями – это сотворчество, созидание по законам искусства и культурологического воспитания с последующим выходом в социальные учреждения волонтерской программой. Занятия направлены на развитие творческой одаренности учащихся с помощью мини-музыкальных постановок малых форм, осмысление ими важности творческого поиска и самовыражения в современной жизни. Воспитание у подрастающего поколения оптимистического отношения к жизни, уважение к музыкальным традициям, чувства юмора, активного состардания несомненно, является одной из составляющих педагогической деятельности по данной программе. Важным системообразующим элементом образовательной деятельности по данной программе является коллективный творческий процесс, на основе которого построен годовой круг традиционных выступлений, занятий, репетиций. В процессе своей деятельности творческая команда (учебная группа) проходит все стадии формирования коллектива. В результате работы учащиеся становятся способными самостоятельно ставить перед собой цели, регулировать свою деятельность, учатся взаимодействию в группе, дисциплине, ответственности, приобретают опыт коллективных переживаний. Игра стимулирует их активность и раскрывает творческие способности, создает «ситуацию успеха». Программа представляет собой синтез классических музыкальных занятий и новейших практических разработок в области эстрадной миниатюры. В разделе креативной практики используются тренинги ведущих российских и зарубежных театральных педагогов. Знания, полученные при изучении программного материала, позволяют учащимся выработать свою точку зрения на многие жизненные события, изб избавиться от инертности мышления.

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальный калейдоскоп» обеспечивает вариативность обучения за счет введения вариативной части в учебный план (имеет инвариантную и вариативную части). Инвариантная часть включает общие базовые темы, необходимые для всех категорий учащихся. Вариативная часть предполагает обучение одаренных учащихся, учащихся, проявляющих повышенный интерес к форме музыкальной миниатюры. Такой подход к содержанию образовательной деятельности позволяет индивидуализировать процесс обучения в рамках общего количества отведенных часов. Программа «Музыкальный калейдоскоп» рассчитана на 3 года обучения. Каждый год – это своеобразный «шаг» в понимании музыки и восхождении учащегося к творческим высотам. Учебные занятия первого года обучения проводятся 1 раз в неделю по 1 часу, итого 34 часа в год. Учебные занятия второго и третьего года обучения проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, итого 68 часов в год. Для учащихся второго и третьего года обучения программой предус-

матривается вариативная часть – творческие занятия, на которые выделяется 1 час в неделю, что составляет 34 часа в год. Так, например, в своей практике я использую Метод сочинения сочиненного». Ученики придумывают мелодию к неизвестной им песне. Например: Учитель пишет на отдельных листках строчки из стихотворений и раздает ребятам. Задача играющих - придумать мелодию для данных слов. Не обязательно специально придумывать рифму. Можно использовать известные детские стихотворения и сочинять мелодии. Я называю это игрой «Сами композиторы» или «Я-композитор». Основанием для изучения вариативной части учебного плана является активное участие в фестивалях и конкурсах регионального и муниципального уровня. Для учащихся, прошедших обучение по программе и проявляющих повышенный интерес к театральной деятельности, разрабатывается индивидуальный учебный план. Его содержание изменяется и дополняется ежегодно в зависимости от возрастных, индивидуальных особенностей и творческих потребностей учащихся.

1 год обучения

Раздел. Введение в программу – 2 часа

Тема. Вводное занятие – 2 часа

Теория: цели и задачи обучения, правила безопасности. Специфика мини-музыкальных постановок

Практика: «Первый шаг» – упражнения, выявляющие артистические способности учащихся.

Раздел 1. Голосовое мастерство – 10 часов

Тема 1.1 Подача звука – 2 часа

Теория: Дыхание. Подача звука.

Практика: Выразительное пение. Скороговорки.

Тема 1.2. Рисование голосом, ритмодекламация с музыкальным сопровождением, речевые игры, речевая ритмическая полифония (создание речевой картины), создание музыкальной партитуры стихотворения, озвучивание стихотворения и картины – 2 часа.

Практика: Использование учащимися изобразительных «красок» собственного голоса: регистровых, тембровых, динамических, характера звукообразования и звуковедения.

Снятие голосовых зажимов.

Тема 1.3 Музицирование – 6 часов

Теория: Акценты в работе с выразительными формами.

Практика: Разминочные упражнения для челюсти и губ. Работа с заданным музыкальным текстом.

Тема 1.4 Упражнения на работу дыхания – 2 часа

Практика. Упражнение «Пух». Упражнения на организацию подсвязочного давления «Выстрел», «Змея», «Автомат». Работа диафрагмы.

Раздел 2. Мастерство исполнителя – 10 часов

Тема 2.1 Сценическое внимание – основа способности к публичности творчества музыкального исполнителя – 2 часа

Теория: Понятие сценического внимания. Круги внимания. Ближний. Средний. Дальний.

Тема 2.2 Работа в предлагаемых кругах внимания – 2 часа

Практика: Упражнение «Зоркий глаз».

Ближний круг.

Упражнение «Только без паники». Работа в предлагаемых ситуациях.

Средний круг. Упражнение «Ноты, ноты, ноты...». Работа в предлагаемых ситуациях.

Дальний круг.

Тема 2.3 Сценическое внимание и фантазия в импровизационных конкурсах – 2 часа

Практика: Упражнение с незнакомой аудиторией «Я очень интересен». Упражнение «Солнечный зайчик». Концентрация внимания. Работа с реакцией в группе. Упражнение.

Тема 2.4 Жизненные наблюдения в практике исполнителя – 4 часа.

Практика: «Описание жизненных ситуаций». Работа с реакцией в группе. Упражнение «Описание пейзажа голосом».

Раздел 3. Тренировка коллективной согласованности действий – 12 часов.

Тема 3.1 Игра – составляющий компонент ремесла музы – 2 часа

Теория: Подвижные развивающие игры, как элемент актерского тренинга. Необходимость групповой работы, с музыкой в разных темпо – ритмах.

Тема 3.2 Согласованность действий – 4 часа

Практика: Упражнения на согласованность действий по внезапному сигналу. Групповые перестроения в различные геометрические фигуры. Подвижные развивающие игры.

Тема 3.3 Импровизации в заданных группах – 4 часа

Практика: Работа в дуэте, трио, квартетах. Импровизации на темы: «Город», «Животный мир», «Цирк».

Групповая работа с музыкой в разных темпо – ритмах.

Тема 3.4 Работа с реквизитом – 2 часа

Теория: Музыкальный реквизит, функции и виды.

Практика: Работа с микрофоном, лентами, шарами.

2-3 годы обучения

Тренинги на координацию движений.

Практика импровизации – 22 часа

Тема Ритмы и группы – 10 часов

Практика: Ритмический рисунок. Работа по подгруппам.

Тема Жест и имя – 6 часов

Практика: Использование приема передачи информации, совмещенное с перемещением на сценической площадке

Тема Микрофон по кругу – 6 часов

Практика: Тренинг «Микрофон по кругу», «Музыкальный детектив».

Раздел Мозговой штурм – 22 часа

Тема Работа с литературным материалом – 4 часа

Практика: Идеи по кругу. Работа по заданным тематикам в подгруппах.

Тема Моделирование ситуаций – 18 часов

Практика: Постановка «быстрых» миниатюр на сценической площадке. Работа по подгруппам.

Раздел Постановочная работа – 24 часов

Тема Практика: Построение мизансцен – 8 часов

Тема Практика: Прогонные и генеральные репетиции – 16 часов

Мониторинг образовательных результатов представляет целостную систему наблюдения за учащимся по следующим параметрам:

- овладение учебно-предметным содержанием;
- позиция в коллективной деятельности: организаторские, лидерские качества, коммуникативные умения;
- позиция в творческой деятельности: креативность, познавательный интерес, стремление к творческому самовыражению;
- позиция в общественно-полезной и трудовой деятельности: насколько способен учащийся к заботе, состраданию, бескорыстной помощи;
- общий уровень культуры: личностные качества, кругозор, речь, круг общения и интересов.

Ведущим показателем образовательного результата выступает динамика продвижения учащегося в личностном развитии, овладении программными дисциплинами, в творческом самовыражении, которые прослеживаются в различных показателях, фиксируемых педагогом в индивидуальной карточке учащегося.

Итоговый контроль осуществляется по качеству выступлений на фестивалях, и других в творческих конкурсах. Качество образовательных и воспитательных результатов регулярно оцениваются по итогам наблюдений за учащимися в разных видах деятельности и ситуациях на протяжении всего периода обучения. Для текущего контроля знаний учащихся по итогам изучения каждого раздела проводится анкетирование, отслеживаются результаты

Реализация программы обеспечивается посредством следующих инновационных технологий и методик:

Коммуникативные танцы (решает задачи: развития коммуникативных навыков, работы над ощущением формы, развития двигательной координации, развития чувства ритма). Координационно-подвижные игры (музыкальные и речевые) (дают ощущение музыкальной динамики, темпа, исполнительского штриха, речевого и пластического интонирования, что является их музыкальным содержанием). Эвритмию (искусство движения, основанное на закономерностях речи и музыки и являющееся одним из способов выражения музыкального движения в пространстве). Занятия по эвритмии для школьников проходят в форме увлекательной сказочной истории, которая рассказывается педагогом и создаётся действиями всех участников. Подражая движениям педагога, дети перевоплощаются в образы различных растений и животных, проживают явления природы, имитируют деятельность людей. Стихи и музыка выбираются в соответствии с сезонным состоянием природы, усиливая терапевтическое воздействие годового ритма. В музыкальной эвритмии дети знакомятся с гаммами, ритмом, длительностями, тактом, учатся двигаться в характере музыки. При работе в коллективе концентрация на собственном движении постоянно связана с необходимостью чувствовать движение других; всей группы как единого организма.

Эвритмия включает в себя блоки, которые могут располагаться в произвольном порядке:

- ритмические игры;
- блок развития мелкой моторики;

- блок развития крупной моторики (упражнение для развития координации, равновесия, ловкости стопы);
 - пространственная ориентация;
 - социальные игры (взаимодействие с партнером, подгруппой детей и всей группой, как единого коллектива);
 - импровизационно-двигательные композиции с музыкальным сопровождением;
 - игропластика - специальные упражнения для развития мышечной гибкости, силы в образных и игровых двигательных заданиях;
 - игротанцы - танцевальные шаги, направленные на развитие и совершенствование
- Ритмодекламацию – синтез музыки и поэзии, где текст не поётся, а ритмично декламируется при чётким произношении и утрированной интонации. Коррекционные методы. Инструментальное музицирование (методика Карла Орфа, которая открывает для детей удивительный мир звуков, их можно изображать любым предметом – кубиком, бумагой, деревянными палочками и т.д. Иногда я даю задание на дом: изготовить какой-нибудь музыкальный инструмент. Самоделки затем использую на занятиях, праздниках. Такие разные нетрадиционных виды оркестров воспитывает у детей навыки импровизации, фантазии, интерес к окружающему миру, самостоятельному творчеству. Пластическое интонирование (любое движение человеческого тела, вызванное музыкой и выражающее ее образ. Поводом для пластических интонирований могут быть множество произведений. В работе с младшими школьниками я использую инновационную музыкально-педагогическую технологию Татьяны Боровик «Хор рук». Она заинтересовала меня тем, что является одной из форм арттерапии, артпедагогике, музыкотерапии, цветотерапии. Ее применение в работе направлено на развитие двигательной фантазии детей, способствует развитию чувства ритма. Применение этой музыкальной технологии даёт огромный полёт фантазий, творческого вдохновения на создания красивейших номеров и конечно радость от полученного результата. Использование технологии «Хор рук» эффективно в работе со всеми детьми, в том числе с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Для более глубокого восприятия музыки и развития творческого воображения ребят можно использовать дополнительные атрибуты, которые закрепляются на запястье детей, либо перчатки, к которым можно прикрепить снежинки, листья, цветы, бабочек, птиц и т. д. В зависимости от музыкального образа, темы, сезона и сюжета получают самые разные по настроению и характеру композиции). Дикцию и артикуляцию (заучивание и проговаривание скороговорок. Когда скороговорка выучена, проговаривается на одном дыхании, детям предлагается ее пропеть. Мелодии к ним можно сочинить самом учителю. За год выучивается 12—13 скороговорок. Постепенно, от занятия к занятию, дети начинают пропевать скороговорки по два, три раза на одном дыхании, а некоторые и больше. В этих тренировочных упражнениях я решаю в комплексе сразу три задачи:
- а) отработка дикции и артикуляции;
 - б) певческие умения и навыки (как распевание);
 - г) работа над дыханием; (обязательно провожу фронтальный и индивидуальный контроль за развитием дыхания и укреплением его.)
- Артикуляционная гимнастика «Приключение язычка»
различные формы игровой деятельности. (Например, Игра «Немой телевизор»
Дети представляют, что они озвучивают какого-либо музыкального героя, поющего

песню. Неожиданно у телевизора по техническим причинам пропадает звук, но изображение при этом остаётся.

Задача детей - продолжать артикулировать песню, не издавая звука. Самый простой вариант задания – включать и выключать звук по фразам, более сложный – посреди слова. Включение и выключение звука происходит с помощью дирижёрского жеста учителя. Педагог дирижирует - дети поют вслух, убирает руки – поют про себя. Игра хорошо развивает внимание, внутренний музыкальный слух, мимику и артикуляцию. - урок – соревнование.

Логоритмическая гимнастика (форма активного отдыха через кратковременные физические упражнения под музыку, Например: марширование под музыку)

Условия реализации (нормативные, информационно-методические, материально-технические, финансовые, кадровые и иные ресурсы).

Нормативное обеспечение:

Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей».

- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ УТВЕРЖДЕН президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16)
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»
- Инструментарий работника Системы дополнительного образования детей - Сборник методических указаний и нормативных материалов для обеспечения реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей». – М.: Фонд новых форм развития образования, Министерство образования и науки Российской Федерации, Московский Государственный Технический университет имени Н. Э. Баумана 2017– 608 с.
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.
- Федеральная целевая программа развития образования на 2016–2020 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. № 497
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов

на 2015-2020 годы (утверждена Президентом Российской Федерации 3 апреля 2012 г. № Пр-827) и комплекс мер по ее реализации (утвержден Правительством Российской Федерации 27 мая 2015 г. № 3274п-П8)

- Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г.
- Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227-р

Информационно-методические обеспечение.

Обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Музыкальный калейдоскоп» представляет собой систему взаимосвязанных творческих заданий, развивающих игр и тренингов, в ходе которых учащиеся будут анализировать и моделировать различные ситуации. В ходе занятий учащиеся самостоятельно или при помощи педагога могут выявить свои актерские способности, умение анализировать жизненные ситуации.

Принципы организации обучения - принцип творческой активности;

- принцип вариативности;
- принцип единства группового и индивидуального обучения;
- принцип соответствия обучения возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.

Формы и методы организации образовательной деятельности.

Формы проведения учебных занятий определяются с учетом цели и задач, познавательных интересов, индивидуальных возможностей, специфики в построении образовательной программы и возраста учащихся.

Выделяются следующие формы работы:

- ролевая игра и учебная игра;
- занятие-погружение;
- занятие-образ;
- занятие-соревнование;
- занятие-конкурс;
- открытые занятия;
- тематические задания в группах;
- практическое занятие;
- викторина;
- беседа;
- практические занятия по актерскому мастерству.

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации образовательной программы «Музыкальный калейдоскоп» необходимо:

- помещение для занятий (сцена и зрительный зал), учебный кабинет;
- декорации: ширмы, кубики, мебель;
- реквизит (папье-маше, пластмасса и др.), посуда, фрукты, цветы, сумки, канаты, веревки, сабли, рапиры, ружья, мячи и т.д.;

- элементы костюмов к выступлениям (одежда, маски, головные уборы, хвосты, рога, уши, парики и др.);
- театральные грим;
- музыкальная аппаратура, ноутбук, CD-диски с электронными методическими материалами.

Кадровое обеспечение

Реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование в области музыки, обладающий достаточными знаниями и опытом практической работы с школьниками.

Финансовое обеспечение заложено в Программе развития МОУ «СОШ №33» г. Чебоксары.

Актуальность результатов, достигаемых при использовании представляемой практики.

Прогнозируемыми актуальными результатами реализации описываемой практики являются:

Для педагога/учреждения:

1. Содействие профессиональному самоопределению учащихся, проявляющих выдающиеся способности в художественном/музыкальном творчестве.
2. Обеспечение индивидуализации образования за счет индивидуальных образовательных маршрутов.
3. Формирование коммуникативной компетенции учащихся, навыка взаимодействия с окружающими и удаленными людьми.
4. Развитие понятийно-образно-практических компетенций детей:
 - самостоятельный поиск и анализ необходимой информации,
 - владение приемами действий в нестандартных ситуациях.

Для системы дополнительного образования г. Чебоксары и ЧР:

1. Содействие работы с детьми с различными видами одаренности в художественном творчестве.
2. Развитие междисциплинарного взаимодействия учащихся, содействующее углублению предметных знаний и формированию метапредметных результатов.
3. Содействие развитию художественного творчества и профессиональному самоопределению учащихся.

Практика даёт новые возможности в активизации познавательного интереса учащихся, развития творческих способностей. Она позволяет талантливому ребенку, продолжая учиться вместе со сверстниками и оставаясь включенным в привычные социальные взаимоотношения, вместе с тем качественно углублять свои знания и выявить свои ресурсы в области, соответствующей содержанию его одаренности.

Результативность реализации практики (уровень, стабильность, подтверждение результатов)

Итоги реализации практики:

1. Модернизирована и апробирована в качестве диагностического инструментария «Карта анализа талантливых техников».

2. За весь срок реализации проекта все учащиеся показали рост уровня развития художественного мышления
3. Разработаны и реализованы Индивидуальные образовательные маршруты для всех учащихся. Получены стабильные результаты их реализации.
4. Реализуется сетевое взаимодействие. В качестве консультантов выступают студенты БОУ ВО ЧР «Чувашский государственный институт культуры и искусств»

Возможность использования представленного материала в опыте работы образовательных организаций системы дополнительного образования детей Представленный в практике алгоритм междисциплинарного сотрудничества может быть использован в учреждениях системы дополнительного образования детей г. Чебоксары и ЧР: программа может быть адаптирована педагогами для учащихся любой направленности. При сохранении структуры программы и алгоритма реализации (основных форм работы и видов деятельности) могут быть адаптированы содержание, методики диагностики, формы представления результатов, ресурсы. Использование уникальных возможностей дополнительного образования в целях формирования единого образовательного пространства позволит повысить качество обучения и воспитания, становления личности в разнообразных развивающих средах, построить индивидуальные образовательные маршруты учащихся и содействовать их профессиональному самоопределению, адаптации к жизни. В школе реализация программы обеспечивается через работу вокального объединения «Пой с нами». К каждой песне осуществляется креативный подход: от продумывания костюмов до исполнительского мастерства. Формы участия детей различны: фестивали, конкурсы, музыкальные путешествия, смотры, традиционные мероприятия. Каждый учебный год открывается Днём Знаний, в День учителя классы спешат порадовать педагогов своим музыкальным номером. Далее – осенние праздники, посвящение в первоклассники, занятия по правилам дорожного движения, Международный женский день 8 марта, День Победы и Последний звонок, детские праздники в детском доме «Берегиня», социальные акции для ветеранов ОАО «Текстильмаш». Дети из творческого объединения «Пой с нами» участвуют в постановке театрализованных представлений и фольклорных праздников, где представлены различные жанры народного и авторского песенного и поэтического творчества. Именно там они применяют всё своё умение, навыки сольного, ансамблевого и хорового пения, исполнения игровых действий, плясок и хороводных движений. Награда за труд - аплодисменты зрителей.

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дворец детского (юношеского)
творчества» муниципального образования города Чебоксары –
столицы Чувашской Республики**

**Организация воспитательной работы в условиях самоизоляции
и дистанционного обучения
Методические рекомендации.**

Шипицина Наталия Сергеевна,
старший методист комплекса
организационно-массовой и методической
работы МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары

Аннотация

Представлена практика реализации воспитательной работы в дистанционном формате. Инновационный характер практики находит отражение в самом ее содержании, используемых форматах реализации воспитательной работы. Данный опыт может представлять интерес для методистов, педагогов-организаторов, работающих в системе дополнительного образования детей. Опыт является актуальным, поскольку мы живем в период пандемии, изменившей ход привычной жизни и форматы осуществления образования и воспитания.

Воспитательная работа в дистанционном формате: из опыта Дворца творчества г. Чебоксары

В настоящее время все большее значение придается воспитательному процессу в учреждениях образования. Согласно Федеральному закону от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020) воспитание рассматривается как деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде. Вся эта деятельность наиболее успешно и гармонично реализуется в учреждениях дополнительного образования, даже в трудные времена. В связи со сложной эпидемиологической ситуацией в мире Дворец детского (юношеского) творчества города Чебоксары с конца марта 2020г., как и многие образовательные учреждения, перешел на дистанционный режим работы. Как и в вопросах обучения, в воспитательной работе остро встала проблема перевода мероприятий в дистанционный формат. Методисты, педагоги-организаторы учреждения с большим интересом подошли к переводу мероприятий из офлайна в онлайн. Можно выделить три основных пути адаптации воспитательных мероприятий к условиям дистанционного обучения и самоизоляции, которыми шло учреждение:

- перевод уже запущенных конкурсов в онлайн-формат,
- создание новых онлайн-мероприятий,
- отказ от ряда мероприятий в силу невозможности реализации их в онлайн.

С адаптацией все обстояло не так сложно. Мы предложили участникам сфотографировать или снять на видео свои работы (выступления). Так же дистанционно конкурсные работы были отправлены и членам жюри.

Мероприятия, для которых необходимо было личное коллективное участие детей, были отменены. Особый интерес вызвал процесс создания новых онлайн-мероприятий. Основная их часть проводилась на странице Дворца творчества в социальной сети «ВКонтакте». Апробированные нами воспитательные онлайн-мероприятия также можно разделить на ряд видов и форм. Ниже приводим их краткую характеристику.

Конкурсы.

Конкурс (лат. concursus) - это состязание нескольких (или многих) участников в области науки, искусства и прочего с целью выявить наиболее достойных участников или наилучшие работы. Традиционно во Дворце организуются конкурсные мероприятия для детей разных возрастных категорий различной направленности: художественной, физкультурно-спортивной, технической и др. В рамках дистанта во Дворце творчества проводились конкурсы фотографий, рисунков, поделок, видеороликов и пр., в том числе посвященные календарным датам. Например, конкурс «Майские окна»,

посвященный 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, конкурс фотографий «Дома не скучно!», конкурс видеороликов «Вокальная семья», конкурс компьютерной графики «Город мечты», конкурс декоративно-прикладного творчества «Пасхальная фантазия», онлайн - конкурс презентаций «В здоровом теле, здоровый дух!» и пр. Плюс подобных мероприятий в том, что ими можно охватить большое количество участников, легко в дистанционном же виде проходит и оценка работ. Из минусов – грамот и сертификатов тоже много и работа по их разработке и вручению участникам (в т. ч. рассылка в электронном виде) занимает много времени.

Видеобеседы, мастер-классы, онлайн-игры.

Видеобеседа – это беседа посредством электронных видеоресурсов.

Мастер-класс – оригинальный метод обучения и конкретное занятие по совершенствованию практического мастерства, проводимое специалистом в определённой области творческой деятельности (музыки, изобразительного искусства, литературы, режиссуры, актёрского мастерства, дизайна, а также науки, педагогики и ремесла для лиц, достигших достаточного уровня профессионализма в этой сфере деятельности. Онлайн-игра - компьютерная игра, использующая постоянное соединение с Интернетом. Широко используемыми форматами воспитательных мероприятий являются мастер-классы, встречи с интересными людьми, беседы на важные для воспитания подрастающего поколения темы. Они проходят как для отдельной группы детей (например, обучающихся одного детского объединения), так и для больших детских коллективов (возможно даже коллективов нескольких учреждений). Зачастую для подобных мероприятий приглашались специалисты, которые делились с собравшимся своими знаниями и умениями. В условиях карантина организовать подобные встречи стало невозможно, поэтому для ребят были подготовлены видеоролики, используя которые они могли чему-то научиться, узнать что-то новое или же проявить свои интеллектуальные или творческие способности. Например, видео-беседа «Дорогой добра», онлайн-игра «Интеллектуальный марафон» (материал размещен на сайте и на страницах в социальных сетях Дворца творчества http://www.chebddut.ru/mediacentr/news/priglashaem_prinyat_uchastie_v_intellektualnym_marafone.html, https://vk.com/ddut.cheb?w=wall-71157074_4415), танцевальный интерактив, кулинарный мастер-класс «Изготовь шедевр своими руками». Плюс данного вида работы в том, что участие в подобном мероприятии не ограничено временными рамками. Участник может открыть видеосюжет в любое удобное для него время. Из минусов – невозможность отследить результаты.

Как показала практика, особый интерес дети проявили к интерактивы в режиме онлайн.

Дворцом были предложены учащимся онлайн-квест «Дома не скучно», «Домашний интеллектуальный квест», интерактивная игра «Давайте дарить позитив», интерактивная игра «Отгадай название детского объединения по эмоджи», конкурс последнего комментария и пр. Технология проведения подобных мероприятий была следующей. Заранее на сайте и в социальных сетях размещалось объявление о дате и времени проведения интерактива. В назначенное время и в установленном режиме в группе ВКонтакте размещались задания, которые участники должны были выполнить за ограниченное время и разместить «полученный результат» в комментарии под по-

стом. Задания были самыми разнообразными: от просто комментария, до создания какой-либо инсталляции из подручных материалов. Плюсы данной формы – очевидны. В рамках ограниченного времени и возможности использования подручных материалов, мероприятие проходит очень быстро, участники получают позитивные эмоции, есть некий азарт. Из минусов – сложно подобрать оптимальное время проведения, удобное для всех участников.

Видео-уроки.

Во время дистанционного обучения как обучающимся, так и педагогам необходимо умение пользоваться видео- и фоторедакторами. Поэтому методистами были разработаны видео-уроки (материал размещен на сайте и на страницах в социальных сетях Дворца творчества <http://chebddut.ru/dodo3/index.html>, https://vk.com/ddut.cheb?w=wall-71157074_5726, https://vk.com/ddut.cheb?w=wall-71157074_5982, https://vk.com/ddut.cheb?w=wall-71157074_4468, https://vk.com/ddut.cheb?w=wall-71157074_4617, https://vk.com/ddut.cheb?w=wall-71157074_4712, https://vk.com/ddut.cheb?w=wall-71157074_5195), где последовательно и подробно показывается и рассказывается, как создать видеоролик или фотоколлаж. Плюс подобных видео-уроков в том, что участники могут изучать их в любое удобное для них время. Минус – отсутствие обратной связи.

Разработка рубрики «Интересные факты» для социальных сетей.

На сайте Дворца и в соцсетях публиковались «интересные факты» об известных спортсменах, хореографах, музыкантах, композиторах, художниках, педагогах, об изобретениях, которые сделали дети и т.п. Плюс подобных публикаций в большом охвате участников, минус – в отсутствии обратной связи.

Публикация полезной информации для педагогов и родителей обучающихся.

Данная форма работы во Дворце творчества была запущена впервые. Например, презентация «Как организовать работу с обучающимися в дистанционном режиме», «20 полезных советов, как перевести школьника на домашнее обучение без стресса для него и его родителей», «Грипп, коронавирусная инфекция и другие острые респираторные вирусные инфекции». Плюс подобных публикаций в большом охвате участников, минус – отсутствие обратной связи.

Интеллектуальные викторины.

Интеллектуальная викторина - это игра, заключающаяся в ответах на устные или письменные вопросы из различных областей знания. Викторины являются неотъемлемой частью игровой деятельности. Они содержат в себе задачи, действия, правила и другие компоненты, необходимые для достижения заранее поставленной цели. Каждая викторина имеет уникальную тематику, в системе дополнительного образования детей викторины используются очень широко.

В условиях дистанта и самоизоляции викторины мы проводили в трех вариантах:

- Ежедневные тематические викторины с вариантами ответов в социальных сетях (это викторина по Правилам дорожного движения» и викторина «Путешествие по русским народным сказкам»).

- Тематические тестирования для детей: по Правилам дорожного движения, пожарной безопасности, знание Гарри Поттера (<https://konstruktortestov.ru/user-18159>) и пр.
- Тематическая интеллектуальная онлайн-игра (например, на знание истории Чувашии и России). Заранее назначается время проведения викторины. В назначенное время на сайте открывается ссылка на гугл-таблицу, где участники должны вписать свои данные и ответить на определенное количество вопросов. Время на ответы так же строго ограничено. Плюс такого вида мероприятия в большом количестве участников и легкости обработки результатов (при помощи сортировки в программе Excel). Минус мероприятия – не все участники указывают корректную информацию о себе, данные о своем электронном адресе, что затрудняют отправку участникам наградного документа.

Онлайн-флешмоб.

Флешмоб – это заранее спланированная внезапная групповая акция в общественном месте. До карантина флешмобы Дворца нередко проводились в рамках городских мероприятий: «День города», «Посвящение в молодые педагоги» и пр. В условиях карантина собрать большое количество людей в одном общественном месте стало невозможно. Поэтому, чтобы объединить большое количество людей одной идеей, одним действием, широко стали использоваться онлайн-флешмобы. Алгоритм создания онлайн-флешмоба прост. Дети дома выполняют какое-то одинаковое действие (например, берут в руки смайлик и передают его) и снимают его на видео. Организаторы монтируют эти мини-видео в единый ролик, где участники флешмоба передают смайлик (или колокольчик, или что-то другое) из рук в руки. Плюс мероприятия – большой охват участников, интересное конечное видео. Минус – не все участники правильно записывают видео, в связи с чем, не всё входит в итоговый видеоролик, что вызывает определенный негатив ряда участников.

Онлайн-концерты.

Творческие концерты детских коллективов Дворца всегда занимали особое место в воспитательной работе учреждения. Ежегодно в рамках календарных праздников («День знаний», «День пожилого человека», «День матери», «День защитника Отечества», «Международный женский день», «День защиты детей» и др.), коллективы представляли на суд зрителей свои творческие поздравления. Во время карантина собирать зрителей в актовом зале стало запрещено, поэтому были организованы онлайн-концерты. Их проводили разными способами.

- Например, ко Дню защиты детей был подготовлен онлайн-концерт, собранный из номеров, взятых из готовых видеоконцертов. Все номера были смонтированы в один видеосюжет.
- Использовался и иной способ. Педагоги предлагали обучающимся своего детского объединения записать на видео исполнение определенной песни, все полученные записи собрались в один пост, один онлайн-концерт и все желающие могли насладиться творчеством детей.

Плюс подобных публикаций в большом охвате участников. Минус опять же в отсутствии обратной связи.

Летняя творческая смена в режиме онлайн.

Традиционно в период летних каникул во Дворце детского (юношеского) творчества города Чебоксары с успехом проходит летняя творческая смена (лагерь с дневным пребыванием детей). Ребята погружаются в тематику лагерной смены: отряды соревнуются друг с другом, участвуют в общелагерных мероприятиях, посещают городские площадки, участвуют в мастер-классах, проходят образовательные туристические маршруты и т.д. От этой формы работы в условиях карантина пришлось отказаться. По инициативе управления образования администрации города Чебоксары в образовательных учреждениях столицы был организован и проведен онлайн-лагерь. В 2020г. во Дворце была разработана и реализована программа проведения онлайн-лагеря «Летний Микс» (Приложение 1). Это совершенно новая для нас и очень интересная форма дистанционной воспитательной работы, в рамках которой использовалось множество платформ: ВКонтакте, ZOOM, YouTube и пр. Для детей в возрасте от 7 до 14 лет было подготовлено 2 смены по 10 рабочих дней. Онлайн-день, как и обычный лагерный день, имел свой режим: сбор, онлайн-зарядка, онлайн-мастер-классы (творческие, кулинарные, декоративно-прикладные и пр.), развлекательные, интеллектуальные, творческие конкурсы, интерактивы, онлайн-эксперименты, кадры дня, подведение итогов. В целях заботы о здоровье участников лагерной смены, онлайн-активности проходили в особом режиме: 30 минут с перерывами между встречами. Несомненный плюс данной формы работы в том, что позволяет охватить большое количество детей, без ограничения по месту жительства. Разнообразны и формы работы. Из минусов – возможные проблемы с техникой, Интернет-соединением, определенную сложность представляло и то, что Zoom-конференции могут быть подвержены взлому (как и любой интернет-аккаунт), кроме того, не все дети имеют аккаунты в социальных сетях, не все умеют пользоваться рабочими платформами, многим требуется помощь взрослых.

На самом деле форм и методов работы огромное множество. Зачастую, как и в обычных мероприятиях, они между собой перемешиваются. Главное – это помочь ребенку, а порой и родителям, узнать что-то новое, проявить свои знания, умения и навыки, а иногда просто насладиться прекрасным или повеселиться. Сделать все, чтобы вынужденная самоизоляция и обучение в дистанционном формате принесли пользу. Несомненно, необходимо разрабатывать новые формы, использовать новые технические средства обучения и воспитания, а так же очень важно обучать детей и родителей с ними работать. Считаем, что наш опыт, представленный в данной работе, может быть использован методистами, педагогами-организаторами и педагогами дополнительного и общего образования как в обычном образовательно-воспитательном процессе, так и при режиме самоизоляции и дистанта.

Методические рекомендации по организации воспитательной работы в условиях самоизоляции и дистанционного обучения: в помощь педагогу-организатору, методисту.

Онлайн-лагерь как новая форма организации детского досуга.

Для того чтобы было более ясно, что такое онлайн-лагерь и чем он отличается от набора мастер-классов и игр в сети, приведем в качестве примера программу летней творческой смены, реализованной во Дворце в режиме онлайн в 2020г. (Приложе-

ние 1). Так же предлагаем ознакомиться с Положением (Приложение 2). Подводя итоги смены, хочется отметить, что воспитательная работа в рамках онлайн-лагеря не имеет практически никаких ограничений. Основные мероприятия, такие как открытие смены, творческие конкурсы, интеллектуальные викторины, кулинарные, танцевальные, творческие мастер-классы, экскурсии с успехом прошли в онлайн-формате. К сожалению, в рамках дистанта оказалось весьма сложным проведение мероприятий, в которых ребята должны были подготовить какой-то совместный проект (участники смены в своем большинстве – младшие школьники, не могли самостоятельно создавать онлайн-конференции). При всем этом онлайн-лагерь прошел на столько успешно, вызвал интерес у детей, родителей, педагогов, что данный опыт был уже повторен во Дворце творчества в рамках осенних каникул (онлайн-лагерь «Осенний отрыв»).

Как эффективно использовать современные формы досуговой деятельности в условиях дистанта и самоизоляции

Для того, чтобы эффективно использовать современные формы досуговой работы, необходимо учитывать несколько важных моментов.

1. Технические возможности, программное обеспечение, ИКТ-компетенции педагогических работников. Для того, чтобы мероприятия проходили на высоком уровне, необходимо, чтобы педагогические работники учреждения были уверенными пользователями ПК. Важно, чтобы они владели не только базовыми информационно-компьютерными технологиями, но и специальными программами, приложениями. Так как для многие виды мероприятий проходят в социальных сетях (ВКонтакте, Facebook, Instagram и пр.), то у педагогических работников должны быть аккаунты в этих социальных сетях. Для проведения мероприятий очень помогает наличие группы учреждения, класса или конкретного мероприятия (например, онлайн-лагеря). Так же положительно на проведение многих мероприятий влияет наличие беседы в мессенджерах (Viber, WhatsApp и др.).
2. Технические возможности, программное обеспечение, ИКТ-компетенции участников мероприятий: детей и родителей. Очень важно понимать технические возможности и ИКТ-компетенции потенциальных участников мероприятий. Даже при условии, что педагогический работник владеет какой-либо программой, приложением для проведения мероприятия, участники не всегда могут принять участие в данном мероприятии. Установить какие-то программы у них еще есть возможность. Не у всех дома есть компьютеры, оснащенные микрофоном и видеокамерой. В таких случаях приходится искать другие источники трансляции и сбора информации (например, те же беседы в мессенджерах). Порой трудности возникают и из-за того, что дети и родители не умеют пользоваться программами, а порой и не хотят учиться. В связи с этим при использовании данного программного обеспечения рекомендуется подготовить памятки, где подробно будет расписан алгоритм действия в том или ином случае.
3. Санитарные требования к работе за компьютером. В соответствии с требованиями СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 «Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы» для учеников I-IV классов время за компьютером на уроке не должно превышать

15-ти минут, для учеников V-VII классов – 20 минут, для учеников VIII-IX классов – 25 минут, для старшеклассников X-XI классов на первом часу учебных занятий – 30 минут и на втором – 20 минут. Внеучебные занятия с использованием ПВЭМ рекомендуется проводить не чаще 2 раз в неделю общей продолжительностью: для обучающихся II-V классов – не более 60 минут; для обучающихся VI классов и старше – не более 90 минут.

Так же рекомендуется разучить с детьми разминки для глаз, фикультминутки.

4. Информационная безопасность в сети Интернет. Очень важно ознакомить детей с правилами безопасности в сети Интернет, с важностью защита личной информации, персональных данных участников. Необходимо напомнить детям правила общения в сети и алгоритм поведения в случае взлома аккаунта или онлайн-конференции.
5. Формы проведения мероприятий. Как известно, лучший отдых – это смена деятельности. В данной методической разработке представлено множество разных мероприятий, которые можно провести в зависимости от целей педагога. Но важно помнить, что однотипные мероприятия быстро надоедают. Поэтому необходимо чередовать различные виды мероприятий.

Приложение 1

Летняя творческая смена «Летний Микс»

Пояснительная записка

Значимость летней творческой онлайн смены для воспитания и оздоровления детей, удовлетворения детских интересов и расширения кругозора очень велика. Во время летних каникул происходит разрядка накопившейся за год напряженности, восстановление израсходованных сил, здоровья, развитие творческого потенциала. Эти функции ежегодно с успехом выполняет летний лагерь Дворца творчества.

В настоящее время в России и Чувашии сложилась эпидемиологическая ситуация, когда дети вынуждены находиться на самоизоляции во время летних каникул. В связи с этим в МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары разработана программа творческой смены летнего лагеря с дневным пребыванием детей в онлайн-формате. Каникулы будут проходить в лагере прямо дома у детей. В программу онлайн-лагеря войдут лучшие традиции реального лагеря, творческие задания, общение с друзьями.

В рамках онлайн-лагеря у педагогов появляется возможность управлять процессом неформальных взаимоотношений детей, корректировать отношение маленького человека к окружающей действительности и своему внутреннему миру. Ребёнок получает задания и выполняет их в течение дня, а также готовит их к следующему дню, получает информацию о том, что ждёт его завтра. К подготовке к новому дню можно подключить и родителей. Стиль общения педагога с детьми в онлайн-лагере изменяется: больше доверительности, сотрудничества, «поворот лицом» к интересам ребёнка.

Актуальность создания данной программы обусловлена:

- повышением интереса родителей и детей к организованному отдыху школьников в условиях города во время режима самоизоляции;
- заинтересованностью родителей и педагогов в развитии творческих способностей

детей;

- необходимостью сохранения и укрепления здоровья детей.

Отличительная особенность программы заключается в ее модульной организации, что позволяет моделировать отдых для детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, а также компоновать элементы модуля, исходя из идеи смены.

Новизна заключается в широком спектре деятельности, предлагаемом участникам онлайн-программы: квесты, онлайн-викторины, челленджи, онлайн-конкурсы, мастер-классы от ведущих педагогов Дворца творчества, виртуальные экскурсии, соревнования, концертные программы, и многое другое.

Занятия проходят на платформах Zoom, ВКонтакте, где участники могут свободно видеть и общаться друг с другом, а также с педагогами и воспитателями. Платформы бесплатные, их легко можно скачать как на телефон, так и на компьютер.

Для участия в онлайн-лагере вполне достаточно будет онлайн-связи по телефону, компьютеру или планшету.

Отдельный чат Viber создается для родителей, где родители могут задать интересующие вопросы, получить консультацию и обратную связь.

Характеристика участников программы

1. Участниками программы онлайн-лагеря являются учащиеся детских объединений Дворца творчества, а также учащиеся школ города
2. Возраст детей-участников онлайн-лагеря: 7-14 лет.
3. Зачисление детей производится на основании заявления родителей или лиц, их заменяющих.
4. Деятельность детей во время онлайн-лагеря осуществляется в разновозрастных отрядах с количеством детей от 10 до 12 человек.

Принципы программы:

1. Личностный подход в воспитании:
 - признание личности развивающегося человека высшей социальной ценностью;
 - добровольность включения детей в ту или иную деятельность.
2. Природосообразность воспитания:
 - обязательный учет возрастных, половозрастных и индивидуальных особенностей детей.
3. Гуманизация межличностных отношений:
 - уважительные демократические отношения между взрослыми и детьми;
 - уважение и терпимость к мнению детей;
 - создание ситуаций успеха;
 - приобретение опыта организации коллективных дел и самореализация в ней;
 - создание ситуаций, требующих принятия коллективного решения;
 - формирование чувства ответственности за принятое решение, за свои поступки и действия.
4. Демократичность – участие всех детей и подростков в мероприятиях онлайн-лагеря.
5. Дифференциация воспитания:
 - отбор содержания, форм и методов воспитания в соответствии с

- индивидуально-психологическими особенностями детей;
- свободный выбор деятельности и права на информацию;
- создание возможности переключения с одного вида деятельности на другой в рамках онлайн-лагеря;
- активное участие детей во всех видах деятельности.

Целевой блок программы

Цель функционирования онлайн-лагеря - создание оптимальных условий, обеспечивающих полноценный отдых детей, регулярную смену деятельности и творческое развитие во время самоизоляции.

Педагогические цели:

1. Развитие познавательной, творческой и общественной активности детей.
2. Укрепление психического и эмоционального здоровья детей.
3. Формирование художественно-эстетической культуры личности детей.

Задачи программы:

1. Создание условий для организованного безопасного отдыха детей в онлайн-лагере.
2. Содействие сохранению и укреплению здоровья ребенка, привитие навыков здорового образа жизни.
3. Погружение ребенка в разнообразную, общественно-значимую и личностно-привлекательную деятельность.
4. Формирование умений и навыков индивидуальной и коллективной творческой деятельности, позитивного общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми;
5. Привитие навыков самоорганизации и умения продуктивно распоряжаться собственным свободным временем.

Педагогические задачи:

1. Организация свободного времени детей в летний период.
2. Реализация в ходе онлайн – лагеря форм воспитательной работы, позволяющих включать детей в творческую, спортивную, интеллектуальную, общественную деятельность.
3. Содействие физическому и психическому развитию ребенка.
4. Создание гуманистического стиля взаимоотношений всех участников воспитательного процесса в онлайн-лагере.
5. Формирование позитивного опыта взаимодействия ребенка с окружающим миром, умений и навыков практически ориентированной деятельности.
6. Формирование патриотических чувств, любви к родному краю, своему городу.
7. Развитие духовности ребенка.

Сроки реализации программы

Лагерная смена реализуется в течение 10 рабочих дней.

Содержание и средства реализации программы

Приоритетной основой работы онлайн-лагеря является гуманизация, которая обе-

спечивает создание условий для личностного развития детей: педагоги принимают ребёнка таким, какой он есть, положительно относятся к его личности, опираются на творческую активность ребёнка, выводят его на уровень соуправления, т.е. совместной организованной работы педагогов, воспитателей и детей. Вся работа строится на принципах добровольности, посильного участия каждого в жизни смены.

Программа смены представляет собой творческий проект «Летний Микс». Участниками творческой смены являются обучающиеся различных школ города. Онлайн-лагерь – место, где каждый может реализовать свой талант, а взрослые помогут определиться тем, кто еще не знает, как себя реализовать. Дети не только научатся видеть и понимать прекрасное, но и передавать его выбранными средствами музыки, танца, спорта и т. д. А занятия прикладным творчеством помогут создать красоту своими руками, воплотить самые невероятные замыслы. Участники смены разработают и защитят отрядные и индивидуальные творческие проекты, сразятся в интеллектуальной викторине, примут участие в танцевальном, вокальном, изобразительном конкурсах, встретятся со своими творческими сверстниками онлайн. Каждый ребенок в течение смены работает над своим «Я»: учится жить в гармонии с собой и окружающим миром, сохранять и укреплять свое здоровье. Происходит своеобразная «летняя перезагрузка» каждого ребенка. В результате все встретятся на онлайн - массовых мероприятиях, где смогут показать вершины своего мастерства в разных направлениях. В конце творческой смены запланированы различные конкурсы и отчетная выставка. Составлен план работы на смену, предусмотрены музыкальные, спортивные, игровые часы каждый день, экскурсионные и развивающиеся мероприятия. Отряды формируются по творческой направленности.

Организационно-педагогическая деятельность:

- совещание при директоре и заместителе директора по воспитательной работе по организации летнего отдыха детей;
- разработка документации онлайн-лагеря;
- комплектование штата смены кадрами;
- разработка мероприятий, проводимых в рамках онлайн-лагеря;
- проведение инструктажей с воспитателями по технике безопасности и охране здоровья детей.

Оздоровительная работа

Основополагающими идеями в работе с детьми в онлайн - лагере является сохранение и укрепление их здоровья, поэтому в программу включены следующие мероприятия:

- утренняя зарядка;
- соблюдение режима занятий и отдыха;
- организация двигательной активности - танцевальных мастер-классов.

Работа по сплочению коллектива

Для повышения воспитательного эффекта программы и развития коммуникативных способностей с детьми проводятся:

- игровые тренинги на знакомство,
- игры на сплочение коллектива.

Работа по развитию творческих способностей детей.

Коллективно-творческие дела:

- концертно-развлекательные программы;
- онлайн-игры, онлайн-конкурсы, онлайн-викторины, онлайн-соревнования, квизы-онлайн;
- онлайн-выставки рисунков и поделок.

Работа по привитию навыков самоуправления

- выявление лидеров, генераторов идей;
- распределение обязанностей в отряде;
- закрепление ответственных по различным видам поручений;

Работа по патриотическому воспитанию детей, реализация национально-регионального компонента в образовании

- участие в городских, республиканских и всероссийских онлайн-мероприятиях по патриотическому воспитанию;
- конкурсы художественного детского творчества (онлайн - выставки изделий детского декоративно-прикладного творчества: рукотворные игрушки-сувениры, полезные вещи в быту и т.д.).

Профилактические мероприятия и мероприятия по предупреждению чрезвычайных ситуаций и охране жизни детей в летний период.

Инструктажи для детей:

- «Правила занятий за компьютером».
- «Правила пожарной безопасности».
- «Правила обращения с электроприборами».
- «Правила безопасности в сети Интернет».

Беседы, проводимые воспитателем:

- «Гигиена зрения»
- «Если хочешь быть здоров – закаляйся!»
- «О пользе здорового образа жизни».

Основные формы реализации программы

Онлайн-лагерь – это педагогическая система, способствующая развитию ребёнка как творческой личности, его духовному и физическому саморазвитию, предоставляющая возможности для воспитания трудолюбия, активности, целеустремлённости, здорового образа жизни. В основу реализации программы заложены разнообразные формы и методы.

Этапы реализации программы

1. Подготовительный этап (май)

- Подбор педагогических кадров.
- Подготовка воспитателей.
- Составление необходимой документации для деятельности смены (приказ, план-сетка, положение, должностные обязанности, инструкции и т.д.)

- Разработка программы смены онлайн-лагеря.
- Подготовка методического материала для работников смены.
- Материально-техническая подготовка онлайн-лагеря.
- Формирование состава детей по отрядам.
- Проведение онлайн-родительского собрания.
- Подготовка кабинета с ПК для организации работы онлайн – лагеря.
- Тестирование работы платформы.

2. Организационный этап

- Формирование отрядов.
- Знакомство с детьми.
- Знакомство с режимом работы онлайн–лагеря.
- Проведение диагностики по выявлению лидерских, организаторских и творческих способностей.
- Формирование законов и условий совместной работы.
- Запуск программы.

3. Основной этап

- Реализация основной идеи онлайн-лагеря.
- Работа по оздоровлению и физическому развитию детей.
- Проведение мероприятий интеллектуального, художественно-эстетического, спортивного характера.
- Вовлечение детей в различные виды коллективно-творческих дел.

4. Заключительный этап

- Подведение итогов и закрытие онлайн - лагеря.
- Вручение дипломов, награждение детей.
- Анализ предложений, которые были внесены детьми, родителями, педагогами по организации следующего онлайн-лагеря.
- Выработка перспектив деятельности организации.
- Сбор отчетного материала.

Ожидаемые результаты реализации программы

- отдых и оздоровление детей;
- выработка положительной мотивации к здоровому образу жизни;
- творческое развитие, обогащение духовного мира и интеллекта детей;
- социализация и профориентация детей;
- приобретение ребенком опыта индивидуальной и коллективной творческой деятельности, позитивного общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми;
- овладение ребенком навыками самоорганизации и умением продуктивно распоряжаться собственным свободным временем.
- увеличение эмоциональной привлекательности и значимости жизни в онлайн-лагеря через общественную оценку индивидуальных заслуг ребенка и самооценку.
- формирование мотива: добиться большего в следующей смене и активно проявить

себя в общественной деятельности в своем коллективе.

Кадровое обеспечение программы

В реализации программы участвуют:

- заместитель директора МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары;
- начальник онлайн-лагеря;
- культорганизатор, физорганизатор;
- воспитатели;
- педагоги дополнительного образования.

Информационно - методическое обеспечение

- наличие программы, планов,
- наличие должностных инструкций,
- наличие методических разработок;
- наличие информационных отчетов на сайте МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары и в соцсетях;
- наличие ежедневного плана мероприятий.

Материально-техническое обеспечение программы

- Наличие помещения с персональным компьютером;
- Наличие у всех участников онлайн – лагеря выхода в Интернет;
- Установленные на электронных устройствах всех участников онлайн-лагеря платформы Zoom;
- Установленный на мобильных устройствах всех участников онлайн-лагеря мессенджер Viber;
- Наличие аккаунта в социальной сети ВКонтакте, участие в группе «Онлайн-лагерь «ЛЕТНИЙ МИКС»»;
- Материалы для проведения мастер-классов прикладной направленности.

Список используемой литературы

1. Афанасьев, Коморин С.В. 100 отрядных дел, Кострома, МЦ «Вариант», 2000.
2. Афанасьев, Коморин С.В. 100 творческих конкурсов+300 конкурсов для ребят разного возраста. Кострома, МЦ «Вариант», 2002.
3. Афанасьев, Коморин С.В. Триста творческих конкурсов. Кострома, МЦ «Вариант», 2002.
4. Афанасьев С.П., Коморин С.В., Тимонин А.И. Что делать с детьми в загородном лагере. Изд. 3-е, Кострома, 2001.
5. Вожатская мастерская: руководство для начинающих и опытных/ под ред. д.п.н., профессора Левановой Е.А., Плешакова В.А., М., 2002.
6. Куприянов Б.В., Рожков М.И., Фришман И.И., Организация и методика проведения игр с подростками, «Владос», 2004.
7. Ласуков О. Лагерный сбор: методическое пособие в помощь вожатому, Воронеж, 2004. Малая энциклопедия вожатского творчества – сборник рекомендаций для отрядных вожатых, Новосибирск, 19991.
8. Организация досуговых мероприятий: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования/ Б.В. Куприянов, О.В. Миновская, А.Е. Подобин и др.; под ред. Б.В.

- Куприянова. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.
9. Панченко С.И. День за днем в жизни вожатого: в помощь всем, кто работает или будет работать с подростками в детском лагере, Москва, 2008.
 10. Савченко Е.В., Жиренко О.Е., Лобачев С.И., Гончарова Е.И. Летний лагерь на базе школы, 2007.
 11. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? (пер. с немецкого), М., Генезис, 2003.
 12. Шмаков С.А. Игры-шутки, игры-минутки, М., Новая школа, 2016.
 13. Юзефовичус Т.А. Советы бывалого вожатого, 2015.

1 смена (1-12 июня)

(Табл.1)

| Дни, даты | Время | Тема | Ответственные |
|----------------------|--------------|---|--|
| 1 день 01.06.2020 | 9.30-10.00 | Общий сбор, утренняя зарядка или танцевальная разминка, тема дня. | Начальник онлайн-лагеря; воспитатели |
| | 10.00 -10.15 | Подготовка к открытию смены. Подготовка бэйджиков с именами участников смены. | |
| | 10.15-10.45 | Торжественное открытие смены. Объявление темы «Кадр дня». | Начальник онлайн-лагеря |
| | 10.45 -11.15 | Самостоятельная работа – рисуем свой портрет. Подготовка к мастер-классу. | |
| | 11.15-11.45 | Мастер-класс – лепка из воздушного пластилина «Улитка на грибе». | ПДО |
| | 11.45-12.00 | Самостоятельная работа. Подготовка «Кадра дня». | |
| | 12.00-12.15 | Отрядное время, игры на знакомство, коммуникацию. | Воспитатели |
| | 12.15-12.30 | Подведение итогов дня. Награждение виртуальными бонусами. Просмотр «Кадр дня». | Начальник онлайн-лагеря Воспитатели |
| 2 день 02.06.2020 | 9.30-10.00 | Общий сбор, утренняя зарядка или танцевальная разминка, тема, кадр дня. | Начальник онлайн-лагеря Воспитатели |
| | 10.00-10.15 | Самостоятельная работа, подготовка к мастер-классу. | |
| | 10.15-10.45 | Мастер-класс по ИЗО «Закат». | ПДО |
| | 10.45-11.15 | Самостоятельная работа. Интерактив «Домашний квест». | Педагоги-организаторы |
| | 11.15 -11.45 | Интеллектуальный квиз. | Начальник онлайн-лагеря Методист |
| | 11.45-12.00 | Самостоятельная работа. Подготовка к опыту с краской и водой. Подготовка «Кадра дня». | |
| | 12.00-12.15 | Онлайн-опыт с краской и водой «Домашние опыты». | Начальник онлайн-лагеря Методист |
| | 12.15-12.30 | Подведение итогов дня. Награждение виртуальными бонусами. Просмотр «Кадр дня». Задание на дом – участие в конкурсе рисунков «Хлебосольная моя Чувашия» (Управление образования администрации г.Чебоксары) | Начальник онлайн-лагеря Воспитатели |
| 3 день 03.06.2020 | 9.30-10.00 | Общий сбор, утренняя зарядка или танцевальная разминка, тема, кадр дня. | Начальник онлайн-лагеря Воспитатели |
| | 10.00-10.15 | Самостоятельная работа, подготовка к мастер-классу. | |
| | 10.15 -10.45 | Мастер-класс – граттаж «Кошка». | ПДО |
| | 10.45-11.15 | Самостоятельная работа, подготовка к конкурсу «Дефиле» (создание костюма из подручных материалов). | |
| | 11.15-11.45 | Конкурс «Дефиле». | Педагоги-организаторы |

| | | | |
|----------------------|--------------|--|--|
| | 11.45-12.15 | Самостоятельная работа. Подготовка «Кадра дня». | |
| | 12.00-12.15 | Отрядное время. Интерактив «Угадай мультфильм по смайлику». | Воспитатели Педагоги-организаторы |
| | 12.15-12.30 | Подведение итогов дня. Награждение виртуальными бонусами. Просмотр «Кадр дня». Задание на дом – участие в фестивале детского творчества «Моя Чувашия» (Управление образования администрации г.Чебоксары). | Начальник онлайн-лагеря Воспитатели |
| 4 день 04.06.2020 | 9.30-10.00 | Общий сбор, утренняя зарядка или танцевальная разминка, тема, кадр дня. | Начальник онлайн-лагеря Воспитатели |
| | 10.00-10.15 | Самостоятельная работа, подготовка к мастер-классу. | |
| | 10.15-10.45 | Мастер-класс «Коробочка для подарка». | ПДО |
| | 10.45 -11.15 | Самостоятельная работа, подготовка к конкурсу «Точь в точь» (создание образа «звезды», подготовка выступления-пародии под фонограмму). | |
| | 11.15-11.45 | Конкурс «Точь в точь» (создание образа «звезды», подготовка выступления-пародии под фонограмму). | Методисты |
| | 11.45-12.00 | Самостоятельная работа. Подготовка «Кадра дня». | |
| | 12.00-12.15 | Отрядное время. Интерактив «Конкурс последнего комментария на тему «Лето». | Воспитатели Педагоги-организаторы |
| | 12.15-12.30 | Подведение итогов дня. Награждение виртуальными бонусами. Просмотр «Кадр дня». Задание на дом – подготовка к фестивалю детского творчества «Моя Чувашия» (Управление образования администрации г.Чебоксары). | Начальник онлайн-лагеря Воспитатели |
| 5 день 05.06.2020 | 9.30-10.00 | Общий сбор, утренняя зарядка или танцевальная разминка, тема, кадр дня. | Начальник онлайн-лагеря Воспитатели |
| | 10.00-10.15 | Самостоятельная работа, подготовка к мастер-классу. | |
| | 10.15-10.45 | Мастер-класс по живописи «Гроздь винограда». | ПДО |
| | 10.45-11.15 | Самостоятельная работа. Задание – полить дома цветы, убрать в комнате, рассортировать мусор. | |
| | 11.15-11.45 | Конкурс «Экологическая кругосветка» в рамках Всемирного дня окружающей среды (День эколога). | Начальник онлайн-лагеря Методист |
| | 11.45-12.00 | Самостоятельная работа. Подготовка и отправка «Кадра дня». | |
| | 12.00-12.15 | Отрядное время. Тест по ПДД «Дорожные знаки» в рамках Единого дня безопасности. | Воспитатели |
| | 12.15-12.30 | Подведение итогов дня. Награждение виртуальными бонусами. Просмотр «Кадр дня». Задание на дом – участие в конкурсе скороговорок «Знатоки русского языка», посвящённого Дню русского языка (ДДЮТ) | Начальник онлайн-лагеря Воспитатели |

| | | | |
|----------------------|--|---|---|
| 6 день 08.06.2020 | 9.30-10.00 10.00-10.15 10.15-10.45 10.45-11.15 11.15-11.45 11.45-12.00 12.00-12.15 12.15 -12.30 | Общий сбор, утренняя зарядка или танцевальная разминка, тема, кадр дня. Самостоятельная работа, подготовка к мастер-классу. Мастер-класс – открытка «Единорог». Свободное время. Подготовка к мероприятию. Конкурс рисунков «Подводный мир» в рамках Всемирного дня океанов. Интеллектуальная викторина «Умники и умницы». Самостоятельная работа. Подготовка и отправка «Кадр дня». Отрядное время. Интерактив «Давайте дарить позитив». Подведение итогов дня. Награждение виртуальными бонусами. Просмотр «Кадр дня». Задание на дом – участие в конкурсе кроссвордов «Известные люди Чувашии», посвященному 100–летию образования Чувашской автономии (ДДЮТ). | Начальник онлайн-лагеря Воспитатели ПДО Начальник онлайн-лагеря Педагоги-организаторы Воспитатели Педагоги-организаторы Начальник онлайн-лагеря Воспитатели |
| 7 день 09.06.2020 | 9.30-10.00 10.00-10.15 10.15-10.45 10.45 -11.15 11.15-11.45 11.45-12.15 12.00-12.15 12.15-12.30 | Общий сбор, утренняя зарядка или танцевальная разминка, тема, кадр дня. Самостоятельная работа, подготовка к мастер-классу. Мастер-класс – лепка из воздушного пластилина «Ангелочек». Самостоятельная работа. Участие в городском конкурсе рисунков на асфальте «Когда мои друзья со мной», в рамках Международного дня друзей. Музыкальная викторина «Не надо ля-ля». Самостоятельная работа. Подготовка и отправка «Кадр дня». Отрядное время. Интерактив «Конкурс сэлфи» (разные эмоции по заданию на время). Подведение итогов дня. Награждение виртуальными бонусами. Просмотр «Кадр дня». Задание на дом – участие в республиканском вокально-хореографическом конкурсе «Танцуй и пой, родная земля», посвященному 100 –летию образования Чувашской автономии (ДДЮТ). | Начальник онлайн-лагеря Воспитатели ПДО Шипицина Н.С. Храмова Е.Р. Начальник онлайн-лагеря Педагоги-организаторы Начальник онлайн-лагеря Воспитатели |
| 8 день 10.06.2020 | 9.30-10.00 10.00-10.15 10.15-10.45 10.45-11.15 11.15-11.45 | Общий сбор, утренняя зарядка или танцевальная разминка, тема, кадр дня. Самостоятельная работа, подготовка к мастер-классу. Мастер-класс «Украшение из очаровательных бумажных чашечек». Самостоятельная работа. Конкурс рисунков «Живое мороженое». Мульт-викторина «Мультимания». | Начальник онлайн-лагеря Воспитатели Воспитатели Филиппова З.В. Начальник онлайн-лагеря Педагоги-организаторы |

| | | | |
|-----------------------|--------------|---|--|
| | 11.45-12.00 | Самостоятельная работа. Подготовка и отправка «Кадра дня». | |
| | 12.00-12.15 | Отрядное время. Мастер-класс «Мороженое» в рамках Всемирного дня мороженого. | Методисты |
| | 12.15-12.30 | Подведение итогов дня. Награждение виртуальными бонусами. Просмотр «Кадр дня». Задание на дом – участие в конкурсе «Улыбнись, планета. В объективе – детство!» (ДДЮТ). | Начальник онлайн-лагеря Воспитатели |
| 9 день 11.06.2020 | 9.30-10.00 | Общий сбор, утренняя зарядка или танцевальная разминка, тема, кадр дня. | Начальник онлайн-лагеря Воспитатели |
| | 10.00-10.15 | Самостоятельная работа, подготовка к мастер-классу. | |
| | 10.15-10.45 | Мастер-класс – граттаж «Совушка». | ПДО |
| | 10.45 -11.15 | Свободное время. Подготовка к творческому конкурсу «Город талантов». | |
| | 11.15-11.45 | Творческий конкурс «Город талантов». | Педагоги-организаторы |
| | 11.45-12.15 | Онлайн-опыты «Юный волшебник». Подготовка и отправка «Кадра дня». | Начальник онлайн-лагеря Методисты |
| | 12.15-12.30 | Подведение итогов дня. Награждение виртуальными бонусами. Просмотр «Кадр дня». Задание на дом – участие в конкурсе плакатов «Моя Россия», в рамках празднования Дня России. | Начальник онлайн-лагеря Воспитатели |
| 10 день 12.06.2020 | 9.30-10.00 | Общий сбор, утренняя зарядка или танцевальная разминка, тема, кадр дня. | Начальник онлайн-лагеря Воспитатели |
| | 10.00-10.15 | Самостоятельная работа, подготовка к мастер-классу. | |
| | 10.15 -10.45 | Мастер-класс «Памятная фенечка». | ПДО |
| | 10.45- 11.15 | Свободное время, подготовка к закрытию смены. Подготовка и отправка «Кадра дня». | |
| | 11.15-12.00 | Торжественное закрытие смены. Подведение итогов. | Начальник онлайн-лагеря Педагоги-организаторы |
| | 12.00-12.15 | Интерактив «Онлайн-лагерь – это круто, потому что...». | Воспитатели |
| | 12.15-12.30 | Подведение итогов смены. Награждение победителей. Итоговый «Кадр дня». | Начальник онлайн-лагеря Воспитатели |

2 смена (15-26 июня)

| Дни, даты | Время | Тема | Ответственные |
|----------------------|--|--|---|
| 1 день 15.06.2020 | 09.30 -10.00 | Общий сбор. Утренняя зарядка. Тема дня | Начальник онлайн-лагеря Педагоги-организаторы Воспитатели |
| | 10.00-10.15 | Свободное время. Подготовка к открытию смены | |
| | 10.15-10.30 | Торжественное открытие смены. Игры на знакомство «Ты да я, да мы с тобой!» | Педагоги-организаторы Воспитатели |
| | 10.30-10.45 | Свободное время, подготовка фотографий для альбома «Селфи» | |
| | 10.45-11.00 | Определение структуры отряда. Выбор командиров, девиза, песни отрядов. Оформление альбома ВКонтакте «Селфи». | Педагоги-организаторы Воспитатели |
| | 11.00-11.10 | Свободное время, подготовка к мастер-классу | |
| | 11.10-11.30 | Мастер-класс «Варим пластилин ПлейДо» | Педагоги-организаторы Воспитатели |
| | 11.30-11.45 | Самостоятельная работа дома. Фотосессия для публикации в группе ВК. Проект «Изоляция» | |
| | 11.45-12.15 | Танцевальный мастер-класс «Хип – хоп» | ПДО |
| 12.15-12.30 | Итоги дня. Награждение виртуальными бонусами. Задание на дом – подготовка и оформление работ альбоме «Изоляция» | Начальник онлайн-лагеря Педагоги-организаторы Воспитатели | |
| 2 день 16.06.2020 | 9.30-10.00 | Общий сбор. Утренняя зарядка. Тема дня. | Начальник онлайн-лагеря Педагоги-организаторы Воспитатели |
| | 10.00-10.15 | Свободное время. Подготовка к мастер-классу. | |
| | 10.15-10.45 | Мастер – класс «Воздушный пластилин». | ПДО |
| | 10.45-11.15 | Самостоятельная работа дома. «Вкусный сюрприз для любимой мамы». | |
| | 11.15 -11.45 | Интерактивная экскурсия по Дворцу творчества. | Педагоги-организаторы Воспитатели |
| | 11.45-12.00 | Свободное время. Подбор материала для конкурса «Ходишь во Дворец, ты молодец!» | |
| | 12.00-12.15 | Викторина «Уголки Дворца». | Педагоги-организаторы Воспитатели |
| | 12.15-12.30 | Подведение итогов викторины и итогов дня. Награждение виртуальными бонусами Задание на дом - оформление альбома ВКонтакте «Воздушный пластилин», «Вкусный сюрприз для любимой мамы», «Ходишь во Дворец – ты молодец!» | |
| 3 день 17.06.2020 | 9.30-10.00 | Общий сбор. Утренняя гимнастика. Объявление онлайн-конкурса талантов «Все мы – звезды!». | Начальник онлайн-лагеря Педагоги-организаторы Воспитатели |
| | 10.00-10.15 | Свободное время. Подготовка к мастер-классу. | |
| | 10.15-10.45 | Мастер-класс «Оригами». | ПДО |
| | 10.45 -11.00 | Свободное время, доработка изделия. | |

| | | | |
|----------------------|--------------|---|---|
| | 11.00-11.30 | Танцевальный мастер-класс «Хип – хоп» | ПДО |
| | 11.30 -11.45 | Самостоятельная работа. Выбор темы к фестивалю «Моя Чувашия» (Управление образования администрации г. Чебоксары) | |
| | 11.45-12.05 | Онлайн-конкурс «Все мы – звёзды!». | Педагоги-организаторы Воспитатели |
| | 12.05 -12.15 | Свободное время. Подготовка материала для альбома «Все мы – звёзды!», «Веселое оригами». | |
| | 12.15-12.30 | Подведение итогов конкурса и итогов дня. Награждение виртуальными бонусами. Задание на дом - подготовка к фестивалю «Моя Чувашия» (Управление образования администрации г. Чебоксары) | Педагоги-организаторы Воспитатели |
| 4 день 18.06.2020 | 09.30 -10.00 | Общий сбор. Утренняя гимнастика. Объявление онлайн-конкурса «Бабушкины секреты». | Начальник онлайн-лагеря Педагоги-организаторы Воспитатели |
| | 10.00-10.15 | Свободное время. Подготовка к мастер-классу. | |
| | 10.15-10.45 | Мастер-класс «Граттаж». | ПДО |
| | 10.45-11.00 | Свободное время. Подготовка к онлайн-конкурсу «Бабушкины секреты». | |
| | 11.00- 11.30 | Виртуальная экскурсия по краеведческому музею г. Чебоксары. | Педагоги-организаторы |
| | 11.15-11.30 | Самостоятельная работа дома. | |
| | 11.45-12.00 | Онлайн-квест «Тайны Чувашии». | Педагоги-организаторы |
| | 12.00-12.15 | Самостоятельная работа. Оформление работ на конкурс «Бабушкины секреты». | |
| | 12.15-12.30 | Подведение итогов дня. Награждение виртуальными бонусами. Задание на дом - подготовка к фестивалю «Моя Чувашия» (Управление образования администрации г. Чебоксары). Оформление работ в альбом ВКонтакте «Бабушкины секреты». | Начальник онлайн-лагеря Педагоги-организаторы Воспитатели |
| 5 день 19.06.2020 | 09.30 -10.00 | Общий сбор. Утренняя гимнастика. Объявление онлайн-конкурса «Уголки мира». | Начальник онлайн-лагеря Педагоги-организаторы Воспитатели |
| | 10.00-10.15 | Свободное время. Подготовка к мастер-классу. | |
| | 10.15-10.45 | Мастер-класс «Торт «Золотая рыбка». | Педагоги-организаторы |
| | 10.45-11.15 | Свободное время, подготовка к онлайн-конкурсу «Уголки мира». | |
| | 11.15-11.40 | Конкурс презентаций «Уголки мира». | Педагоги-организаторы |
| | 11.40-11.50 | Свободное время, подготовка к мастер-классу | |
| | 11.50 -12.20 | Танцевальный мастер класс. «Хип – хоп» | ПДО |
| | 12.20-12.30 | Подведение итогов конкурса и итогов дня. Награждение виртуальными бонусами. Задание на дом – оформление альбомы ВКонтакте «Уголки мира». Посмотреть и обсудить фильм «Жизнь Пи» | Начальник онлайн-лагеря Педагоги-организаторы Воспитатели |

| | | | |
|----------------------|---|--|--|
| 6 день 22.06.2020 | 09.30 -10.00 | Общий сбор. Утренняя гимнастика | Начальник онлайн-лагеря Педагоги-организаторы Воспитатели ПДО Педагоги-организаторы Педагоги-организаторы Воспитатели Начальник онлайн-лагеря Педагоги-организаторы Воспитатели |
| | 10.00-10.15 | Свободное время. Подготовка к мастер-классу. | |
| | 10.15-10.45 | Мастер – класс «Граттаж» | |
| | 10.45-11.15 | Свободное время. Подготовка к викторине «День памяти» | |
| | 11.15-11.45 | Викторина «День памяти» | |
| | 11.45-12.00 | Самостоятельная работа | |
| | 12.00-12.15 | Конкурс «Угадай мелодию. Песни о войне и мире» | |
| | 12.15-12.30 | Подведение итогов дня. Награждение виртуальными бонусами. Задание на дом – подготовка к конкурсу национальных костюмов «Илемби» (ДДЮТ). Оформление фотоальбома «Илемби» | |
| 7 день 23.06.2020 | 09.30 -10.00 | Общий сбор. Утренняя гимнастика | Начальник онлайн-лагеря Педагоги-организаторы Воспитатели ПДО Воспитатели Педагоги-организаторы Воспитатели ПДО Педагоги-организаторы Начальник онлайн-лагеря Педагоги-организаторы Воспитатели |
| | 10.00-10.15 | Свободное время. Подготовка к мастер-классу. | |
| | 10.15-10.45 | Мастер-класс «Воздушный пластилин». | |
| | 10.45-11.00 | Самостоятельная работа. | |
| | 11.00 -11.15 | Онлайн-игра на сообразительность | |
| | 11.15-11.30 | Свободное время, подготовка к мастер-классу | |
| | 11.30-12.00 | Мастер – класс по хип - хопу | |
| | 12.00-12.15 | Кулинарный мастер-класс «Смузи» | |
| 12.15-12.30 | Подведение итогов дня. Награждение виртуальными бонусами. Задание на дом – подготовка работ на конкурс «Хлебо-сольная моя Чувашия» | | |
| 8 день 24.06.2020 | 09.30 -10.00 | Общий сбор. Утренняя гимнастика | Начальник онлайн-лагеря Педагоги-организаторы Воспитатели ПДО Педагоги-организаторы Педагоги-организаторы Начальник онлайн-лагеря Педагоги-организаторы Воспитатели |
| | 10.00-10.15 | Свободное время. Подготовка к мастер-классу. | |
| | 10.15-10.45 | Мастер-класс «Чувашский орнамент» | |
| | 10.45 -11.00 | Свободное время. | |
| | 11.00-11.45 | Мастер–класс «Чувашские блюда» | |
| | 11.45-12.00 | Самостоятельная работа. | |
| | 12.00-12.15 | Викторина «Мой город на Волге» | |
| | 12.15-12.30 | Свободное время. Подведение итогов дня. Награждение виртуальными бонусами. Задание на дом – участие в конкурсе «Лето – маленькая жизнь» (ДДЮТ) | |

| | | | |
|-----------------------|---|---|---|
| 9 день 25.06.2020 | 09.30 -10.00 | Общий сбор. Утренняя гимнастика | Начальник онлайн-лагеря Педагоги-организаторы Воспитатели Педагоги-организаторы Педагоги-организаторы ПДО Начальник онлайн-лагеря Педагоги-организаторы Воспитатели |
| | 10.00-10.15 | Свободное время. Подготовка к игре. | |
| | 10.15-10.45 | Мастер – класс «Опыты и эксперименты дома». | |
| | 10.45 -11.00 | Свободное время | |
| | 11.00-11.15 | Онлайн-игра «Иностранные слова вокруг нас» | |
| | 11.15-11.30 | Свободное время | |
| | 11.30-12.00 | Мастер – класс по хип-хопу | |
| | 12.00 -12.15 | Самостоятельная работа дома. | |
| 10 день 26.06.2020 | 09.30 -10.00 | Общий сбор. Утренняя гимнастика | Начальник онлайн-лагеря Педагоги-организаторы Воспитатели Педагоги-организаторы ПДО Педагоги-организаторы Начальник онлайн-лагеря Педагоги-организаторы Воспитатели |
| | 10.00-10.15 | Свободное время. Подготовка к квесту. | |
| | 10.15-10.35 | Онлайн-квест «Дворец мега –возможностей» | |
| | 10.35-10.45 | Свободное время | |
| | 10.45-11.15 | Мастер – класс «Амулет на память» | |
| | 11.15 -11.30 | Свободное время | |
| | 11.30-12.00 | Кулинарный мастер-класс «Ленивая пицца» | |
| | 12.00 -12.15 | Самостоятельная работа дома. | |
| 12.15-12.30 | Подведение итогов смены. Интерактив «Мой первый онлайн – лагерь» Награждение виртуальными бонусами. | | |

Табл. 2

Распорядок дня онлайн - лагеря «Летний Микс»

| Время | Мероприятие |
|-------------|--|
| 9.30-10.00 | Общий сбор, утренняя зарядка или танцевальная разминка, тема дня. |
| 10.00-10.15 | Самостоятельная работа, подготовка к мастер-классу |
| 10.15-10.45 | Творческий мастер-класс |
| 10.45-11.15 | Самостоятельная работа, подготовка к мероприятию |
| 11.15-11.45 | Мероприятие (викторины, квизы, творческие, интеллектуальные конкурсы и т.п.) |
| 11.45-12.00 | Самостоятельная работа. Подготовка «Кадра дня». |
| 12.00-12.15 | Отрядное время. Интерактивы (конкурсы комментариев, сэлфи, мини-опыты, домашние квесты и т.п.) |
| 12.15-12.30 | Подведение итогов дня. Награждение виртуальными бонусами. Просмотр «Кадр дня». |

ПОЛОЖЕНИЕ

об онлайн-лагере муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования города Чебоксары – столицы Чувашской Республики

1. Общее положения

1.1. Настоящее положение определяет порядок создания и функционирования онлайн-лагеря муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования города Чебоксары – столицы Чувашской Республики (далее Онлайн-лагерь).

1.2. В настоящем Положении используется следующее понятие: онлайн-лагерь – это форма воспитательной деятельности образовательного учреждения с обучающимися с использованием дистанционных способов взаимодействия.

2. Основные задачи

2.1. Создание необходимых условий для активного отдыха детей, рационального использования их каникулярного времени.

2.2. Создание оптимальных условий для расширения кругозора детей.

2.3. Формирование общей культуры, развитие познавательных интересов, творческих способностей детей.

2.4. Содействие раскрытию детского потенциала.

2.5. Развитие коммуникативных навыков у детей.

2.6. Развитие у детей компетенций в области информационно-коммуникативных технологий.

3. Организация и содержание деятельности

3.1. Онлайн-лагерь создается на базе МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары.

3.2. Онлайн-лагерь открывается на основании приказа по ДДЮТ и комплектуется из числа обучающихся ДДЮТ, образовательных учреждений города Чебоксары. Зачисление производится на основании заявления родителей (законных представителей).

3.3. Содержание работы Онлайн-лагеря строится в соответствии с Программой Онлайн-лагеря.

3.4. Для участия в Онлайн-лагере принимаются дети в возрасте от 7 до 14 лет.

3.5. Длительность смены – 10 рабочих дней.

3.6. Онлайн-лагерем предусмотрена 3- часовая занятость детей в день.

3.7. Помещение, сооружение и инвентарь, необходимый для функционирования Онлайн-лагеря, передаются начальнику смены во временное пользование в период работы Онлайн-лагеря администрацией ДДЮТ.

3.8. Общее руководство Онлайн-лагерем осуществляет начальник смены, назначенный приказом директора ДДЮТ.

3.9. К педагогической деятельности в Онлайн-лагере допускаются лица, имеющие высшее или среднее профессиональное образование, отвечающие требованиям квалификационных характеристик, определенных для соответствующих педагогических

работников.

4. Кадровое обеспечение

4.1. Приказом по ДДЮТ назначаются: начальник Онлайн-лагеря, культорганизатор, физорганизатор, воспитатели из числа педагогов дополнительного образования.

4.2. Начальник Онлайн-лагеря:

- руководит деятельностью Онлайн-лагеря, издает приказы, распоряжения по Онлайн-лагерю;

- разрабатывает и утверждает режим работы сотрудников Онлайн-лагеря;

- ведет учетную документацию, отчитывается о деятельности Онлайн-лагеря.

4.3. Воспитатели, физорганизатор, культорганизатор осуществляют воспитательную деятельность в соответствии с Программой Онлайн-лагеря по плану работы; проводят мероприятия, следят за соблюдением режима дня.

5. Ответственность

5.1. Администрация и персонал Онлайн-лагеря несут ответственность за неисполнение или ненадлежащее исполнение возложенных на них должностных обязанностей в порядке и пределах, установленных трудовым и гражданским законодательствами.

6. Порядок финансирования

6.1. Участие в Онлайн-лагере осуществляется на безвозмездной основе.

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад №133 «Почемучка» город Чебоксары
Чувашской Республики**

Социально-педагогическая практика на тему: Протяни руку природе

Выполнили:
Розоренова Наталия Николаевна
Андреева Инна Николаевна
Никитина Антонина Сергеевна

Актуальность проблемы. В настоящее время заметно загрязняются вода и воздух. На глазах сокращаются площадь лесов, которые дают земле кислород. Проблема экологии становится настолько серьезной, что экологическое воспитание приобретает ведущую роль. Воспитанники дошкольных учреждений – это наше будущее. Именно поэтому стоит рассказать им о том, что нужно беречь природу, и не только рассказать, но и привить им это. Наша идея заключается в том, чтобы сделать один большой зимний сад, в котором будут сочетаться не только растения, но и животные. Отличие от живого уголка в группах, заключается в том, что это масштабно и эстетично. Давайте представим, заходите вы в детский сад поднимаетесь и видите множество разнообразных растений, которые разрешены в детских садах, большой аквариум с рыбками, попугая и фонтан. Если посмотреть этот живой уголок с социально-педагогической точки зрения, то это огромное пространство знаний. Труд и наблюдения в зимнем саду мы организуем в течение всего учебного года. Систематическая работа в зимнем саду решает многие задачи экологического образования, а так же помогает активизировать познавательную, речевую, трудовую сферы деятельности наших воспитанников. Постоянными жителями зимнего сада будут являться попугаи и рыбы. Дети с большим интересом и любовью будут ухаживать за попугаями, кормить их, следить за чистотой клеток вместе с воспитателями. Труд по уходу за птицами и рыбами формирует у ребят бережное отношение к ним, а также активизирует словарный запас.

Цель: С 1 декабря 2020 года по 1 июня 2021 года создать зимний сад в детском саду №133 г. Чебоксары, приобщить детей к миру природы, к пониманию ее ценностей, к сохранению и защите природе.

Задачи:

1. содействие нравственно-экологическому и трудовому воспитанию;
2. исследование и разработка экологической среды;
3. выращивание рассады и озеленение в зимнем саду.

Условия реализации:

1. сбор информации по теме проекта;
2. поиск партнеров по совместной реализации;
3. разработка направлений плана деятельности;
4. разработка модели управления проектной деятельности;
5. подготовка методического материала;
6. подготовка программы;
7. проведения исследования в соответствии с программой;
8. проведение мастер классов по декоративному цветоводству;
9. выращивание рассады;
10. подготовка материала по итогам проведенной работы;
11. презентация итоговых работ.

Материально-техническая база:

- детские энциклопедии;
- схемы-карточки;
- мультимедийные презентации;
- дидактические настольно-печатные игры;
- атрибуты, игрушки для игр-путешествий;

- мини-выставки детских коллекций;
- мини-выставки одного предмета;
- компьютер, проектор;

Календарный план.

| Содержание мероприятий | Срок исполнения |
|---|-----------------------|
| 1. Беседы, опросы с целью привлечения людей | 01.12.2020-04.12.2020 |
| 2. Закупка необходимых материалов и животных | 07.12.2020 |
| 3. Мастер-классы по растениеводству для детей | 09.12.2020-15.12.2020 |
| 4. Выращивание рассады, уход за растениями, уход за животными | 10.01.2021-31.03.2021 |
| 5. Оформление экологического уголка | 01.04.2021-30.04.2021 |
| 6. Презентация итоговых работ | 01.05.2021-15.05.2021 |
| 7. Презентация своей работы другим садам | 16.05.2021-30.05.2021 |

Результаты

Охват общественности составляет 100 человек МБДОУ Детский сад №133 г. Чебоксары + СОШ №55 г. Чебоксары.

Будут проведены следующие конкретные дела:

1. проведена 1 беседа с охватом 100 человек в течение 4 дней;
2. в течение 6 дней ежедневно проводится мастер-класс «Аленький цветочек» с охватом 60 человек;
3. в течении 3 месяцев 2 раза в неделю по графику проводятся работы по уходу за растениями;
4. в течение месяца оформление зимнего сада;
5. с 1 по 15 мая проводится презентация готовых работ в каждой группе;
6. с 16 по 30 мая проводится рефлексия с детьми.

Благодаря данному мероприятию у детей и воспитателей закрепилось экологическое воспитание. Данная программа станет актуальна и для других Детских садах. Для большего масштаба будет выпущена статья в журнал «PRO город Чебоксары» на тему «Воспитание любви к природе у детей», а также информация размещена в просторы сети Интернет.

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад №133 «Почемучка» город Чебоксары
Чувашской Республики**

**Социально – педагогическая практика
«Экономика для малышей»**

Разработчики:
Петрова Калиса Анатольевна
Васильева Татьяна Витальевна
Любимова Галина Юрьевна

«Дидактическая игра – как один из методов формирования у детей дошкольного возраста экономических знаний»

Обоснование проблемы

*«Каков бы ни был длинный путь, всегда начинается он с первого шага»
Гласит восточная мудрость*

Когда начинать знакомство с экономикой? Правомерно ли говорить об экономическом воспитании самых маленьких детей? Эти вопросы приобретают ныне особую актуальность, поскольку речь идет о достаточно сложной проблеме. Почему же мы сегодня обращаемся к экономическому воспитанию детей дошкольного возраста? Наверное, потому, что все дети - это разные дети. Вспомните, как часто взрослые сталкиваются с новым отношением детей к реальной жизни. Дети поневоле встречаются с экономикой, даже если их не учат этому. Они узнают, что такое «мое», «твое», «наше», «обмен», «деньги», «цена», «дорого», «дешево», «продать», «заработать». Слова «бизнес», «товар», «торговля», «менеджер». Даже с такими терминологиями дети встречаются на каждом шагу: дома, на улице, во время просмотра телепередач и даже мультфильмов. Замечено - в игре, речевом общении друг с другом дети употребляют отдельные слова из мира экономики, но не совсем в правильном значении и часто не к месту. Приобщение ребенка к миру экономической действительности – одна из сложных проблем и в тоже время значимых проблем на современном этапе. Исследования Л. М. Клариновой, А.Д. Шатовой, Р. С. Лукьяновой и другие материалы, опубликованные в журналах «Начальная школа», «Дошкольное воспитание», «Обруч», а также изученная нами инновационная технология А. А. Смоленцевой «Как мы играем в экономику» дают основания говорить о возможности и необходимости усвоения старшими дошкольниками элементарных экономических знаний. Изменения, происходящие в жизни общества, оказали огромное влияние на современное воспитание и образование молодого поколения нашей страны. Поэтому в таких условиях общественной жизни экономическое образование необходимо уже с дошкольного возраста. Именно в этот период приобретается первичный опыт ориентировки детей к элементарным экономическим явлениям, формируется методологический стержень (базис) в создании будущего экономического мышления. На первый взгляд слово «экономика» и «дошкольник» могут показаться несовместимыми. Но каждый современный человек должен обладать азами экономической культуры, экономическими знаниями, а нашим дошкольникам предстоит жить в XXI веке. Это они будут осваивать новую картину мира, складывающуюся, в том числе и из экономики. Это потребует от них умений правильно ориентироваться в окружающей жизни, самостоятельно, творчески действовать, а значит, строить свою жизнь более организованно, разумно, интересно. Экономическое воспитание необходимо начинать уже с дошкольного возраста: во-первых, это приближает ребенка к реальной жизни, учит ориентироваться в происходящем; во-вторых, в процессе ознакомления с экономикой у детей формируются деловые качества личности и этические представления; в-третьих, обеспечивается преемственность в обучении между детским садом и школой. Работа по экономическому воспитанию дошкольника невозможна без участия родителей, которые понимают значимость проблемы. Ведь именно в семье дети делают

первые шаги, именно в семье они впервые познают цену труда, доходов и расходов, достатка и недостатка. Семья - это реальная экономика, и по справедливому мнению известного ученого и педагога Е. А. Аркина, «в семье дети не учатся жить, а живут». Дети видят настоящие деньги, труд своих близких, их трудовые доходы (зарплату), принимают участие в покупках и приобретениях для членов семьи. Но анкетирование и индивидуальная беседы с родителями показывают, что не все семьи имеют возможность систематически заниматься воспитанием детей. Они в основном теоретически, признают необходимость и полезность экономического воспитания, обосновывая это требованиями времени, а на практике мало, что делают для приобщения детей к миру экономики. От родителей часто можно услышать, что им некогда, они должны зарабатывать деньги. Из бесед с детьми и наблюдений за самостоятельными играми стало понятно, что дети имеют маленький запас экономических понятий и терминов, не понимают смысла значений таких понятий как «экономика», «бюджет», «расход» и т.п. Чем больше дети дошкольного возраста соприкасаются с социальной действительностью, бытом, тем больше возникает у них вопросов. И вот тут-то педагог детского сада должен стать для детей авторитетным человеком, который поможет правильно осмыслить новые явления, факты, понятия. Перед нами возникла проблема – как и в какой форме познакомить детей со значением экономических терминов, дать им элементарные экономические знания.

Основные цели и задачи

Цель – способствовать развитию экономического мышления, интереса к экономическим знаниям у детей старшего дошкольного возраста.





Ресурсы :

Материальная база:

- Детский экономический словарь
- Альбом «Экономическая азбука»
- Альбом «Экономические кроссворды, пословицы»
- Иллюстрации к художественным произведениям
- Дидактические настольно-печатные игры
- Атрибуты, игрушки для игр-занятий Альбом «Экономические проблемные ситуации, задачи»

- Мини выставка детских книг

Программно-методическое обеспечение:

- Программа воспитания и обучения старшей группе (К программе «Воспитания и обучения в детском саду» / Под редакцией М.А.Васильевой)
- Перспективный план работы с детьми старшего дошкольного возраста на занятиях математического цикла с экономическим содержанием
- Конспекты занятий с детьми старшего дошкольного возраста по ознакомлению с экономическими понятиями
- Сценарии развлечений для детей старшего дошкольного возраста с экономическим содержанием
- Смоленцева А.А. «Введение в мир Экономики, или как мы играем в Экономику»
- Курак Е.А. «Экономическое воспитание дошкольников»

Материалы по работе с родителями :

- Устный журнал «Мы играем в Экономику» (памятки, консультации)
- Тематическая выставка для родителей

Организация и порядок реализации проекта

| Этапы работы | | Основные мероприятия для осуществления проекта | Срок реализации |
|-----------------------------------|--|--|--|
| 1 этап. Подготовительный этап. | Работа с участниками проекта: старший воспитатель, педагог-психолог | <ul style="list-style-type: none"> • изучение методической литературы, опыта работы других педагогов по данной проблеме; • обогащение предметно-развивающей среды для формирования и активизации познавательной сферы дошкольников; • определение содержания и структуры игр-занятий у детей элементарных экономических знаний. • разработка перспективного плана занятий математического цикла с экономическим содержанием для работы с детьми старшего дошкольного возраста; • подбор дидактических игр с экономическим содержанием; • подбор диагностического материала | сентябрь 2021 в течение года сентябрь 2021 сентябрь 2021 сентябрь 2021 сентябрь 2021 |
| | Работа с детьми | <ul style="list-style-type: none"> • диагностика выявления уровня знаний детей об экономических терминах и понятиях; | сентябрь 2021 |
| | Работа с родителями | <ul style="list-style-type: none"> • анкетирование родителей; | октябрь 2021 |
| | Работа с участниками проекта: старший воспитатель | <ul style="list-style-type: none"> • организация мини-выставки для родителей и педагогов детских книг с экономическим содержанием; | октябрь 2021 |
| 2 этап. Деятельный этап. | Работа с детьми | <ul style="list-style-type: none"> • оформление и обновление атрибутов и пособий к занятиям и играм; • составление конспектов занятий по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с элементарными экономическими знаниями; • изготовление альбомов: «Экономические кроссворды и пословицы», «Экономические проблемные ситуации и задачи», «Экономическая азбука», «Детский экономический словарь»; • чтение художественной литературы К. Чуковского «Федорино горе», «Телефон», «Муха – Цокотуха» | в течение года по перспективному плану в течение года в соответствии с перспективным планом в течение года |
| | | | |

| | | | |
|----------------------------------|--|---|--|
| | | <p>Братья Гримм «Бременские музыканты», А. Толстого «Золотой ключик или приключения Буратино», Ш. Перро «Красная шапочка», А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и золотой рыбке»;</p> <ul style="list-style-type: none"> • обсуждение пословиц и поговорок с экономическим содержанием; • просмотр диафильмов: <ul style="list-style-type: none"> - «Сказка о золотой рыбке» (А.С. Пушкина), - «Волк и семеро козлят» (русская народная сказка), - «Двенадцать месяцев» <p>* циклы интегрированных занятий с детьми старшего дошкольного возраста «Путешествие по стране «Экономика»;</p> <ul style="list-style-type: none"> • целевые экскурсии: <ul style="list-style-type: none"> - в магазин, - в сберегательный банк, - к банкомату. • изготовление пособий и атрибутов к сюжетно-ролевой игре «Супермаркет» • оформление памятки для информационного стенда «Золотые заповеди Экономики» • организация и оформление выставки детских работ «Я рисую свою мечту...» | <p>в течение года</p> <p>по перспективному плану</p> <p>в течение года</p> <p>в течение года</p> <p>в течение года</p> <p>февраль 2022</p> |
| | Работа с родителями | <ul style="list-style-type: none"> • вечер развлечений «В королевстве мудрецов...» • игра-соревнование «Поле чудес» с участием родителей | <p>март 2022</p> <p>апрель 2022</p> |
| 3 этап. Заключительная часть. | Работа с участниками проекта: старший воспитатель | <ul style="list-style-type: none"> • презентация результатов проекта «Экономическая ярмарка» • анализ проделанной работы, подведение итогов, результатов реализации проекта | <p>май 2022</p> <p>май 2022</p> |
| | Работа с детьми +педагог- психолог | <ul style="list-style-type: none"> • повторная диагностика по выявлению уровня знаний детей об экономических терминах и понятиях; | <p>май 2022</p> |
| | Работа с родителями | <ul style="list-style-type: none"> • повторный опрос родителей воспитанников | <p>май 2022</p> |

Реализация

Работу по теме «Дидактическая игра - как один из методов формирования у детей элементарных экономических знаний» начала с того, что провела первичную диагностику для выявления уровня элементарных экономических знаний воспитанников. Диагностика показала недостаточный уровень знаний детей по данной теме. Изучив имеющиеся труды исследования Л. М. Клариной, А. Д. Шатаевой, Р. С. Лукьяновой мы пришли к выводу, что это тема интересна и актуальна, приобщение ребенка к миру экономической действительности – одна из сложных проблем и в тоже время значимых проблем на современном этапе. Ознакомление с программой и методической литературой помогла нам выбрать форму, методы и приемы работы с детьми. Основываясь на методическую литературу, был составлен перспективный план работы с детьми старшего дошкольного возраста. Для обогащения предметно - развивающей среды и для формирования экономических знаний дошкольников мы пересмотрели игровые зоны в группе. Развивающая среда включает в себя экономическую игротеку «В гостях у гнома Эконома», «Супермаркет», «Книжный уголок», где есть художественная литература, доступная по содержанию и яркими художественными иллюстрациями, ИЗО-студия. В игротеке «В гостях у гнома Эконома» представлен весь необходимый комплекс дидактических материалов, игр и пособий. Созданные условия позволяют каждому ребенку найти свой собственный путь в экономику через

игру, математику, рисование и т.д.; обеспечивают потребность в познании, способствуют умственному и личностному развитию.

Работа по формированию у детей элементарных экономических знаний велась по трем направлениям:

- специально организованное обучение в форме игр - занятий (занятия-путешествия по стране экономики, экскурсии в магазин, Сбербанк, в банкомат, библиотеку);
- совместная деятельность взрослого с детьми (чтение художественной литературы, просмотр диафильмов, решение кроссвордов, беседы, чтение пословиц и поговорок, экономические викторины);
- самостоятельная деятельность детей (сюжетно-ролевые игры, самостоятельные игры детей в книжном уголке, дидактические игры с экономическим содержанием, рассматривание альбомов).

В своей работе использовала разнообразные методы и приемы, что дало возможность проявить творчество, индивидуальность и в то же время, это особенно важно, создать процесс понимания экономики интересным и доступным. В работе с дошкольниками большое место занимают именно дидактические игры. Они служат составной частью занятий, помогают усвоению, закреплению знаний, овладению способами познавательной деятельности. Использование дидактической игры как метода обучения, повышает интерес детей к занятиям, развивает сосредоточенность, обеспечивает лучшее усвоение программного материала. Особенно эффективны дидактические игры на занятиях по экономике, так как через игру дети осваивают и познают мир. Поэтому для усвоения знаний, закрепления и овладения способами познавательной деятельности были использованы дидактические игры с экономическим содержанием, предложенные А.А. Смоленцевой в педагогической технологии «Введение в мир экономики» или «Как мы играем в экономику». Дети с удовольствием играют в такие дидактические игры как: «Кто что делает?», «Назови профессии», «Угадай где продаются», «Кому что подарим», «Маленькие покупки», «Кем быть». В этих играх уточняются и закрепляются представления детей о мире экономических явлений, терминах, приобретаются новые экономические знания, умения, навыки. Учитывая то, что у дошкольников преобладает наглядно-образное мышление и основной вид деятельности игра, мы всю работу выстроили в игровой форме. Поэтому во всех играх-занятиях мы старались раскрывать содержание экономических понятий через игрушку. Вместе с детьми ее называли «Гном Эконом». Изучив инновационную технологию «Как мы играем в экономику» А. А. Смоленцевой, были разработаны конспекты. На играх-занятиях познакомились с экономическими словами : «стоимость», «доход», «расход», «прибыль», «дарение» и т.д. Так же в течение учебного года были оформлены альбомы «Экономическая азбука», «Детский экономический словарь», «Экономические проблемные ситуации», «Экономические кроссворды». Дети с удовольствием рассматривали «Детский экономический словарь» с подборкой иллюстраций к экономическим терминам, а затем и с интересом рассказывали о том, что они тоже были в банке, ходили за деньгами к банкомату. На занятиях по теме «Производители» дети познакомились с людьми разных профессий. Ответы детей на вопрос: где и кем работают ваши мамы и папы? – показали, что дети знают, где работают их родители, но не всегда указывали их профессии. Заметив проблемы в знаниях о профессиях, мы стали расширять кругозор детей по этой

теме: рассматривали с ними картинки из серии «Кем быть?», «Современные профессии», читали детскую литературу и организовывали ролевые игры. Для знакомства с профессиями были оформлены дидактические игры: «Назови профессии», «Магазин», «Кому что нужно», «Угадай где продается». Для закрепления профессий «продавца», «кассира» были организованы экскурсии в магазин. Наблюдая за работой продавца, кассира, за действиями покупателей, дети познакомились и учились называть цену товара, закрепляли, что при помощи денег устанавливается какая вещь дороже, какая дешевле. После экскурсии полученные знания закреплялись в сюжетно-ролевых играх «Магазин», «Семья». В результате знания детей конкретизировались, изменилось их представление о современных профессиях. В процессе наблюдения за самостоятельными играми детей стало заметно, что у них появилась заинтересованность к новым профессиям, уважительное отношение к людям, которые трудятся и честно зарабатывают деньги, желание став взрослым – работать и зарабатывать деньги. На специальных занятиях по математике вводились экономические задачи, задачи-шутки, которые развивали фантазию, радость, логику. Решение таких задач повышало у ребенка интерес к экономическим знаниям, умению видеть за названиями и терминами жизнь, красоту мира вещей, природы, людей. Во время занятий Гном – Эконом «подарил» детям альбом «Пословицы и поговорки на экономические темы». Дети вместе с ним с большим удовольствием анализировали и высказывали своё мнение о пословицах и их смысле, например, такие как:

- Маленькое дело лучше большого безделья.
- Дорого да мило, дешево да гнило.
- Лучше быть здоровым и богатым, чем бедным и больным.
- Хорошо живет тот, кто много работает и учится.

Дети с удовольствием рассказывали эти пословицы своим родителям. Для обогащения предметно-развивающейся среды был оформлен книжный уголок, где дети рассматривали иллюстрации к сказкам, рассказывали о потребностях героев сказок, а на занятиях о потребностях человека рассказывали о своей мечте, о своих желаниях. В беседе с детьми обсуждались их увлечения, отношение к миру книг, музыке, к телевидению, выявлялись любимые игры со сверстниками. Для этого детям задавались вопросы:

- Что ты больше всего любишь делать?
- Во что ты любишь играть?
- Какую книгу ты больше всего любишь?
- Как часто ты смотришь телевизионные передачи?
- Какая передача тебе больше всего нравится?

В своих ответах дети показывали, что тематика их общения разнообразна, связана с реальной жизнью, информацией, которую они получают в детском саду или дома. Оценивая ответы друг друга, дети поняли как много потребностей и возможностей человека. Результатом такой работы стала выставка детских рисунков «Я рисую свою мечту...», где родители много интересного узнали о своих детях. Затянув дыхание дети смотрели диафильмы с любимыми сказками: «Сказка о золотой рыбке» (А. С. Пушкин), «Волк и семеро козлят» (Русская народная сказка), «Двенадцать месяцев», когда действия хорошо знакомых им героев преподносились с экономической стороны. В процессе чтения художественной литературы (рассказов с экономическим содер-

жанием, сказок) определялись доходы и расходы, бедность и богатство, выраженные в деньгах, вещах, уме, (выделялись) потребности героев. Для закрепления пройденного материала организовывались развлечения математического и экономического содержания. Так, например, в атмосфере радости прошло развлечение «В королевстве мудрецов», где дети показали свои полученные знания и умения, пройдя все испытания и решив экономические головоломки. На всех этапах присутствовала индивидуальная работа в зависимости от темпа и усвоения предлагаемого материала. Большинство детей справлялись с заданиями и усваивали предлагаемый материал легко и быстро. В основном работа проходила на специально организованных занятиях. Полученные знания закреплялись на других занятиях. В ходе проведенной работы мы стали замечать качественные изменения: дети становились активными, любопытными. Во время игр дети начали делиться друг с другом своими полученными знаниями, рассказывать о потребностях и возможностях, товарах и услугах. Они стали активно использовать в своей речи новую терминологию. Для эффективной работы чрезвычайно важным является тесное взаимодействие с родителями. В связи с этим мы постоянно посвящали их в то, что происходило на занятиях, ориентировали на оказание помощи детям путем совместного обсуждения экономических вопросов и содержания занятий. За короткое время работы взрослым (педагогам и родителям) стало понятно, что обучение экономике помогает детям познать окружающий мир и находить нестандартные решения проблем, возникающих в современной жизни. Значительно возрос интерес и родителей к вопросам экономического воспитания дошкольников. Они стали интересоваться знаниями детей, их участием на занятиях, рассказывали о впечатлениях своих детей об играх и занятиях с ними. По запросам родителей был оформлен «Устный журнал» с памятками и рекомендациями «Золотые заповеди экономики», «Пословицы и поговорки», «Экономическое воспитание в семье», с ответами на возникшие перед ними вопросы. Очень весело, интересно прошла игра-соревнование с участием родителей «Поле чудес», где и дети, и их родители показали хорошие результаты знания экономических терминов и математических задач. К концу учебного года дети не только расширили свой кругозор, но и научились проявлять уважение к самым неожиданным мнениям. С уважением выслушивалось мнение каждого, выяснялось и объяснялось, почему он думает так или иначе. Мы считаем, что работая над проблемой «Дидактическая игра – как один из методов формирования у детей дошкольного возраста экономических знаний» мы достигли положительного результата. Представленные данные сравнительной диагностики наглядно демонстрируют положительную динамику развития уровня знаний детьми экономических понятий и терминов, знания современных профессий. Также в самостоятельной игровой деятельности и при общении друг с другом было видно, что обогатился и активизировался словарный запас, появился интерес к окружающей действительности. В наши дни экономические знания нужны всем, и дети дошкольного возраста не составляют исключения. С проблемами экономики их сталкивает современная жизнь. Мы надеемся, что наша работа поможет нашим воспитанникам воспользоваться полученными экономическими знаниями в будущем. Таким образом, на основе позитивных изменений, наблюдаемых нами в деятельности и поведении детей, мы можем говорить о положительном эффекте проведенной работы.

Литература

1. Евменова Г.М, О.И. Меньшикова «Детский экономический словарь».
2. Курак Е.А. «Экономическое воспитание дошкольников».
3. Попова Т.А., Ф.И. Меньшикова «Сказка о царице Экономике, Злодейке Инфляции, Волшебном Компьютере и верных друзьях».
4. Райсберг Б.А. Экономическая азбука для детей.
5. Семынина Л., Дугева Н. Экономика во благо. //Обруч – 2005 - №1
6. Смоленцева А. А. « Введение в мир экономики или как мы играем в экономику»
7. Смоленцева А. А. Сюжетно- дидактические игры с математическим содержанием.
8. Шатова А.Д. «Экономика для взрослых и детей».
9. Шатова А. Д. «Нужно ли и зачем дошкольнику экономическое воспитание» // «Дошкольное воспитание» - 1994, №8.
10. Шатова А. Д. «Нужно ли и зачем дошкольнику экономическое воспитание» // «Дошкольное воспитание» - 1989, №1

Описание практики, представляемой для участия в республиканском конкурсе лучших практик дополнительного образования детей

| № | Разделы, обязательные для заполнения | Содержание раздела |
|---|---|--|
| 1 | Название практики | Развитие добровольчества (волонтерства) в различных сферах деятельности среди школьников |
| 2 | Направленность практики на решение актуальных задач системы дополнительного образования детей | <p>Данная практика направлена на:</p> <ul style="list-style-type: none"> • организацию свободного времени; • социализацию и адаптацию к жизни в обществе; • формирование общей культуры учащихся; • удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании; • создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся; • формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья; • формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых; • профессиональную ориентацию; • физическое воспитание личности; • эстетическое воспитание. |
| 3 | Инновационный характер практики/элементов практики (форма, новизна, нестандартность) | Открытая организационная форма проекта обеспечивает длительную сохранность актуальности путем включения новых направлений, отвечающих за достижение главной цели – обеспечение доступности дополнительного образования. Планируется организация добровольчества (волонтерства) в таких сферах как: гражданско-патриотическая, поисковая, культуры, физической культуры и спорта, финансового просвещения. |
| 4 | Содержание практики | <p>Цель: создание необходимых условий для осуществления деятельности массового школьного волонтерского движения, повышение его эффективности как инструмента для самореализации учащихся, формирования прогрессивного мировоззрения и культуры жителей города Чебоксары.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обеспечить занятость несовершеннолетних МБОУ «СОШ № 38» г. Чебоксары в составе волонтерского экологического отряда «Зеленый патруль» в сфере экологической культуры, волонтерского социального отряда «Живи» в сфере социальной поддержки и социального обслуживания населения, волонтерского отряда «Радуга жизни» в сфере здравоохранения, волонтерского отряда «Дорожный патруль» в области образования; - обеспечить социальную поддержку подростков; - формировать активную личную трудовую и гражданскую позицию; - содействовать социальной адаптации несовершеннолетних; - организовать познавательный досуг подростков. <p>Данная практика построена на принципах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • личностно-ориентированного подхода и уважения личности каждого ребенка; • социальной активности; • значимости духовно - нравственных и эколого-этических позиций в процессе формирования и становления личности; сотрудничества и содружества; • учета возрастных особенностей детей, доступности предлагаемых форм работ. <p>На данный момент практика включает в себя работы четырех волонтерских отрядов на базе МБОУ «СОШ №38» г. Чебоксары:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Деятельность волонтерского отряда «Радуга жизни» направлена на создание условий для формирования среди подрастающего поколения ценностного и осознанного отношения к своему здоровью, популяризации активного образа жизни, сохранение и укрепление физического и психического здоровья. На сегодня в волонтерском отряде «Радуга жизни» состоит 25 добровольцев. |

| | | |
|---|--|--|
| | | <p>2. Основное направление деятельности школьного волонтерского отряда «Живи»- это оказание адресной поддержки детям с ОВЗ; распространение информации о современных методах помощи данной категории детей; возрождение идеи шефства как средства распространения добровольческого движения. Наши добровольцы активно сотрудничают с различными городскими организациями. Отряд проводит благотворительные акции, участвует в тематических мероприятиях, готовит «наглядную агитацию» во взаимодействии с паллиативным отделением ГДБ № 3 г. Чебоксары.</p> <p>3. Волонтерский отряд «Зеленый патруль» представляет экологическое направление. Деятельность добровольцев направлена на предоставление возможности подросткам проявить свои организаторские способности, оценить экологическую ситуацию в городе и повлиять на нее через трудовую деятельность. На сегодня в состав экологического отряда «Зеленый патруль» входит около 100 учащихся школы.</p> <p>4. Основная цель волонтерского отряда «Дорожный патруль»: формирование культуры безопасности жизнедеятельности участников дорожно-транспортного движения с целью снижения числа правонарушений в области дорожного движения с участием несовершеннолетних.</p> <p><i>Методы реализации практики:</i></p> <p>1. Подготовительный Описание метода</p> <ul style="list-style-type: none"> • изучение интересов детей; • сбор информации о волонтерской деятельности в регионе; • разработка сценариев мероприятий для подростков, проектов добрых дел; • подготовка документации и материальной базы для открытия отрядов; • подготовка кадров. <p>2. Основной Описание метода Организация работы волонтерских отрядов.</p> <p>3. Заключительный. Описание метода Подведение итогов работы отрядов, оценка результатов реализации практики, оформление отчетных материалов, фото-отчетов, участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня с целью продвигать практику, выпуск информационного баннера о деятельности всех добровольческих отрядов на базе школы.</p> |
| 5 | Условия реализации (нормативные, материально-технические, информационно-методические, финансовые, кадровые и иные ресурсы) | <p>Программа разработана с учетом следующих законодательных нормативно-правовых документов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Конвенцией ООН о правах ребенка; - Конституцией РФ; - Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации»; - Федеральным законом «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.98 г. № 124-ФЗ; - СанПиН 2.4.6.664-97 от 4 апреля 1997 г № 5; <p>Материально-техническая база: вся материально – техническая база МБОУ «СОШ №38» г. Чебоксары Финансовые ресурсы: грантовая поддержка Кадровые ресурсы: педагоги школы</p> |
| 6 | Актуальность результатов, достигаемых при использовании представляемой практики | <p>Реализация практики обеспечивает достижение таких результатов как:</p> <ul style="list-style-type: none"> - максимальная информационная открытость учреждения - увеличение количества детей и подростков, получающих дополнительные образовательные услуги. |
| 7 | Результативность реализации практики (уровень, стабильность, подтверждение результатов) | <p>Ожидаемые результаты:</p> <p><i>Для подростков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие коммуникативных навыков и умений работать в команде. • Развитие лидерских качеств, коммуникативных, спортивных и творческих способностей. • Развитие информационной культуры участников проекта. • Повышение самооценки подростков на основе соблюдения моральных норм общества. |

| | | |
|---|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Изменение и утверждение массового сознания в значимости природоохранных идей и бережного отношения к природе. • Повышение уровня общей культуры. • Формирование чувства гражданской ответственности. • Практическое участие подростков в решении проблем своего города. <p><i>Для руководителей и социальных партнеров:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Приобретение навыков организации добровольчества • Возможность осуществления непрерывного процесса воспитания. • Возможность лучше узнать и оценить интересы и способности детей с целью корректировки программы их дальнейшего индивидуального развития. • Приобретение навыков социального партнерства с другими организациями. • Оценка возможности, целесообразности и перспективы создания новых волонтерских отрядов на базе школы. |
| 8 | Возможность использования представленного материала в опыте работы образовательных организаций системы дополнительного образования детей | Опыт распространяется путем освещения работы в СМИ, участия в грантовых конкурсах и мероприятиях. Распространение опыта работы руководителя отряда на семинарах и мастер-классах. Материалы методики имеют прикладной характер и могут быть использованы в практике учреждений дополнительного образования. Методика является наименее затратной возможностью развития учреждения в соответствии с его ресурсной базой, которая позволяет обеспечить реализацию функций, возложенных на дополнительное образование школьников. |

**Управление образования администрации города Чебоксары
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дворец детского (юношеского)
творчества» муниципального образования города Чебоксары –
столицы Чувашской Республики**

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«Компьютерный мультфильм от А до Я»

Возраст детей, на которых рассчитана
программа: 7-14 лет
Срок реализации программы: 1 год
Автор-составитель:
Андреева Татьяна Леонидовна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

В настоящее время, когда осуществляется государственный и социальный заказ на техническое творчество обучающихся, становится особенно важным воспитание технически грамотных, высокоорганизованных специалистов для различных производственных отраслей. Чтобы создать систему неформального образования XXI века, нам предстоит решать задачи нового уровня, осваивать новые модели создавать новые программы для развития компетенций 21-го века - критического мышления, креативности, эмоционального интеллекта, междотраслевой коммуникации, когнитивной гибкости, работы с ИТ-системами, научиться управлять людьми, проектами и процессами, принимать решения; работать с людьми и работать в команде, клиентоориентированности, мультикультурности и открытости, навыкам самопрезентации и др. Самая востребованная компетенция в настоящее время - это креативность, это «технологический процесс», основанный на творчестве, основными компонентами креативности являются, с одной стороны, новизна, а с другой – эффективность в решении существующих проблем, умение совмещать навыки из самых разных профессиональных сфер, то есть метапредметность, интегративность и проектная деятельность. Причем, поскольку креативность не очень высоко коррелирует с интеллектом, но тесно связана с принятием решения, именно дополнительное образование детей (вне школы) способно развивать креативность. Именно в дополнительном образовании возможно смешивание традиционных «нецифровых» подходов к обучению, цифровых приложений, пресечение формальных и неформальных цифровых навыков, интеграция художественной, социально-педагогической и технической направленности, 3D моделирование и прототипирование, 3D звук, Sound Design, 3D технологии и пр. Мультипликация - сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей различных видов искусств. Как современное искусство, компьютерная мультипликация обладает чрезвычайно высоким потенциалом художественно-эстетического, нравственно-эмоционального воздействия на детей, а также широкими воспитательно - образовательными возможностями. Многие педагоги проявляют немалый интерес к развивающему потенциалу мультипликации. Под руководством специалиста дети могут придумывать сюжеты сказок, рисовать и оживлять персонажей с помощью различных анимационных программ. За время создания фильма ребенок пробует себя в качестве сочинителя, сценариста, художника, актера, аниматора, монтажера, тем самым осваивая разные виды деятельности и получая много новой интересной информации. Содержание программы, организация учебного процесса в студии на основе деятельного подхода к обучению на начальном этапе способствуют первичному самоопределению обучающихся, которое в дальнейшем может задать определённую траекторию жизненного пути. Актуальность данной программы обусловлена интересом к инновационным дополнительным общеобразовательным программам, интегрирующим техническую и художественную направленности дополнительного образования; необходимостью создания новых востребованных программ. Педагогическая целесообразность и ценность программы «Компьютерный мультфильм от А до Я» определяется её направленностью на создание условий по раскрытию творческого потенциала ребенка и формированию предметных компетенций через продуктивно-творческую деятельность на занятиях.

Главная педагогическая ценность мультипликации заключается, прежде всего, в комплексном развивающем обучении и воспитании. Этому способствует интеграция разных видов изобразительного и технического искусства, которые сосуществуют в мультипликации на равных: рисунок, живопись, лепка, компьютерная графика, фотография, скульптура, литература, музыка, дизайн, сценарное мастерство, озвучивание и т.д.

Нормативно-правовая база для создания программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. №1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства Минпросвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организации дополнительного образования детей»;
- Устав МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары. Направленность программы художественно-техническая. Её содержание ориентировано на создание учащимися авторских мультфильмов и анимационных видеороликов

Организация образовательного процесса.

В студию принимаются все желающие, имеющие интерес к компьютерной анимации. Реализуется программа на теоретических и практических занятиях. Наполняемость групп составляет не более 12 человек. Количество обучающихся не должно превышать имеющихся в студии персональных компьютеров. Продолжительность занятий для групп: 2 раза в неделю по 1 часу (ПФДОД) (академический 1 час – 45 минут). Программа реализуется на занятиях теоретического и практического циклов.

Методы обучения и формы организации учебных занятий:

При организации учебного процесса в студии тип занятия определяется, исходя из дидактической цели, цели организации занятий, содержания и способов проведения занятия, основных этапов учебного процесса, дидактических задач, которые решаются на занятии, методов обучения. Используются следующие способы организации учебной деятельности обучающихся.

- Словесные: лекция, рассказ, беседа.
- Наглядные: иллюстрации, демонстрации как обычные, так и компьютерные.
- Практические: выполнение лабораторно-практических, творческих работ, самостоятельная работа со справочниками и литературой (обычной и электронной), самостоятельные письменные упражнения, самостоятельная работа за компьютером.

Разнообразные формы занятий способствуют быстрому усвоению теоретического материала, получению и совершенствованию практических навыков.

Формы занятий в студии компьютерной анимации:

- занятие-игра;

- исполнение сказочного сюжета;
- мозговая атака;
- занятие-диспут;
- занятие-зачет;
- семинар;
- творческая презентация;
- защита проекта и др.

Теоретические занятия сопровождаются демонстрацией методического материала: фотографии, дидактический материал, литература, журналы, слайды, видео материалы, мультфильмы. Практические занятия включают в себя работу с оборудованием студии (фото, видео камеры, компьютер), создание анимационных фильмов, мультфильмов (по литературным произведениям и по собственному сценарию). В программу курса входит также просмотр и анализ творческих работ юных авторов – победителей различных смотров и конкурсов.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развить навыки компьютерного монтажа видео с целью практического их применения в создании авторских мультфильмов, а также создать условия для активного творчества и самосовершенствования.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучение основам компьютерной анимации;
- обучение активным формам познавательной деятельности;
- обучение самообразованию и методам исследовательской работы;
- формирование и закрепление представлений о безопасной работе с фото, видео техникой, электрическими приборами;

Развивающие:

- развитие творческих способностей ребят, их творческой индивидуальности;
- формирование навыков самостоятельной творческой работы и работы в коллективе над проектами;
- создание условий для развития специальных способностей студийцев, для овладения методами и приемами самостоятельной работы.

Воспитательные:

- формирование общей культуры личности обучающегося, способности ориентироваться в современном обществе;
- воспитание настойчивости, целеустремленности и ответственности за достижение высоких творческих результатов;
- воспитание творчески ориентированной личности, способной применять в жизни полученные знания и навыки.

1.3. Учебный план

Уровень – стартовый, срок реализации 1 год, 72 часа в год

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|--|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Организационное занятие. Введение в предмет | 2 | 2 | 0 | Наблюдение |
| 2 | Тема 1. Введение в программу 3D моделирования Sculptris | 4 | 2 | 2 | Зачет Наблюдение |
| 3 | Тема 2. Трехмерное моделирование | 12 | 2 | 10 | Зачет Наблюдение |
| 4 | Тема 3. Paint -редактирование анимационной модели | 8 | 2 | 6 | Зачет Наблюдение |
| 5 | Тема 4. Звуковые эффекты и музыка | 8 | 2 | 6 | Зачет Наблюдение |
| 6 | Тема 5. Создание модели для анимирования в программе CrazyTalk | 8 | 2 | 6 | Зачет Наблюдение |
| 7 | Тема 6. «Анимирование трехмерной модели в программе CrazyTalk» | 12 | 2 | 10 | Зачет Наблюдение |
| 8 | Тема 7. Монтаж мультфильма в программе Sony Vegas Pro | 16 | 2 | 14 | Зачет Наблюдение |
| 9 | Заключительные занятия, подведение итогов. Презентация мультфильма | 2 | 2 | 0 | Зачет Конкурсы Творческие презентации |
| 10 | ИТОГО | 72 | | | |

1.4. Содержание программы

Тема 1. «Введение в программу Sculptris». Знакомство с полигональным моделированием. Общие сведения о программе Sculptris Alpha- программе трехмерного моделирования (3D моделирование). (Форма занятия – беседа)

Тема 2. «Трехмерное моделирование». Понятие трехмерного моделирования и получение базовой информации о полигонах и интерфейсе программы. Практическая часть занятия: изучение инструментария программы на практике, путем редактирования трехмерной модели и ее полигонов; создание пробной трехмерной анимационной модели, а также экспорт и импорт компьютерной анимационной модели. (Форма занятия – беседа, практическое занятие)

Тема 3. Paint-редактирование анимационной модели. Понятие Paint-редактирование анимационной модели, знакомство с панелью данного редактирования. Знакомство с цветовой и фоновой панелью настроек. Практическая часть занятия: Изучение инструментария Sculptris Paint на практике с последующим раскрашиванием трехмерной модели. Добавление фона для трехмерной анимационной модели. Создание дабл-модели в программе Sculptris. (Форма занятия – беседа, практическое занятие)

Тема 4. Звуковые эффекты и музыка. Практические занятия - уроки развития навыков работы со звуковыми эффектами и музыкой. Практическое применение звуковых эффектов и музыки в редактировании фильмов. (Форма занятия – беседа, практическое занятие)

Тема 5. «Создание модели для анимирования в программе CrazyTalk». Знакомство с понятием «анимирование» и основными этапами оживления трехмерной компьютерной модели героя. Практическая часть занятия: экспорт составных частей трехмерной

модели в специальном формате, подходящем для последующего анимирования. Подбор видео-фона, подходящего для данной модели. (Форма занятия – беседа, практическое занятие)

Тема 6. «Анимирование трехмерной модели в программе CrazyTalk». Создание видеофрагмента персонажа на основе готовой анимации. Можно задавать сотни реакций, определённые движения, продумать, какой голос будет у героя, и поработать над качественным и реалистичным звучанием. (Форма занятия – беседа, практическое занятие)

Тема 7. Монтаж мультфильма в Sony Vegas Pro. Знакомство с программой Sony Vegas Pro, общие сведения о программе (касательно анимирования трехмерной модели). Изучение интерфейса программы и панелей для движения объекта. Информирование о возможностях аудиосопровождения для анимированной модели и добавления фоновых видеоинсталляций. Практическая часть занятия: монтаж мультипликационного фильма в программе Sony Vegas Pro, вставка аудио и анимационного фона; экспорт готового анимационного фильма. (Форма занятия – беседа, практическое занятие)

1.5. Планируемые результаты

По завершению освоения программы обучающиеся знают:

- жанровое разнообразие, особенности и этапы работы над мультфильмом;
- этапы создания фильма;
- технику оживления героев – анимацию;
- правила безопасной работы с фото, видео техникой;
- интерфейс компьютерной программы монтажа Sony Vegas;
- интерфейс программы Sculptris.

Умеют:

- написать сценарий будущего мультфильма;
- создавать объемные компьютерные модели героев в программе Sculptris Alpha;
- выполнить монтаж мультфильма в программе Sony Vegas, CrazyTalk.

Имеют необходимые теоретические знания и практические навыки в области видеоискусства. Завершается обучение в студии презентацией авторских работ (авторских мультфильмов) и защитой творческого портфолио.

Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»

2.1.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Уровень стартовый.

Срок реализации – 1 год. 2 часа в неделю, 72 часа в год

| № п/п | Месяц | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|----------|-----------------------|--------------|---|-----------------------------|----------------|
| 1 | Сентябрь | наблюдение инструктаж | 2 | Организационное занятие. Введение в предмет | учебный кабинет; здание цдт | Зачет |
| | | практическое занятие | 2 | Тема 1. Введение в программу Sculptris | учебный кабинет | Зачет |
| | | практическое занятие | 2 | Тема 2. Трехмерное моделирование | учебный кабинет | Зачет |
| | | практическое занятие | 2 | 2.1. Базовые знания о полигонах. | учебный кабинет | Зачет |

| | | | | | | |
|---|---------|-----------------------|---|---|---------------------------------|-------|
| | | | 8 | | | |
| 2 | Октябрь | наблюдение инструктаж | 2 | 2.2. Трехмерное моделирование | учебный кабинет | Зачет |
| | | практическое занятие | 2 | 2.3. Занятия по трехмерной графике: создание простейшей объемной фигуры. | учебный кабинет | Зачет |
| | | практическое занятие | 2 | Тема 3. Paint -редактирование анимационной модели | учебный кабинет | Зачет |
| | | практическое занятие | 2 | 3.1. Изучение инструментария Sculptris Paint: блок 1. | учебный кабинет | Зачет |
| | | | 8 | | | |
| 3 | Ноябрь | наблюдение инструктаж | 2 | 3.2 Изучение инструментария Sculptris Paint: блок 2 | учебный кабинет | Зачет |
| | | практическое занятие | 2 | 3.3. Изучение инструментария Sculptris Paint: блок 3 | учебный кабинет | Зачет |
| | | практическое занятие | 2 | 3. 4. Изучение инструментария Sculptris Paint: блок 4 | учебный кабинет | Зачет |
| | | практическое занятие | 2 | 3. 5. Раскрашивание трехмерной модели в Sculptris Paint: теория | учебный кабинет | Зачет |
| | | | 8 | | | |
| 4 | Декабрь | наблюдение инструктаж | 2 | 3.6. Раскрашивание трехмерной модели в Sculptris Paint: практика | учебный кабинет | Зачет |
| | | практическое занятие | 2 | Тема 4. Звуковые эффекты и музыка | учебный кабинет | Зачет |
| | | практическое занятие | 2 | Тема 4. Звуковые эффекты и музыка, этап 1 | учебный кабинет, концертный зал | Зачет |
| | | практическое занятие | 2 | Тема 4. Звуковые эффекты и музыка, этап 2 | учебный кабинет | Зачет |
| | | | 8 | | | |
| 5 | Январь | наблюдение инструктаж | 2 | Тема 4. Звуковые эффекты и музыка, этап 3 | учебный кабинет | Зачет |
| | | практическое занятие | 2 | Тема 5. Создание модели для анимирования в программе CrazyTalk, уровень№1 | учебный кабинет | Зачет |
| | | практическое занятие | 2 | Тема 5. Создание модели для анимирования в программе CrazyTalk, уровень№2 | учебный кабинет | Зачет |
| | | практическое занятие | 2 | Тема 5. Создание модели для анимирования в программе CrazyTalk, уровень№3 | учебный кабинет, концертный зал | Зачет |
| | | | 8 | | | |
| 6 | Февраль | наблюдение инструктаж | 2 | Тема 5. Создание модели для анимирования в программе CrazyTalk, уровень№4 | учебный кабинет | Зачет |
| | | практическое занятие | 2 | Тема 6. «Анимирование трехмерной модели в программе CrazyTalk, уровень№5 | учебный кабинет | Зачет |
| | | практическое занятие | 2 | Тема 6. «Анимирование трехмерной модели в программе CrazyTalk, уровень№6 | учебный кабинет | Зачет |
| | | практическое занятие | 2 | Тема 6. «Анимирование трехмерной модели в программе CrazyTalk, уровень№7 | учебный кабинет | Зачет |

| | | | | | | |
|---|--------|-----------------------|----|---|-----------------|---|
| | | | 8 | | | |
| 7 | Март | наблюдение инструктаж | 2 | Тема 6. «Анимирование трехмерной модели в программе CrazyTalk, уровень№8 | учебный кабинет | Зачет |
| | | практическое занятие | 2 | Тема 6. «Анимирование трехмерной модели в программе CrazyTalk, уровень№9 | учебный кабинет | Зачет |
| | | практическое занятие | 2 | Тема 6. «Анимирование трехмерной модели в программе CrazyTalk, уровень№10 | учебный кабинет | Зачет |
| | | практическое занятие | 2 | Тема 7. Монтаж мультфильма в программе Sony Vegas Pro, этап 1 | учебный кабинет | Зачет |
| | | | 8 | | | |
| 8 | Апрель | наблюдение инструктаж | 2 | Тема 7. Монтаж мультфильма в программе Sony Vegas Pro этап 2 | учебный кабинет | Зачет |
| | | практическое занятие | 2 | Тема 7. Монтаж мультфильма в программе Sony Vegas Pro этап 3 | учебный кабинет | Зачет |
| | | практическое занятие | 2 | Тема 7. Монтаж мультфильма в программе Sony Vegas Pro этап 3 | учебный кабинет | Зачет |
| | | практическое занятие | 2 | Тема 7. Монтаж мультфильма в программе Sony Vegas Pro этап 3 | учебный кабинет | Зачет |
| | | | 8 | | | |
| 9 | Май | наблюдение инструктаж | 2 | Тема 7. Монтаж мультфильма в программе Sony Vegas Pro этап 4 | учебный кабинет | Зачет |
| | | практическое занятие | 2 | Тема 7. Монтаж мультфильма в программе Sony Vegas Pro этап 5 | учебный кабинет | Зачет |
| | | практическое занятие | 2 | Тема 7. Монтаж мультфильма в программе Sony Vegas Pro этап 6 | учебный кабинет | Зачет |
| | | практическое занятие | 2 | Заключительные занятия, подведение итогов. Презентация мультфильма | учебный кабинет | Зачет Конкурсы Творческие презентации |
| | | | 8 | | | |
| | | Итого | 72 | 72 | | |

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации данной программы сформирован учебно-методический комплект, который постоянно пополняется.

Методические материалы для педагога:

- методические рекомендации;
- конспекты занятий;
- сценарии;
- комплекты методических материалов, обеспечивающих реализацию отдельных учебных курсов;
- комплексы оздоровительно-профилактических упражнений, предотвращающих и

снижающих утомление обучающихся на занятиях;

- инструкции по технике безопасности;

Организационно-методические материалы:

- рабочий план педагога на текущий учебный год;
- план реализации воспитательных мероприятий;
- положения, письма, приказы организаторов конкурсов, фестивалей, форумов, конференций разных уровней по профилю студию

Материалы консультаций по организации самостоятельной деятельности в рамках творческого проекта.

Диагностический инструментарий;

- дидактические материалы для учащихся;
- фильмы призеры различных фестивалей;
- фильмы разных авторов и студий;
- учебные этюды, видеозарисовки, видеофрагменты по темам занятий;
- учебные видеофильмы по темам курсов;
- медиапрезентации к занятиям;
- кинолетопись студии «Дебют».

Информационное обеспечение

Для реализации данной программы студия имеет:

- оборудованный кабинет;
- библиотеку по направлениям:
- учебники по теории «вокальное исполнительство»
- сборники вокальных упражнений;
- фонотеку с записями лучших мировых и отечественных исполнителей, популярных групп и детских студий (CD диски);
- фонотеку с музыкальными фонограммами;
- видеозаписи мастер – классов по музыкальным направлениям и собственных выступлений учащихся;
- ноутбук;
- информационый стенд для учащихся и родителей;
- методические разработки и рекомендации.

Кадровое обеспечение

Занятия проводит педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории с высшим педагогическим образованием и большим опытом работы с детским коллективом. Педагог вместе с учащимися в течение года постоянно принимает участие в конкурсах Всероссийского и Международного уровня, где учащиеся занимают призовые места.

Педагог проходит на курсы повышения квалификации, посещает мастер – классы по направлению деятельности студии, выезжает с учащимися в загородные лагеря.

2.3. Формы аттестации

Способы проверки результатов обучения, методы и формы диагностики могут варьироваться. Проверка знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется в процессе занятий (беседа, упражнения, тесты, творческие задания), конкурсов, кон-

цертных выступлений, а также в процессе культурно-досуговой деятельности (игра, театрализация и т.д.). В качестве параметра определения достигнутых результатов служит уровень овладения художественными умениями (в сравнении с начальным) и творческие достижения каждого обучающегося. Формами аттестации обучающихся, помогающие отслеживать результаты образовательной деятельности, так же являются: авторские анимационные и мультипликационные ролики, дипломы и грамоты, журнал посещений, годовая работа (проект), портфолио.

2.4. Оценочные материалы

Педагогический контроль

| Название | Сроки | Задачи | Формы оценки ожидаемого результата |
|----------------------|---------------------------------|--|--|
| Предварительный этап | сентябрь-октябрь | - выявить уровень подготовки детей | наблюдение, собеседование, прослушивание |
| Текущий | по итогам темы | - выявить степень усвоения детьми учебного материала; - выявление отстающих, опережающих, уровень развития способностей | зачеты конкурсы тесты |
| Итоговый | 1. По итогам освоения программы | - диагностика усвоения детьми образовательной программы за год; - закрепление знаний - степень достижения результатов по итогам освоения всей программы; - закрепление знаний; - получение сведений о необходимости корректировки программы; - ориентация на самостоятельное обучение, дальнейшее планирование деятельности в направлении компьютерной анимации | конкурсы промежуточная аттестация презентация творческих работ |

Система оценивания: 1 – низкий уровень образования, 2 – средний уровень, 3 – высокий уровень.

Шкала уровней

| Уровень | Знания | Умения |
|---------|---|---|
| 1 | Много ошибок и неточностей при выполнении задания | Плохо владеют основами компьютерной анимации, базой инструментов по технике оживления героев и интерфейсом программ |
| 2 | Есть некоторые неточности в исполнении. | В целом задания выполнены неплохо, но есть небольшие недочеты, недостаточное владение базой инструментов по технике оживления героев и интерфейсом программ |
| 3 | Задания выполнены правильно, без замечаний. | Свободное владение базой инструментов по технике оживления героев и интерфейсом анимационных программ |

2.5. Методические материалы

Реализация данной дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей учащихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств, поэтому целесообразно применение следующих педагогических технологий:

- технология индивидуализации обучения - деятельный подход педагога к организации и планированию работы на учебном занятии, при котором каждый ребёнок может эмоционально и творчески проявить себя, ощутить чувство успеха и уверенности в себе;
- технология группового обучения
- коммуникативная технология - формирование уважительного отношения педагога и детей друг к другу, доброго и внимательного отношения друг к другу, терпимость к мнению других;
- технология коллективного взаимообучения.

В основе обучения в студии лежат групповые занятия.

На стартовом уровне обучения ведущей формой занятий является практическое занятие и игра (игры с элементами компьютерных заданий, творческие упражнения, работа по развитию компьютерного моделирования и изучение анимационных программ и др.), а также тренинги, мастер – классы, беседы, праздники, конкурсы.

Занятия проводятся в очной форме. На занятиях используются словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный и исследовательский методы обучения и воспитания. Применение всевозможных игр, упражнений, мотиваций, бесед, стимулирования, анализа мультипликационных фильмов и анимационных работ, просмотр видеоматериалов, тренинги, тренировочные упражнения и др. позволяют наиболее полно раскрыть содержание образовательной программы.

Учебные занятия имеют следующую структуру:

1. Теоретическая подготовка.

Теоретическая подготовка необходима для воспитания умений и навыков художественного восприятия. Компьютерная мультипликация обладает чрезвычайно высоким потенциалом художественно-эстетического, нравственно-эмоционального воздействия на детей, а также широкими воспитательно - образовательными возможностями. Главная педагогическая ценность мультипликации заключается, прежде всего, в комплексном развивающем обучении и воспитании.

2. Развитие компьютерной грамотности (практическая подготовка)

Оно выполняет следующие функции:

Учащиеся студии получают необходимые знания по созданию компьютерных мультфильмов. Изучат основы теории и практики классической и современной анимации и освоят весь технологический процесс создания полноценного компьютерного мультфильма, включая монтаж картины и запись звуковой дорожки.

3. Работа над учебно-тренировочным материалом.

Один из главных методов, применяемый в работе над учебным материалом – метод проектов. Использование метода проектов позволяет обеспечить условия для раз-

вития у ребят навыков самостоятельной постановки задач, и выбора оптимального варианта их решения, самостоятельного достижения цели, анализа полученных результатов с точки зрения решения поставленной задачи.

4. Конкурсная деятельность

Участие в районных, республиканских, всероссийских и международных конкурсов по анимации и киноvideотворчеству. Создание творческой лаборатории для оказания методической и практической помощи педагогам учреждений дополнительного образования города и республики по созданию компьютерных мультфильмов.

Дидактические материалы, используемые на занятиях: карточки, иллюстрации, задания, упражнения.

Список используемой литературы

Для педагога

1. Зайцев А.Я., Кузнецова М.В., Проблема подготовки профессиональных кадров анимационного кино. Актуальные проблемы инновационно-технологического образования: Материалы Международной научно-практической конференции 3-4 февраля 2012 г./ Под ред. проф. Карачева А.А., доц. Козлова В.Г., доц. Зименковой Ф.Н. – М.: ПМГУ, 2012 – 420с., с.63
2. Зайцев А.Я., Кузнецова М.В., Анимация как средство информационно-технологического обучения в начальной школе» Материалы III Международной научно-практической конференции «Психология и педагогика в системе гуманитарного знания». МГГУ им. М.А.Шолохова. М.: 2012.
3. Кузнецова М.В., Внедрение анимационных технологий в учебную деятельность – один из наиболее оптимальных инновационных инструментов обучения и воспитания детей». НОУ ВПО «ИСЭПИМ». Институт социально-экономического прогнозирования и моделирования. М.: 2012 г.
4. Кузнецова М.В., Зайцев А.Я., Психолого-педагогические аспекты анимационного творчества в дополнительном образовании детей. Материалы III Международной научно-практической конференции «Психология и педагогика в системе гуманитарного знания». 26-27 июня 2012 г./Науч.-инф. Издат. Центр «институт стратегических исследований». – Москва: Изд-во «Спецкнига», 2012. – 444с.
5. Кузнецова М.В., Зайцев А.Я., Анимационное творчество в дополнительном образовании детей. ВНЕШКОЛЬНИК № 4 (2012) С.28.
6. Колеченко А.К., Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей. СПб: КАРО, 2004.
7. Макки Р., История на миллион долларов. Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только. М., 2011.
8. Хитрук Ф.С., Профессия – аниматор. Клуб 36`6, 2007.

Для учащихся

1. Макеева А.Н. Не допустить беды: Помогая другим, помогаю себе: Пособие для работы учащимися. – М.: Просвещение, 2003. – 48с.
2. Марк Саймон, Как создать собственный мультфильм. Анимация двухмерных персонажей. – М.: Просвещение, 2005. – 61с.

Для родителей

1. Алешин С.П., Заставьте свою память работать: практические примеры школьникам, студентам и деловым людям. – М.: Изд-во РУДН, 1995. – 47с.
2. Винокурова Н.К., Сборник тестов и упражнений для развития творческих способностей. Серия «Магия интеллекта». – М.: издательство «Импэто», 2000. -96с.
3. Григорьев Д.В., Степанов П.В., Серия «Стандарты нового поколения». – М.: Просвещение, 2008 – 53с.

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дворец детского (юношеского)
творчества» муниципального образования
Города Чебоксары – столицы Чувашской Республики**

**Краткосрочная программа активного отдыха детей
в дистанционном формате
«Лето-онлайн»**

Разработали:
методист Лоскутова Н.А.
методист Новикова Е.Ю.
педагог-организатор
Светопольская Р.А.

ПАСПОРТ КРАТКОСРОЧНОЙ ПРОГРАММЫ АКТИВНОГО ОТДЫХА ДЕТЕЙ В ДИСТАНЦИОННОМ ФОРМАТЕ «ЛЕТО-ОНЛАЙН»

| | |
|---|--|
| НАИМЕНОВАНИЕ ПРОГРАММЫ | Краткосрочная программа активного отдыха детей в дистанционном формате «Лето-онлайн» |
| ОСНОВНОЙ РАЗРАБОТЧИК ПРОГРАММЫ | Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования г. Чебоксары – столицы Чувашской республики. Комплекс организационно-массовой и методической работы: Методист Новикова Е.Ю., Методист Лоскутова Н.А., Педагог-организатор Светопольская Р.А. |
| ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ | Цель смены: создать благоприятные условия для проведения досуга детей в рамках летнего каникулярного времени; развитие индивидуальных способностей, творческой активности с учетом собственных интересов через организацию творческой деятельности и обучение в дистанционной форме. Задачи: <ul style="list-style-type: none"> - организовать среду, предоставляющую ребенку возможность для самореализации; - развитие интеллектуальных и творческих способностей; - формировать коммуникативные навыки, умение строить взаимоотношения во временном коллективе; - апробация новых воспитательных технологий и форм работы. |
| ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ | <ul style="list-style-type: none"> - социально-направленная деятельность; - деятельность по развитию духовной нравственности; - культурно-досуговая творческая деятельность; - интеллектуально-познавательная деятельность; - деятельность по пропаганде здорового образа жизни. |
| СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ | 5 дней |
| ИСПОЛНИТЕЛИ ОСНОВНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПРОГРАММЫ | Методисты, педагоги-организаторы и педагоги МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары. |
| УЧАСТНИКИ ПРОГРАММЫ | Дети 7 – 14 лет Чувашской республики. |
| ОЖИДАЕМЫЕ КОНЕЧНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ | Дети: <ul style="list-style-type: none"> - сформируют ответственное отношение к своему здоровью, улучшат показатели здоровья; - самореализуют себя, приобретут опыт коллективного творчества и навыки самоорганизации; - повысят уровень духовно-нравственной воспитанности; - приобретут умения адекватно оценивать жизненные ситуации, расставлять приоритеты; - повысят уровень коммуникативной культуры, разовьют уверенность в себе, адаптируются во временном коллективе; - получают новые знания и расширят свой кругозор. Педагоги: <ul style="list-style-type: none"> - приобретут новый опыт организации дистанционной игровой и познавательной деятельности детей и подростков в летний период, возможность применения этого опыта в основной педагогической деятельности; - осмыслят позитивный опыт реализации летней дистанционной программы; - внедрят новые формы и методы работы в практику деятельности; - выйдут на уровень сотворчества детей и педагогов; - способствуют сплочению педагогического и детского коллективов; |

| | |
|-----------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - повысят уровень профессионализма; - способствуют развитию детей, выявлению одаренных детей. |
| ИМЕЮЩИЕСЯ РЕЗУЛЬТАТЫ | <p>По итогам смены были следующие результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • укрепление физических и психологических сил детей; • приобретение новых знаний, развитие творческих способностей; • развитие детской самостоятельности и самодеятельности; • получение участниками смены умений и навыков индивидуальной и групповой деятельности, социальной активности; • развитие коммуникативных способностей и толерантности; • повышение творческой активности детей путем вовлечения их в социально-значимую деятельность; • приобретение новых знаний и умений на мастер-классах; • расширение кругозора детей; • повышение общей культуры учащихся, привитие социально-нравственных норм; • личностный рост участников смены. |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Ситуация в мире обосновывает переход с очного образования на дистанционное. Это коснулось и летнего периода. Многие дети и подростки раньше ездили в лагеря, на море, а в 2020 году большую часть времени все вынуждены сидеть дома. Именно в этот период необходимо занять детей, чтобы они с пользой провели время. Каникулы составляют значительную часть свободного времени детей. Этот период, как нельзя более благоприятен для развития их творческого потенциала, совершенствования личностных возможностей, приобщения к ценностям культуры, вхождения в систему социальных связей, удовлетворения индивидуальных интересов в лично значимых сферах деятельности. Программа активного отдыха детей в дистанционном формате «Лето-онлайн» направлена на создание и развитие социально-образовательного пространства в летнее каникулярное время для интеллектуально-творческого взаимодействия и взаимообогащения обучающихся. Занятость обучающихся проходит в дистанционной форме. Возможности электронных устройств, видеотрансляций, социальные сети составляют неотъемлемую часть жизни современных детей и подростков направлены в лагере в русло творчества, на познание нового, на общение в добром, позитивном ключе и активизацию жизненной позиции детей в реальной жизни. Именно поэтому обеспечение занятости обучающихся в период летних каникул является одним из приоритетных направлений деятельности МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары. Актуальность заключается в том, что данная программа предусматривает организацию полноценного активного отдыха детей в дистанционной форме. Разработка данной программы организации каникулярного отдыха, оздоровления и занятости детей была вызвана:

- повышением спроса родителей и детей на организованный отдых школьников в условиях дистанта;
- модернизацией старых форм работы и введением новых;
- необходимостью использования богатого творческого потенциала детей и педагогов в реализации цели и задач программы.

Центром воспитательной работы отдыха детей в онлайн-формате является ребенок и его стремление к реализации. Пребывание здесь для каждого ребенка – время получения новых знаний, приобретения навыков и жизненного опыта. Данная программа

по своей направленности является интеллектуально-творческой, но включает в себя и разноплановую деятельность, объединяет различные направления оздоровления, отдыха и воспитания детей. Новизна данной программы состоит в том, что по своей направленности она является комплексной, то есть посредством создания мероприятий разной направленности, она включает в себя разноплановую деятельность, объединяет различные направления оздоровления, отдыха и интеллектуального, творческого воспитания детей в дистанционном режиме.

Деятельность онлайн-интенсива предусматривает:

- практическую отработку знаний, умений и навыков в определенном виде социального, художественного, научно-технического и прочих видов творчества;
- выполнение коллективных или индивидуальных творческих работ, дополняемое обязательной системой мер по формированию здорового образа жизни.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: создать благоприятные условия для проведения досуга детей в рамках летнего каникулярного времени; развитие индивидуальных способностей, творческой активности с учетом собственных интересов через организацию творческой деятельности и обучение в дистанционной форме.

Задачи:

- организовать среду, предоставляющую ребенку возможность для самореализации;
- создать условия для приобретения детьми навыков рефлексии, анализа поступков и поведения, опыта общения со сверстниками и разновозрастным коллективом детей;
- формировать коммуникативные навыки, умение строить взаимоотношения во временном коллективе;
- воспитывать культуру поведения и общения через КТД, совместное участие в творческой, интеллектуальной и спортивной деятельности;
- формировать представление о здоровом образе жизни, включить детей и подростков в систему оздоровительной работы смены;
- формирование устойчивой духовно-нравственной и гражданско-патриотической позиции;
- развитие творческих способностей;
- развитие интеллектуальных способностей;
- выявление одаренных детей, с дальнейшим развитием их способностей.

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ ПРОГРАММЫ

Педагогическая идея краткосрочной программы активного отдыха детей в дистанционном формате базируется на основных положениях и требованиях к организации отдыха детей и подростков:

- обеспечение сохранности жизни и здоровья ребенка;
- индивидуальный подход к каждому ребенку;
- помощь ребенку в самоанализе, оценивании собственной деятельности в самостоятельном решении проблем;
- удовлетворение интересов наибольшего количества участников отдыха;

- одобрение достижений ребенка в какой-либо области, предоставление ему возможности испытать себя в разных видах деятельности.

Ключевая идея программы – раскрытие внутреннего потенциала каждого ребенка через создание условий, способствующих его самореализации:

- идея развития: развитие личности ученика, его субъектной и индивидуальности, творческих и интеллектуальных способностей, развитие умений самообразования и самовоспитания;
- идея творчества: в процессе творческой деятельности происходит развитие способностей и формирование потребностей личности; развитие мотивации и овладение методами творческой деятельности способствует более полному самовыражению личности;
- идея сотрудничества: совместная творческая деятельность детей, родителей, педагогов является созидательной деятельностью, способствующей переживанию «ситуации успеха»;
- идея выбора и ответственности: имея возможность выбирать виды и формы деятельности, ребенок учится предполагать результаты и нести за них ответственность;
- идея деятельности: деятельность призвана породить удовлетворение от процесса деятельности и идеи, от переживания ценностного отношения к объекту деятельности;
- идея открытости: контакт с семьей, участие родителей в воспитании, доступность информации, взаимодействие с учреждениями окружающего социума.

УЧАСТНИКИ ПРОГРАММЫ

Участниками программы являются дети 7 – 14 лет.

ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на май-июнь 2020 г. и раскрывает следующие этапы и сроки реализации:

I этап. Подготовительный – май 2020 г.

II этап. Организационный – май 2020 г.

III этап. Основной – 01-05.06.2020 г.

IV этап. Итоговый – середина июня 2020 г.

I этап. Подготовительный

Деятельностью этого этапа является:

- составление необходимой документации для деятельности онлайн-интенсива;
- разработка программы «Лето-онлайн»;
- отбор кадров для работы в онлайн-интенсиве;
- подготовка методического материала для работников онлайн-интенсива.

II этап. Организационный

Основной деятельностью этого этапа является:

- мотивирование детей на участие в летнем лагере онлайн-формата;
- проведение диагностики по выявлению лидерских, организаторских и творческих способностей;

- знакомство с правилами жизнедеятельности «Лето-онлайн»

III этап. Практический

Основной деятельностью этого этапа является:

- реализация основных идей программы «Лето-онлайн»;
- вовлечение детей в различные виды коллективно-творческих дел;
- вовлечение детей в творческую и интеллектуальную деятельность.

IV этап. Аналитический

Основной идеей этого этапа является:

- подведение итогов смены;
- выработка перспектив деятельности организации;
- анализ предложений, внесенных детьми, родителями, педагогами, по деятельности онлайн-интенсива в будущем.

ДИАГНОСТИКА

I. Вводная диагностика

Начало смены. Выяснение пожеланий и предпочтений, первичное выяснение психологического климата детей; планерки методистов, педагогов и педагогов организаторов.

II. Пошаговая диагностика

Беседы в мессенджер Viber, Вконтакте, Instagram.

III. Итоговая диагностика

Творческий отзыв

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы «Лето-онлайн» ориентировано на создание благоприятных условий для оздоровления и развития личности ребёнка в практической, коллективной деятельности, развития мышления, творчества, внутренней состоятельности и внешней культуры, а также активации новых интересов у детей в дистанционном формате.

Содержание деятельности:

- культурно-досуговая деятельность;
- художественное творчество;
- игровая деятельность;
- социально-психологическое сопровождение;
- спортивно-оздоровительная деятельность;

Основные принципы:

- принцип безопасности жизни и здоровья детей, защиты их прав и личного достоинства;
- принцип гуманизации отношений: построение всех отношений на основе уважения и доверия к человеку, на стремлении привести его к успеху;
- принцип творческой индивидуальности;
- принцип личностного развития и самореализации ребёнка в сочетании с соблюдением социальных норм и правил лагеря;
- принцип взаимодействия вожатых и детей;
- принцип коллективной деятельности;
- принцип самореализации ребенка в условиях онлайн-интенсива;
- принцип самостоятельности;
- принцип уважения чужого мнения и взглядов;
- принцип конфиденциальности в разрешении личных проблем и конфликтов детей.

Система контроля и мотивации детей:

День начинается с онлайн-зарядки, затем вожатые знакомят ребят с режимом дня.

В течение дня участники проходят обучающие мастер-классы, участвуют в различных конкурсах и викторинах, получив в детском чате Viber ссылку для мероприятия на Ютуб-канале; проделав определенные задания, в зависимости от направления мероприятия, дети отправляют ответы на задания или же творческие работы, вожатым в Viber в формате фото или видео.

И по итогам дня, в прямом эфире сети Инстаграм, каждый ребенок зарабатывает виртуальные баллы – «лайки». Таким образом, деятельность педагогического коллектива по всем направлениям программы позволяет создать для каждого ребенка «ситуацию успеха» и дать возможность пережить радость достижения, осознать свои возможности, поверить в себя.

Формы взаимодействия участников:

Так как программа реализуется с применением дистанционных технологий, то общение детей и вожатых происходит через смартфоны, компьютеры или ноутбуки, в зависимости от возможностей воспитанников и педагогов.

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо следующее обеспечение:

- наличие специального оборудования как для обучающихся, так и для работников онлайн-интенсива;
- наличие информационного освещения по отражению всей деятельности лагеря;
- наличие методического материала для проведения мероприятий;
- наличие инструкции всех участников процесса;
- отслеживание результатов и подведения итогов.

Ожидаемый результат

В ходе реализации данной программы ожидается:

- приобретение новых знаний, развитие творческих способностей, детской самостоятельности;
- получение участниками смены умений и навыков индивидуальной и трудовой деятельности, социальной активности;
- развитие коммуникативных способностей и толерантности;
- повышение творческой активности детей путем вовлечения их в социально-значимую деятельность;
- приобретение новых знаний и умений на мастер-классах;
- расширение кругозора детей;
- повышение общей культуры учащихся, привитие им социально-нравственных норм;
- личностный рост участников смены.

ПЛАН СМЕНЫ «ЛЕТО-ОНЛАЙН»

с 1 по 5 июня 2020 г.

| | | |
|--------------------------|--|--|
| <p>1 день</p> | <p>10.00 – зарядка со звездой «Прыгай выше головы» 10.30 – прямой эфир отрядов «Кибер реальность. Знакомство с планом дня» 11.00 – онлайн-игра «Взгляд снизу» 14.00 – мастер-класс по психологии «Расте! Мысли! Твори!» 16.00 – прямой эфир отрядов «Есть контакт» 17.00 – дискотека «В ритме лета!»</p> | <p>Индивидуальные задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Челлендж дня; • Топ-спикер на тему: «Здравствуй – это я» • Кадр дня на тему: «Лето в кармане» |
| <p>2 день</p> | <p>10.00 – зарядка со звездой «Прыгай выше головы» 10.30 – прямой эфир отрядов «Кибер реальность. Знакомство с планом дня». Отрядное задание - визитка «Online Family». 11.00 – творческий мастер-класс «Летний БУМ» 15.00 – Квест для своих 16.30 – прямой эфир отрядов «Есть контакт»</p> | <p>Индивидуальные задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Челлендж дня; • Топ-спикер на тему: «Традиции моей семьи» • Кадр дня на тему: «Пока все дома» |

| | | |
|-------------------|--|---|
| 3 день | 10.00 – зарядка со звездой «Прыгай выше головы» 10.30 – прямой эфир отрядов «Кибер реальность. Знакомство с планом дня». Отрядное задание - «А мы на стиле» - сам себе дизайнер. 11.00 – танцевальный мастер-класс «В ритме танца» 13.00 – викторина «Вопросы взрослому» 16.00 – дискотека «WHITE-PARTY» 16.30 - прямой эфир отрядов «Есть контакт» | Индивидуальные задания: • Челлендж дня; • Топ-спикер на тему: «В ритме лета» • Кадр дня на тему: «Один в один» |
| 4 день | 10.00 – зарядка со звездой «Прыгай выше головы» 10.30 – прямой эфир отрядов «Кибер реальность. Знакомство с планом дня». Отрядное задание - танцевальная визитка. 11.00 – кулинарный мастер-класс «Сладкоежка» 15.00 – онлайн-игра «Каникулы наоборот» 16.30 - прямой эфир отрядов «Есть контакт» | Индивидуальные задания: • Челлендж дня; • Топ-спикер на тему: «Если бы я был звездой...» • Кадр дня на тему: «Один в один» |
| 5 день | 10.00 – зарядка со звездой «Прыгай выше головы» 10.30 – прямой эфир отрядов «Кибер реальность. Знакомство с планом дня». Отрядное задание - «Нам понравилось, а вам?» 11.00 – творческий мастер-класс «Ой, всё!» 15.00 – интерактив «Детки-предки» 16.30 – прямой эфир отрядов «Есть контакт» | Индивидуальные задания: • Челлендж дня; • Топ-спикер на тему: «Признайся в любви онлайн-лагерю» • Кадр дня на тему: «Завтрак на траве2 |

Примечание

Все материалы, фотоотчеты размещаются в группе ВК, Инстаграм; Онлайн-консультации через группы в мессенджере «Viber»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Григоренко Ю.Н., Кострецова У.Ю., Кипарис-2: Учебное пособие по организации детского досуга в детских оздоровительных лагерях и школе. – М.: Педагогическое общество России, 2002 г.
2. Гузенко А.П. Как сделать отдых детей незабываемым праздником. – Волгоград: Учитель, 2007 г.
3. Лобачева С.И., Организация досуговых, творческих и игровых мероприятий в летнем лагере. – Москва: ВАКО, 2007 г.
4. Кулаченко М.П. Учебник для вожатого. – Ростов на Дону: Феникс, 2008 г.
5. Лобачева С.И. Организация досуговых, творческих и игровых мероприятий в летнем лагере. Москва: ВАКО, 2007 г.
6. Радюк Е.А. Игровые модели досуга и оздоровления детей – Волгоград: Учитель, 2008 г.
7. Трепетунова Л.И. и др. Летний оздоровительный лагерь: массовые мероприятия. – Волгоград: Учитель, 2007 г.
8. Филимонов А.П., Сперанская Н.И. Комплексная программа организации отдыха и оздоровления детей и подростков. – Тюмень: Практико-ориентированная монография, 2011 г.

СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ «ВЗГЛЯД СНИЗУ»

- Добрый день, дорогие друзья! Я рада вас приветствовать на онлайн-игре «Взгляд снизу». Сегодня вам понадобится логика, смекалка и хорошее настроение!
- Убираем учебники, достаем листочек с ручкой, и мы начинаем!
- Игра, посвящена городу Чебоксары. Почему Чебоксары? Все очень просто, это самый солнечный город на земле.

ПРАВИЛА ИГРЫ

- Вас ждут прекрасные виды и достопримечательности города Чебоксары. Ваша задача, узнать, о чем идёт речь!
 - Правильные ответы Вы будете записывать в свои блокноты! Внимание! Пишите, пожалуйста, разборчиво, чтобы мы смогли понять ваши записи.
 - Перерыв вы можете сделать тогда, когда захотите, потому что всегда можете нажать на паузу. После того, как Вы ответите на все вопросы, Вам нужно будет сделать фотографию своих ответов, и отправить своим вожатым в течение двух часов.
- Предупреждаю. При одинаковом количестве баллов выигрывает тот, кто сдал ответы ПЕРВЫМ!

1 задание «ВОЛГА»

- Как вы думаете, на что я сейчас смотрю. Она очень красивая, и ее длина составляет 3530 км. Вопрос, что это?

2 задание «МАТЬ ПОКРАВИТЕЛЬНИЦА»

- Это один из главных символов столицы Чувашии. Был установлен в 2003 году на побережье Чебоксарского залива. Высота – 46 метров. Идея его создания принадлежала первому президенту республики Н. Федорову. Что это?

3 задание «ТЦ «КАСКАД»

- Это здание было открыто 15 декабря 2011 года. Оно имеет 6 этажей. И общая площадь составляет 52 тысячи квадратных метров. Что это?

4 задание «ТЦ «МАДАГАСКАР»

- Это один из самых популярных торговых центров города Чебоксары. Здесь есть Парк активного отдыха Razgon и Кинотеатр. Что это?

5 задание «МОНУМЕНТ ВОИНСКОЙ СЛАВЫ»

- Это главная скульптурная композиция на территории мемориального парка Чебоксар.

Была установлена в 1980 году на высоком волжском берегу. Изображает юношу-солдата, дающего клятву Родине.

6 задание «Магазин «ПЯТЕРОЧКА»

- По всей России насчитывается более 19.000 магазинов. В Чебоксарах их всего 51. Это российская сеть продовольственных магазинов «у дома». Как думаете, о каком магазине идет речь?

7 задание «СТРОЙКА НА ЗАЛИВЕ»

- С июля прошлого года ЭТО находится на реконструкции. На ремонт этого ЧУДА выделили 1 млрд 252 млн 735 тыс. рублей. Ожидается, что ЭТО откроется этим летом ко Дню Республики – именно здесь планируют отметить 100-летие Чувашской автономии. Что это?

8 задание «РЕЧНОЙ ПОРТ»

- Свою историю это место ведет с пристани города Чебоксары, основанной в 1917 году.

Основными видами деятельности предприятия являются грузовые, пассажирские перевозки, и туристические услуги. Он является основным поставщиком речного песка для предприятий Чувашской Республики. Также, он осуществляет пассажирские перевозки.

9 задание «АККОНД»

- Я думаю, это любимое место всех детей. Всё началось с 1943-е года. А В 1944 году состоялся первый выпуск продукции. Это фабрика, где производится то, что любят все дети

Сейчас открыто более 300 фирменных магазина.

10 задание «МАКДАК»

- Это есть в 120 странах по всему миру. Ежедневно он обслуживает 70 миллионов посетителей. Открылся в 1940 году. 31 января 1990 он заработал в Москве. В день открытия его посетили 30 тыс. человек!

11 задание «ПАМЯТНИК Ю. А. ГАГАРИНУ»

- Установлен в центре города, в начале одноименной улицы. Фигура первого в своем деле.

Памятник выполнен из алюминия.

12 задание - камень «ТАГАНАИТ». Символ добра, любви, солнца и счастья.

- Это камень. Точнее три огромных валуна, были они привезены в Чебоксары в 2000 году из Челябинской области. Установили их на бульваре Купца Ефремова, который в городе называют местным Арбатом. Согласно поверью, кто погладит большой камень, того непременно ждет удача.

Что это за камень?

- Игра завершилась. Было сложно? Я верю, что вам понравилось! Делаем фотографию своих ответов. И отправляем своим водителям!

ИГРА «КАНИКУЛЫ НАОБОРОТ»

- Добрый день, дорогие друзья!

- Я рада вас приветствовать на интеллектуальной игре «Каникулы наоборот».

Да-да, сегодня реально всё наоборот!

- Убираем учебники, достаем листочки с ручкой, и мы начинаем!

- Игра, посвящена технологиям нашего века. Почему нашего? Да, потому что мы...

- Родились со смартфоном в руках.

- Чтобы было, чем занять время, придумали «Ютуб».

- Чтобы отдохнуть от ютуба, придумали инстаграм.

- Чтобы отдохнуть от инстаграмма, у нас есть лайк и тик-ток.

- Для выражения своих эмоций изобрели смайлики.

- Для того чтобы стать известным, достаточно просто снять себя на видео.

- В 21 веке у каждого человека появилась прекрасная возможность:

- Посмотреть весь мир, пообщаться с друзьями на другой стороне планеты.

- Узнать все новости, посмотреть концерт любимого артиста и все это не выходя из дома.

- А теперь Приготовьте ручки, блокноты и ваши мозги. И через 30 секунд мы начинаем. (Идет се-

кундомер)

ПРАВИЛА ИГРЫ

- Вас ждет 7 раундов. Правильные ответы Вы будете записывать в свои блокноты!
- **ВНИМАНИЕ!** Пишите, пожалуйста, разборчиво, чтобы мы смогли разобрать ваши записи. Перерыв вы можете сделать тогда, когда захотите, потому что всегда можно нажать на паузу.
- А также, можно делать фотографии, с хештегом #каникулыНаоборот21. Пусть все увидят, как круто вы играете в нашу игру.
- **ВНИМАНИЕ,** гуглить можно! Сегодня можно пользоваться всем: смартфоном, интернетом, калькулятором, тамагочи и другими электронными устройствами. Приветствуется Звонок другу, родителям или учителю! Вот, пожалуй, и все правила!

- После того как Вы ответите на все вопросы, Вам нужно будет сделать фотографию своих ответов, и отправить своим вожатым в течении двух часов.
- Предупреждаю, при одинаковом количестве баллов выигрывает тот, кто сдал ответы первым!
- Раунды в каждой игре могут отличаться друг от друга, поэтому советую слушать меня внимательно. Желаю всем удачи. Мы начинаем

1 РАУНД «СТО К ОДНОМУ»

- Перед вами будут вопросы, с тремя вариантами ответов!
- Вам надо будет выбрать самый популярный ответ!

Готов? Тогда начинаем

1. Где отдыхают летом?

А - в детском лагере

Б - у бабушки

В - на море

2. Что собирают в лесу?

А - грибы

Б - ягоды

В - цветы

3. Чем можно рисовать?

А - Кисточками

Б - Карандашами

В - красками

2 РАУНД «МАКСА»

Сейчас вы увидите фотографии известных личностей (актёры, певцы и музыканты, политики и блогеры или, может быть, наши вожатые). Ваша задача, угадать, кто это?

3 РАУНД «В РИТМЕ ЖИЗНИ»

- «SHAZAM» вам здесь не поможет, а только ваш музыкальный слух, логика и чувство ритма.

- Ваша задача, угадать, название песни и исполнителя?

1 задание - угадай мелодию по картинке.

2 задание - угадай мелодию по первым трем нотам.

3 задание - угадай мелодию – перевертыши.

4 РАУНД «ВЕСЕЛАЯ МАТЕМАТИКА»

- Внимание, задания усложняются.

Ваша задача поставить правильный знак – меньше больше или равно

5 РАУНД «ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ»

- Переходим к пятому раунду, включаем логику. Здесь вам она пригодится.

Я расскажу вам интересные факты, с тремя вариантами ответов. Ваша задача, угадать правильный.

1. В Норвегии вы можете ударить человека по голове, который...

- 1 - Чихнул три раза
- 2 - Украл из магазина недорогую вещь
- 3 - Оскорбил вас

2. В Греции запрещено ходить в магазин с кем?

- 1 - С собакой
- 2 - С беременным ёжиком
- 3 - С попугаем

3. В Колорадо официально запрещено давать соседям пользоваться чем...

- 1 - пылесосом
- 2 - феном для волос
- 3 - чайником

6 РАУНД «СМС»

- Переходим к шестому раунду. Здесь вопросы будут на удачу. Сколько конфет в вазе (вазе стеклянная).

- **ВНИМАНИЕ!** Вы записали ответ? Тогда достаем телефон и пишем смс с ответом на номер телефона 89063847799. Жду ваших смс!

РАУНД «ЧЕРНЫЙ ЯЩИК»

Что в черном ящике? (лук)

1. В черном ящике лежит талисман, который носили на груди средневековые рыцари. Ему приписывали чудесные свойства: якобы он способен предохранять воина от стрел и ударов мечей.
2. Философы, разрезая этот загадочный объект поперек, объясняли своим слушателям строение Вселенной, то есть он служил наглядным пособием.
3. Он использовался для пробуждения аппетита и как «очищающее средство».
4. В черном ящике хорошее средство при лечении многих болезней.
5. Без него трудно себе представить кулинарное искусство. Это больше чем приправа. Без него многие привычные блюда теряют свой вкус и привлекательность.

ОТВЕТЫ К ОНЛАЙН-ИГРЕ «КАНИКУЛЫ НАОБОРОТ»

1 РАУНД «СТО К ОДНОМУ»

1. Где отдыхают летом?

- В - на море
2. Что собирают в лесу?
- А - грибы
3. рисовать можно
- В - красками

2 РАУНД «МАКСА»

- 1 фото - Егор Крид
- 2 фото - Клава Кока
- 3 фото - Путин

3 РАУНД «В РИТМЕ ЖИЗНИ»

Угадай мелодию по картинке – песня «Уно», Литл Биг

4 РАУНД «ВЕСЕЛАЯ МАТЕМАТИКА»

1. < меньше 2. < меньше

5 РАУНД «ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ»

1. в Норвегии вы можете ударить человека по голове, который А чихнул три раза подряд.
2. А в Греции запрещено ходить в магазин Б - с беременным ежиком!)
3. В Колорадо официально запрещено давать соседям пользоваться своим Б - пылесосом

6 РАУНД

Переходим к шестому раунду. Здесь вопросы будут на удачу

1. Сколько конфет в вазе (вазе стеклянная) – 26

7 РАУНД «ЧЕРНЫЙ ЯЩИК»

Что в черном ящике?

Ответ: лук

КВЕСТ «ДЛЯ СВОИХ»

- Добрый день, мальчишки и девчонки! Хотите порадовать близких? Родителей, братьев, сестер, бабушек и дедушек)? Сделать им приятный сюрприз или подарить подарок необычным образом?

Квест – это как раз то, что вам нужно.

ВНИМАНИЕ

Для квеста вам понадобится:

1. листы простой бумаги;
2. фломастеры, ручки или цветные карандаши
3. И коробка для сюрприза

Желаю Вам удачи в этом приятном деле!

Инструкция к квесту.

Послание с описанием игры, подсказки и сюрприз вы готовите и прячете заранее.

1. Пишем послание-легенду на листе или распечатываем готовый текст.

Легенда

«Загадка квартиры № ___»

Вы верите, что каждая квартира хранит свои тайны? И сегодня вам предстоит разгадать эту загадку. Предыдущий владелец квартиры был очень богат. Он любил розыгрыши и сюрпризы. Съезжая из квартиры, он оставил странную коробку, которую спрятал где-то в квартире. Что в ней, вам предстоит узнать. Следуйте за подсказками, они вам помогут.

Желаю удачи!

1 ПОДСКАЗКА

Первую подсказку даете в руки. Для этого на листе бумаги пишем зеркальное послание, на которой будет написано слово КНИГА наоборот. Вот как здесь. Только с помощью зеркала можно разгадать ответ.

Хочешь узнать, где подсказку найти, ответ в отражении быстрее смотри.

2 ПОДСКАЗКА

Загадку попробуй ты угадать, тогда узнаешь, подсказку где брать.

* * *

Днем о ней я позабуду,
Вечером ищу повсюду,
Ночью ж лучшая подружка
Для меня моя...

Вторую подсказку кладете в любую книгу, которая находится на видном месте. В ней напишите загадку про подушку. Загадку смотрите ниже.

3 ПОДСКАЗКА

На картинки посмотри, общее у них найди.
Ты подсказку отгадай, давай быстрее, не зевай!

3 подсказку вы можете распечатать или сами нарисовать. И потом положить в подушку или под нее. Картинка: Продукты, мороз, низкая температура.

4 ПОДСКАЗКА

Отгадайте слово по первым буквам картинок (варенье, апельсин, нектар, нектарин, ананас). В итоге должно получиться слово ВАННА, которое вы зашифровали в картинках.

Пишем буквы Ц, В, Е, Т, О, К, разрезаем каждую букву по отдельности. И прячем в ванной комнате в разных местах, но так чтобы можно было найти.

5 ПОДСКАЗКА

Уже ты близко, потерпи.
Скорее слово собери.
(Буквы спрятаны в ванной комнате.)

И в ванную комнату прячем подсказку № 5.

6 ПОДСКАЗКА

Ура, победа уж близка!
В шкафу запрятана она.
В коробку быстро загляни.
Сюрприз увидишь ты внутри.
Прячем последнюю подсказку среди цветов.

ПРИЗ-СЮРПРИЗ

Найдите любую коробку и положите туда то, что вы захотите. Это могут быть конфеты или подарок, сделанный своими руками. Любой сюрприз будет приятно получить вашим близким.
Коробку спрячьте в шкафу.

Приложение 5

ОНЛАЙН-ИГРА «В ОБЪЕКТИВЕ»

1 раунд «Угадай предмет»

Нужно внимательно посмотреть на фотографию. Вы увидите увеличенную часть предмета. Ваша задача угадать, что это.

2 раунд «Что спрятано»

Надо угадать, что спрятано под логотипом

3 раунд «Посчитай»

А теперь проверим, насколько вы внимательные, в следующем раунде вам нужно ответить на вопросы, которые вы увидите на экране.

ОТВЕТЫ К ОНЛАЙН- ИГРЕ «В ОБЪЕКТИВЕ»

1 РАУНД «УГАДАЙ ПРЕДМЕТ»

- 1. Сумка
- 2. Брелок
- 3. Пазлы

2 РАУНД «ЧТО СПРЯТАНО?»

- 1. Морковь
- 2. Телефон
- 3. Книга
- 4. Кисточка

3 РАУНД «ПОСЧИТАЙ»

- 1. Лесенок - 23
- 2. Облачков - 6
- 3. Ленточек - 134
- 4. Шаров - 14
- 5. Рук и ног - 52
- 6. Человек в кепке - 19

Мамиконова Анна Георгиевна,

педагог дополнительного образования «Дворца детского (юношеского) творчества» муниципально-го образования города Чебоксары – столицы Чувашской Республики (МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары).

Описание практики, представляемой для участия в республиканском конкурсе лучших практик дополнительного образования детей

Составляющие описания практики:

1. Название практики. «Дополнительная общеобразовательная программа Ансамбля классического танца «ГАЛАТЕЯ». Классический танец «Вдохновение» на 2020-2021 учебный год».
2. Направленность практики на решение актуальных задач системы дополнительного образования детей Чувашской Республики.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время в Чувашии особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Занятия хореографией укрепляют психическое и физическое здоровье детей, способствуют общему эстетическому, моральному и физическому развитию. Умственное и физическое развитие ребёнка тесно связаны между собой. Без активных движений, без физических упражнений невозможен нормальный рост и развитие растущего организма, и в первую очередь мозга. Полноценное умственное и физическое развитие, моральная чистота и активное отношение к жизни и искусству характеризует целостную, гармонически развитую личность, нравственное совершенствование которой во многом зависит от эстетического воспитания. Задачи эстетического воспитания непосредственно связаны с формированием морального облика подрастающего поколения. Особая роль в эстетическом воспитании отводится искусству. Танец - это искусство, его специфика состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека он передает без помощи речи, средствами движений и мимики. Классический танец - основное выразительное средство балета, система, основанная на тщательной разработке различных групп движений, появившаяся в конце XVI века в Италии и получившая своё дальнейшее развитие во Франции благодаря придворному балету. Благодаря соблюдению определённых позиций ног, рук, корпуса и головы и точному следованию принципам выворотности ног, вертикальности тела и изоляции различных его частей, движения классического танца стремятся к геометрической ясности и гармонии. Дополнительная общеобразовательная программа «Классический танец» направлена на всестороннее гармоничное развитие детей. Научить ребёнка воспринимать красоту форм, линий, звуков, движений, красок - это значит сделать его лучше, чище, содержательнее. Творческая деятельность детей в структуре танца позволяет формировать качества личности, которые оптимально развиваются в танце. Это эмоциональное, интеллектуальное, физическое, коммуникативное, морально-нравственное, эстетическое развитие, которое достигается в образовательной танцевальной деятельности.

Приобщение воспитуемых к грации, гармонии, одухотворённости классического танца в наше время, когда в быту начинают преобладать развязность, разболтанность и вседозволенность, свидетельствуют о своевременности, необходимости, соответствии программы потребностям времени.

3. Инновационный характер практики, элементов практики (форма, новизна, нестандартность). Новизна программы находит своё отражение в том, что благодаря систематическим занятиям классическим танцем учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, получают художественное и нравственное воспитание, сочетающее в себе не только эмоциональную сторону искусства, но и радость, как исполнителя, так и зрителя. Классический танец раскрывает творческое начало и растит духовные силы, воспитывает любовь к искусству, знакомит с шедеврами мировой танцевальной и музыкальной культуры. Особенностью обучения является максимально возможное знакомство учащихся со сценой. То есть ученик уже на первом году обучения может выйти на сцену и участвовать в концерте в меру своих сил.

4. Содержание практики.

Адресат - учащиеся от 7 до 16 лет. Срок реализации программы 3 года. 1 год обучения «Танец маленьких лебедей»: 7-8 лет. 2 год обучения «Осваиваем пуанты»: 9-11 лет. 3 год обучения «На пути

к фуэте»: 12-16 лет.

Программа состоит из 2-х разделов. Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы» включает подразделы: «Пояснительная записка», «Цель и задачи программы», «Учебный план», «Содержание программы», «Планируемые результаты».

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий» состоит из подразделов «Календарный учебный график», «Условия реализации программы», «Формы аттестации», «Оценочные материалы», «Методические материалы», «Список литературы».

Цель программы: развитие интеллектуального и творческого потенциала учащихся с помощью знаний о классическом танце и умений. Формирование таких личностных качеств, как трудолюбие, требовательность к себе и партнёру, выдержка и самообладание, чувство коллективизма, уважительное отношение к мировому искусству, национальным традициям, танцам, костюмам.

Ожидаемые результаты: высокая культура поведения, интеллигентность. В танце - свободное владение корпусом, движением рук, головы, выразительное исполнение номеров, композиций и вариаций. Активное участие в концертной и конкурсной деятельности. Личностные задачи программы: формирование творчески и общественно активной личности, умения отличать подлинные художественные ценности, представленные классическим искусством, от масскультуры, воспитание высокой культуры общения и поведения в социуме, норм гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия), навыков здорового образа жизни. Метапредметные задачи программы: воспитание стремления к саморазвитию, самостоятельности, активности, аккуратности, обязательности. Образовательные (предметные) задачи программы: развитие познавательного интереса к хореографическому искусству, приобретение знаний, умений, навыков, компетенций в области классического танца. Ориентир на творческое самовыражение, реализацию знаний и умений в широких масштабах (концерты, конкурсы, фестивали). Воспитание художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости.

5. Условия реализации (нормативные, информационно-методические, материально-технические, финансовые, кадровые и иные ресурсы).

Дополнительная общеобразовательная программа «Классический танец» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008), Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»), Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.317-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Уставом и другими локальными нормативными актами Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования города Чебоксары - столицы Чувашской Республики (МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары).

Учитывая, что в ансамбль классического танца «Галатhea» часто принимаются дети без специального отбора, одной из задач хореографа является исправление дефектов осанки. Следует обращать внимание на положение всей ноги и стопы в полной и неполной выворотности, чтобы не было наклона в голеностопном суставе ни снаружи, ни внутри. Учащиеся во время обучения должны получать представление о выразительности танцевальных движений, отражающих внутренний мир человека, стремиться к совершенствованию своих движений – выразительности, лёгкости, чистоте стиля, грации. Учащиеся должны получать также общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Отчеты ансамбля могут проходить как концертное выступление и как открытый урок. Выступления на сценической площадке можно чередовать с выступлениями детей на открытом воздухе в дни государственных и профессиональных праздников. В мероприятия воспитательного характера входит подготовка и проведение отчётных концертов, выступления детей в школах, клубах, на избирательных участках, на профессиональных концертных сценах, помощь товарищам по кол-

лективу в разучивании танцев, замена заболевших, самостоятельная работа по созданию танцев, исполняемых в своей школе, в лагерях. На занятия дети должны приходить в специальной форме, это их дисциплинирует. Девочки надевают купальник без рукавов и широкие юбочки, мальчики – шорты и майки. Обувь - тапочки на мягкой подошве (балетки) и для мальчиков, и для девочек. Педагог обеспечивает родителей эскизами костюмов. Для выступлений детям необходимо иметь костюмы и танцевальную обувь, а также реквизит. Педагог имеет свою фонотеку и видеотеку. Результаты контроля учебной деятельности служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы воспитанников, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями, навыками. Занятия ансамбля проводятся в очной форме. Педагог использует словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный методы обучения, в воспитании - убеждение, поощрение, стимулирование. Образовательный процесс имеет групповую и индивидуальную формы обучения. Учебные занятия включают в себя разнообразные формы. В их числе: беседа, встреча с интересными людьми, посещение театра, выставки, галереи, проведение диспута, игра, концерт, конкурс, фестиваль, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, открытый урок, поход, праздник, практическое занятие, эксперимент. Педагог обращается к инновационным технологиям индивидуализации и группового обучения, выявляя и активно развивая одарённых детей. Использует формы коллективного развивающего программного взаимодействия, используя приёмы игровой деятельности. Большое внимание им уделяется здоровьесберегающим технологиям. В алгоритме учебного занятия большое внимание уделяется работе у станка, формирующей технику классического танца. Каждый урок начинается с экзерсиса у станка, которому отводится 1/3 часть занятия. В план урока также входят повторение пройденного материала, разучивание новых движений и работа над танцевальными номерами. В конце занятия педагог подводит итоги урока. Занятия проводятся в помещении, оборудованном двухуровневыми балетными хореографическими станками и зеркалами. На уроках используются электронная аудио-, видео-, фотоаппаратура, интернет-источники, а также видеопроектор и экран. Обучение для учащихся школьного возраста бесплатное. Программу реализует педагог высшей квалификационной категории, заслуженный работник образования Чувашской Республики, член Всемирного Совета танца CID ЮНЕСКО при ООН, лауреат Всероссийского и Международного конкурсов Анна Георгиевна Мамиконова – профессиональная балерина и хореограф.

6. Актуальность результатов, достигаемых при использовании представляемой практики.

Данный опыт может представлять интерес для педагогов-хореографов учреждений дополнительного образования, СОШ и руководителей самодеятельных танцевальных коллективов.

Обучение в сфере дополнительного образования Чувашии искусству классического танца не имеет в нашей республике широкого распространения, оно даже весьма ограничено, хотя классический танец является основой хореографического искусства в широком смысле слова.

7. Результативность реализации практики (уровень, стабильность, подтверждение результатов).

Опыт работы по программе Ансамбля классического танца «Галатhea» был представлен выступлениями в ежегодных концертах, организуемых Минобразования и Минкультуры Чувашии в дни государственных праздников и памятных дат, в выступлениях на творческих состязаниях в городах Санкт-Петербург, Москва, Казань, Нижний Новгород, Ульяновск, Йошкар-Ола, Похвистнево Самарской области, Чебоксары - коллектив является обладателем 4-х Гран-при и более 100 дипломов лауреатов международных, всероссийских и межрегиональных конкурсов и фестивалей.

Достижения работы коллектива по представленной программе подтверждаются и материалами, размещёнными в СМИ Чувашии:

<http://sovch.chuvashia.com/?p=51309> А может, это вторая Надежда Павлова?

<http://sovch.chuvashia.com/?p=54452> Хореограф проложила путь в ЮНЕСКО

<http://sovch.chuvashia.com/?p=69940> Даше прочат звездное будущее

<http://sovch.chuvashia.com/?p=99404> Блеснула как искорка

<http://sovch.chuvashia.com/?p=108692> Дашу пригласили в Академию русского балета

<http://sovch.chuvashia.com/?p=192946> Ансамбль танца из Чебоксар покоряет новые вершины

<http://sovch.chuvashia.com/?p=214437> Из детского Дворца творчества — на большую сцену

<http://sovch.chuvashia.com/?p=188837> Участники ансамбля «Галатhea» стали лауреатами «Dance

Premium»

<https://cheboksari.bezformata.com/listnews/mamikonova-dostojno-predstavila-chuvashiyu/2886274/>
 Анна Мамиконова достойно представила Чувашию на VII Евроазиатском Международном конкурсе профессиональных хореографов и балетмейстеров

<https://chgtrk.ru/novosti/tancevalnyy-ansambl-galateya-otmetil-5-letie-novoy-programmy/> Танцевальный ансамбль «Галатейя» отметил 5-летие новой программой

http://gov.cap.ru/info.aspx?gov_id=49&type=news&id=3223019 Ансамбль «Галатейя» из Чувашии успешно выступил на праздничном концерте композитора Владимира Белоусова в Казани

<https://ru.chuvash.org/news/1653.html> Юные танцоры из Чебоксар — победители фестиваля-конкурса «Будущее России»

<https://ok.ru/chvashnats/topic/67046017993488> Юбилейный концерт ансамбля классического и современного эстрадного танца «Галатейя»

<https://ofs21.ru/state/642-galatee-ispolnilos-pyat-let.html> «Галатее» исполнилось пять лет!

<http://www.grani21.ru/news/devochka-iz-cheboksar-vystupila-na-gala-koncerte-vii-evroaziatskogo-mezhdunarodnogo-konkursa-pr> Девочка из Чебоксар исполнила танец на конкурсе от ЮНЕСКО

<https://oncinema.com/show/промо+видео+ансамбля+галатейя+худ+рук+анна+мамиконова> промо видео ансамбля галатейя худ рук анна мамиконова

8. Возможность использования представленного материала в опыте работы образовательных организаций системы дополнительного образования детей (выводы, рекомендации).

Материалы в печатных и электронных СМИ Чувашии касательно Ансамбля классического танца «Галатейя», его солистов и руководителя коллектива Мамиконовой Анны Георгиевны позволяют делать вывод, что представленная программа может быть рекомендована для использования в хореографическом образовательно-педагогическом процессе в Чувашской Республике.

**Управление образования администрации г. Чебоксары
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детский технопарк «Кванториум» гор. Чебоксары
Проектная траектория «Наноквантум»**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Физика, химия и материаловедение»
(Разноуровневый модульный курс. Естественнонаучная
направленность)**

Возраст детей, на которых
рассчитана программа: 12-18 лет
линии обучения: преднулевая, нулевая и первая.
Срок реализации программы:
108 ч., 18 недель
Автор – составитель:
педагог дополнительного образования
Степанов Леонид Анатольевич

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Программа проектной деятельности учащихся в области современного естествознания и материаловедения предназначена для учащихся средних и старших классов общеобразовательных учреждений. Предметная область — химия с физикой и их междисциплинарные направления. Особенностью окружающего нас мира является гармоничная взаимосвязь разнообразных природных явлений, разгадкой которых человечество занимается на протяжении всего своего существования. Для того чтобы понять суть сложных законов природы и научиться использовать их в своей деятельности ученые, создавая науки о природе, вынуждены были разбить единую картину мира на отдельные фрагменты, такие как: физика, математика, химия, материаловедение, биология, медицина, информатика и много других. Такое деление искусственно и для формирования целостной картины мира необходим курс объединяющий в себе физику, химию и смежные с ними разделы биологии. Этой областью является материаловедение, включающее междисциплинарную дисциплину - нанотехнологии. Они открывают удивительные возможности для создания материалов с управляемыми свойствами. На основе наноматериалов создаются принципиально новые устройства и системы, необходимые, например, для производства новых медицинских трансплантатов и лекарств, новой элементной базы для компьютеров и прецизионных приборов. При выполнении индивидуальных и групповых исследовательских проектов у школьников формируется научное мировоззрение, интерес к инновационной, аналитической, творческой и интеллектуальной деятельности. Данная форма обучения обеспечивает не только теоретическое изучение предметов, но и формирует конкретные прикладные навыки и умения, а также способствует командной работе. Проектно-исследовательская деятельность учащихся – это реальный инструмент, который отвечает всем необходимым критериям изменения качества подготовки учащихся, повышает мотивацию к обучению, позволяет раскрыть способности и выявить одаренность. Она приводит к возможности осознанного выбора будущей специальности, пониманию того, чем именно занимаются научные сотрудники – какие задачи решают, к чему стремятся. Программа курса построена таким образом, чтобы сформировать, углубить и расширить представления и знания в области современными физикой, химией и материаловедением, познакомиться с интересными перспективными материалами и их свойствами, новыми технологиями, выйти далеко за рамки школьной программы, освоить новые навыки и даже получать результаты, имеющие научный интерес, личностно-ориентированного обучения и становление.

Актуальность и новизна.

Текущая программа позволяет учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания детьми в рамках одной образовательной программы, а также предполагает освоение содержания на разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики в процессе обучения на нулевой линии и стартовых возможностей каждого из участников рассматриваемой программы. Каждый учащийся может выбирать и формировать индивидуальные маршруты и режимы обучения, на основе имеющихся и дополняемых типовых модулей. Теоретические разделы модулей могут быть выполнены дистанционно на базе площадки Moodle.

Подготовка ведется по широкому кругу направлений, и будет полезна не только будущим физикам, химикам, биологам и математикам, но и будущим управленцам, экономистам, инженерам. Учащиеся в ходе выполнения программы осваивают базовые и углубленные физику с химией, все этапы проведения научного исследования: постановку задачи, формулировку гипотезы, методики измерений, формулировки и подтверждение выводов, верификацию результатов, основы статистической обработки результатов. Качество подготовки обеспечивает многоуровневая система кейсов и проектная работа:

- Предпроектная деятельность. Знакомство с задачами современного естествознания и богатством теоретического применения материалов в современных технологиях. Знакомство с работой в научно-исследовательской лаборатории, выполнение экспериментальных заданий методических работ, обучение работе с синтетическими и аналитическими приборами, выполнение основных стадий синтеза по регламенту. В целом предназначена для углубления знаний, понимания междисциплинарности в современных научных задачах, формирования устойчивого интереса и расширения образовательных возможностей учащихся. Обучение проводят для групп 10-12 человек, в которых

задания выполняют в микрогруппах по 2-4 человека.

- Учебно-исследовательские проекты. Выполняются в микрогруппах по 2-3 человека. Учащиеся получают опыт самостоятельных экспериментальных и теоретических изысканий: осваивают навыки химического синтеза и работы со сложным оборудованием; формируют навыки постановки, проведения, обработки и анализа эксперимента. По итогам курса обучения учащиеся выбирают тему учебно-исследовательского проекта, углубляя изученные задачи либо новую, проводят поиск и анализ информации из литературных источников; учатся эффективно презентовать и защищать собственный проект. Хорошо выполненный учебно-исследовательский проект может быть представлен на различных конкурсах. После выполнения проектов этого уровня учащиеся подготовлены к выполнению более сложных научно-исследовательских проектов при большем самостоятельном участии. Учебно-исследовательские проекты могут также стать основой будущего научно-исследовательского проекта или инженерного проекта следующего года (третьего и четвертого семестра).

- Научно-исследовательские проекты выполняются в индивидуальном порядке или в микрогруппах под руководством научного руководителя. Темой проекта могут стать избранные вопросы отдельных тематик Практикумов, имеющих актуальное прикладное или теоретическое значение.

Содержание, предлагаемые кейсы и задачи, предметный материал программы организованы в соответствии со следующими уровнями сложности:

1) «Начальный уровень». Учащиеся знакомятся с основами физики и химии, не требующими владения специализированными предметными знаниями и концепциями, участвуют в решении кейсов и задач, обладающих минимальным уровнем сложности. После или в процессе освоения возможен переход на базовый уровень.

2) «Вводный уровень». Учащимся предлагается участие в постановке и решении таких кейсов и задач и проектов, для которых необходимо использование специализированных знаний и концепций по физике с химией.

По умолчанию обучение начинается с освоения вводного уровня, включающего теоретическую и практическую части. Кроме того, в программу занятий входит обучение работы на современном оборудовании, освоение методик анализа и синтеза с целью применения их в дальнейших собственных исследованиях и проектах. После изучения модулей базового уровня, возможно расширенное обучение по другим углубленным модулям. В каждом из модулей предусмотрено время для индивидуальной работы, командной работы, оформление, обсуждение и представление результатов своих учебных проектов. В случае неосвоения или возникновения в той или иной области физики с химией или материаловедения, по желанию и потребностям возможен переход на работу с модулями начального уровня.

3) «Углубленный уровень». Учащиеся участвуют в постановке и решении таких кейсов и задач и проектов, для которых необходимо использование сложных, специализированных предметных знаний, концепций (требуется корректное использование концепций и представлений из физики с химией и материаловедения). Данный модуль является углубленным и содержит в себе как блок исследовательских проектов 3-го уровня ограничений, так и блок проектов 4-го уровня ограничений. Изучение данного модуля должно происходить после результативного освоения школьниками базовых модулей. В программу занятий входит обучение работы на современном оборудовании, освоение методик анализа и синтеза с целью применения их в дальнейших собственных исследованиях и проектах. В теоретической части курса даются основные концепции и понятия, которые очерчивают предметную область деятельности с точки зрения фундаментальной физики, химии, биологии. Дается начальное представление о материалах и их свойствах, иерархии взаимодействий в мире материи, нанотехнологиях и перспективах их развития. Практическая часть посвящена формированию опыта проектной деятельности, практическому изучению методологии проведения исследований и выполнению учебно-исследовательского проекта с возможностью выполнения научно-исследовательского. В каждом из модулей предусмотрено время для индивидуальной работы, командной работы, оформление, обсуждение и представление результатов своих решений.

Срок реализации программы: 18 недель, 108 ч. Возраст, на который направлена программа: от 12 до 18 лет. Уровни освоения образовательной программы: начальный, вводный, углубленный.

Линия обучения: преднулевая, нулевая и первая. Режим проведения занятий: количество часов в неделю – 6 часов в неделю, количество занятий в неделю – 2 (2 раза в неделю по 3 часа).

Начальный уровень предполагает минимальную сложность и необходим для обучения базовым основам физики с химией, либо для помощи в освоении и закреплении не освоенных в процессе школьного обучения знаний. Для завершения необходимо выполнить не менее 70 всех модулей - качественные показатели. Стартовый уровень предполагает общедоступную и универсальную форму подачи материала, минимальную сложность освоения материала. На данном уровне происходит введение в образовательную программу, обучение основам преподаваемых направлений, знакомство и усвоение основной терминологии и особенностей программного обеспечения, а также овладение основами научно-исследовательской и проектной деятельности. По завершении стартового уровня – защита проекта или участие в соревнованиях, конкурсах.

Описание «нулевой» линии: Учащиеся изучают работу физико-химической лаборатории, ведут наблюдение за процессами и явления в материалах, фиксируют результаты наблюдений, изучают принципы и методы измерений, знакомятся с современными приборами, занимаются обработкой полученных результатов. Базовый уровень предполагает научную, но упрощенную форму подачи материала, более высокую сложность освоения материала. На данном уровне происходит обучение основам преподаваемых направлений, знакомство и закрепление основной терминологии и особенностей программного обеспечения, а также овладение основами научно-исследовательской и проектной деятельности. По завершении первой линии – защита проекта или участие в соревнованиях, конкурсах.

Описание «первой» линии:

Учащиеся изучают работу физико-химической лаборатории, ведут наблюдение за процессами и явления в материалах, фиксируют результаты наблюдений, изучают принципы и методы измерений, знакомятся с современными приборами, занимаются обработкой полученных результатов, решают проблемные задания и кейсы. Приобретают знания и навыки в области «Нанотехнологий», «Нанофизики», «Нанохимии», «Диагностики, методов изучения и анализа наноразмерных материалов» и «Применение наноматериалов в науке и технике»

Формы проведения занятий: фронтальная, групповая, индивидуальная, геймификация, дистанционная. Формы занятий по способам коммуникации: инструктаж, беседа, просмотр фильмов, консультация, практикум, лекция, лабораторная работа, проектная работа, решение кейсов и задач, различные форматы игр и т.д.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы заключается в повышении доступа к качественному дополнительному образованию детей в области физики и химии, формировании у учащихся научно-инженерного мировоззрения, soft- и hard-компетенций в области естествознания.

Задачи программы:

- пробуждение интереса к современному естествознанию и новейшим технологиям;
- повышение качества образования и мотивации к целостному изучению предметов естественнонаучного цикла;
- формирование у учащихся представлений о научном исследовании и опыта проектной деятельности;
- развитие культуры исследовательской деятельности и разработки инновационных проектов;
- деятельностная профориентация;
- сформировать аналитическое мышление;
- обучить проектной деятельности при работе над решением физических и химических задач;
- сформировать у учащихся профессиональные навыки работы с сканирующей зондовой микроскопией, спектроскопией и литографией (сзм сл);
- обучить владению современными методами и приборами модификации и нанодиагностики наноструктурированных материалов;
- дать углубленные теоретические знания и практические навыки в области наномодификации и диагностики объектов с нанометровыми топологическими размерами;
- помочь учащимся приобрести опыт в реализации реальных практико-ориентированных проектов в нанотехнологиях;
- выработать у обучающихся навыки командной работы и публичных выступлений;

- выработать навыки подбора и использования дополнительных средств для комплексного решения поставленной задачи;
- сформировать знания и навыки в области «нанотехнологий», «нанофизики», «нанохимии», «диагностики, методов изучения и анализа наноразмерных материалов» и «применение наноматериалов в науке и технике».

1.3. Учебный план

Название программы: «Физика, химия и материаловедение» (естественнонаучная направленность). Ступень –3. Возраст 12 – 16 лет. Уровень: стартовый, нулевой. Срок реализации: 18 нед., 108 ч. Количество часов в неделю – 6.

| № темы | Название разделов и тем | Форма занятия | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|---|--|---------------------|------------------|--------|----------|---------------------------|
| | | | Всего | Теория | Практика | |
| Модуль 1. Введение. Теоретический модуль | | | | | | |
| 1. | Вводное занятие. Правила поведения и техника безопасности. | Беседа, инструктаж | 1 | 1 | | Устный зачет |
| 2. | Нано, микро и макро – уровни организации материи. | Лекция, беседа | 1 | 1 | | |
| 3. | Edutainment | Игровое обучение | 1 | | 1 | |
| 4. | Законы физики и химии в микромире. | Лекция, беседа | 1 | 1 | | |
| 5. | Можно ли увидеть атом? Поверхностные и объемные атомы. Этапы развития нанотехнологий | Лекция, беседа | 1 | 1 | | |
| 6. | Edutainment | Игровое обучение | 1 | | 1 | |
| 7. | Кристаллические и аморфные тела. Что такое метастабильные состояния. | Лекция, беседа | 1 | 1 | | |
| 8. | Жидкости и газы. Фазовые переходы | Лекция, беседа | 1 | 1 | | |
| 9. | Edutainment | Игровое обучение | 1 | | 1 | |
| 10. | Аллотропные формы углерода, структуры и свойства | Лекция, беседа | 1 | 1 | | |
| 11. | Размерные эффекты в нанотехнологиях | Лекция, беседа | 1 | 1 | | |
| 12. | Edutainment | Игровое обучение | 1 | | 1 | |
| 13. | Методы синтеза наноматериалов | Лекция, беседа | 1 | 1 | | |
| 14. | Методы структурных исследований веществ | Лекция, беседа | 1 | 1 | | |
| 15. | Edutainment | Игровое обучение | 1 | | 1 | |
| 16. | Наноматериалы и нанотехнологии вокруг нас. | Лекция, беседа | 1 | 1 | | |
| 17. | Задачи и перспективы развития | Лекция, беседа | 1 | 1 | | |
| 18. | Edutainment | Игровое обучение | 1 | | 1 | |
| | Всего: | | 18 | 12 | 6 | Решение кейсов |
| Модуль 2. Практический модуль «Процессы, явления, материалы» | | | | | | |
| 19. | Материалы с памятью формы и опыты с ними | Практическая работа | 6 | | 6 | Зачет |
| 20. | Эффекты в неньютоновских жидкостях. | Практическая работа | 3 | | 3 | Зачет |
| 21. | Штормгласс: эксперименты и гипотезы | Практическая работа | 6 | | 6 | Зачет |
| 22. | Термохромизм. Химический термохромизм. | Практическая работа | 3 | | 3 | Зачет |

| | | | | | | |
|--|--|-----------------------------|-----|----|----|-------|
| 23. | Термохромизм. Физический термохромизм. | Практическая работа | 3 | | 3 | Зачет |
| 24. | Знакомство с миром симметрии кристаллов | Практическая работа | 6 | | 6 | Зачет |
| | Всего: | | 27 | | 27 | |
| Модуль 3. Практический модуль «Свойства и структура материалов» | | | | | | |
| 25. | Фотохромные материалы | Практическая работа | 6 | | 6 | Зачет |
| 26. | Гамма цветов растительных пигментов | Практическая работа | 6 | | 6 | Зачет |
| 27. | Законы осмоса в природе и технике | Практическая работа | 3 | | 3 | Зачет |
| 28. | Электропроводящие свойства графитовых грифелей | Практическая работа | 3 | | 3 | Зачет |
| 29. | Диамagnetизм в мире материалов | Практическая работа | 3 | | 3 | Зачет |
| 30. | Цеолииты-кипящие камни | Практическая работа | 3 | | 3 | Зачет |
| 31. | Мгновенная кристаллизация | Практическая работа | 3 | | 3 | Зачет |
| | Всего: | | 27 | | 27 | |
| Модуль 4. Реализация собственного проекта | | | | | | |
| 32. | Выполнение учебно-исследовательского проекта | Проектная работа | 33 | | 33 | Зачет |
| 33. | Защита проекта. | Презентация проекта, защита | 3 | | 3 | |
| | Всего: | | 36 | | 24 | |
| | Итого: | | 108 | 12 | 96 | |

Название программы: ««Физика, химия и материаловедение»» (естественнонаучная направленность). Ступень –3. Возраст 12 – 16 лет. Уровень: начальный, преднулевой. Срок реализации: 18 нед., 108 ч. Количество часов в неделю – 6.

| № темы | Название разделов и тем | Форма занятия | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|---|--|------------------|------------------|--------|----------|---------------------------|
| | | | Всего | Теория | Практика | |
| Модуль 1. Физика и химия микроуровня. Атомный уровень. | | | | | | |
| 1. | Атомная физика | Лекция, беседа | 1 | 1 | | Зачет |
| 2. | Edutainment | Игровое обучение | 1 | | 1 | |
| 3. | Общая химия | Лекция, беседа | 1 | 1 | | |
| 4. | Edutainment | Игровое обучение | 1 | | 1 | |
| Модуль 2. Субатомный уровень. | | | | | | |
| 5. | Статистическая физика (статистическая механика, статистическая теория поля, физическая кинетика, квантовая статистика) | Лекция, беседа | 1 | 1 | | Зачет |
| 6. | Edutainment | Игровое обучение | 1 | | 1 | |
| 7. | Физика элементарных частиц | Лекция, беседа | 1 | 1 | | |
| 8. | Edutainment | Игровое обучение | 1 | | 1 | |
| 9. | Ядерная физика | Лекция, беседа | 1 | 1 | | |
| 10. | Edutainment | Игровое обучение | 1 | | 1 | |
| Модуль 3. Квантовый уровень. | | | | | | |
| 11. | Квантовая физика (квантовая механика, квантовая теория поля, квантовая электродинамика, квантовая хромодинамика, теория струн) | Лекция, беседа | 1 | 1 | | Зачет |

| | | | | | | | |
|---|---|------------------|---|---|---|-------|--|
| 12. | Edutainment | Игровое обучение | 1 | | 1 | | |
| 13. | Теоретическая химия и Квантовая химия | Лекция, беседа | 1 | 1 | | | |
| 14. | Edutainment | Игровое обучение | 1 | | 1 | | |
| Модуль 4. Молекулярный уровень. | | | | | | | |
| 15. | Молекулярная физика | Лекция, беседа | 1 | 1 | | Зачет | |
| 16. | Edutainment | Игровое обучение | 1 | | 1 | | |
| 17. | Неорганическая химия | Лекция, беседа | 1 | 1 | | | |
| 18. | Edutainment | Игровое обучение | 1 | | 1 | | |
| 19. | Биохимия | Лекция, беседа | 1 | 1 | | | |
| 20. | Edutainment | Игровое обучение | 1 | | 1 | | |
| 21. | Металлоорганическая химия | Лекция, беседа | 1 | 1 | | | |
| 22. | Edutainment | Игровое обучение | 1 | | 1 | | |
| 23. | Органическая химия | Лекция, беседа | 1 | 1 | | | |
| 24. | Edutainment | Игровое обучение | 1 | | 1 | | |
| 25. | Стереохимия | Лекция, беседа | 1 | 1 | | | |
| 26. | Edutainment | Игровое обучение | 1 | | 1 | | |
| 27. | Химическая кинетика (катализ, фотохимия) | Лекция, беседа | 1 | 1 | | | |
| 28. | Edutainment | Игровое обучение | 1 | | 1 | | |
| 29. | Теория реакционной способности химических соединений | Лекция, беседа | 1 | 1 | | | |
| 30. | Edutainment | Игровое обучение | 1 | | 1 | | |
| 31. | Электрохимия (диффузия, электролитическая диссоциация) | Лекция, беседа | 1 | 1 | | | |
| 32. | Edutainment | Игровое обучение | 1 | | 1 | | |
| Модуль 5. Надмолекулярный уровень | | | | | | | |
| 33. | Физика конденсированных сред (физика твердого тела, физика жидкостей, физика атомов и молекул, физика наноструктур) | Лекция, беседа | 1 | 1 | | Зачет | |
| 34. | Edutainment | Игровое обучение | 1 | | 1 | | |
| 35. | Физико-химический анализ | Лекция, беседа | 1 | 1 | | | |
| 36. | Edutainment | Игровое обучение | 1 | | 1 | | |
| 37. | Супрамолекулярная химия | Лекция, беседа | 1 | 1 | | | |
| 38. | Edutainment | Игровое обучение | 1 | | 1 | | |
| 39. | Биоорганическая химия | Лекция, беседа | 1 | 1 | | | |
| 40. | Edutainment | Игровое обучение | 1 | | 1 | | |
| 41. | Химия полимеров | Лекция, беседа | 1 | 1 | | | |
| 42. | Edutainment | Игровое обучение | 1 | | 1 | | |
| 43. | Физическая и коллоидная химия | Лекция, беседа | 1 | 1 | | | |
| 44. | Edutainment | Игровое обучение | 1 | | 1 | | |
| 45. | Учение о растворах | Лекция, беседа | 1 | 1 | | | |
| 46. | Edutainment | Игровое обучение | 1 | | 1 | | |
| 47. | Химия высоких энергий (лазерная химия, радиационная химия, ядерная химия) | Лекция, беседа | 1 | 1 | | | |
| 48. | Edutainment | Игровое обучение | 1 | | 1 | | |
| Модуль 6. Физика и химия макроуровня | | | | | | | |
| 49. | Механика сплошных сред (гидродинамика, акустика, механика твердого тела) | Лекция, беседа | 1 | 1 | | Зачет | |
| 50. | Edutainment | Игровое обучение | 1 | | 1 | | |
| 51. | Физическая и химическая термодинамика | Лекция, беседа | 1 | 1 | | | |
| 52. | Edutainment | Игровое обучение | 1 | | 1 | | |
| 53. | Оптика (волновая оптика, кристаллооптика, молекулярная оптика, нелинейная оптика) | Лекция, беседа | 1 | 1 | | | |

| | | | | | | |
|--|---|------------------|-----|----|----|-------|
| 54. | Edutainment | Игровое обучение | 1 | | 1 | |
| 55. | Электродинамика (электродинамика сплошных сред, магнитогидродинамика, электрогидродинамика) | Лекция, беседа | 1 | 1 | | |
| 56. | Edutainment | Игровое обучение | 1 | | 1 | |
| 57. | Физика колебаний и волн | Лекция, беседа | 1 | 1 | | |
| 58. | Edutainment | Игровое обучение | 1 | | 1 | |
| 59. | Химия окружающей среды (геохимия, гидрохимия, химия атмосферы, химия почв, экологическая химия) | Лекция, беседа | 1 | 1 | | |
| 60. | Edutainment | Игровое обучение | 1 | | 1 | |
| 61. | Минералогия | Лекция, беседа | 1 | 1 | | |
| 62. | Edutainment | Игровое обучение | 1 | | 1 | |
| 63. | Металлургия и коррозия металлов | Лекция, беседа | 1 | 1 | | |
| 64. | Edutainment | Игровое обучение | 1 | | 1 | |
| Модуль 7. Методы изучения состава, строения и свойств веществ | | | | | | |
| 65. | Физические методы | Игровое обучение | 1 | 1 | | Зачет |
| 66. | Edutainment | Игровое обучение | 1 | | 1 | |
| 67. | Химические методы | Игровое обучение | 1 | 1 | | |
| 68. | Edutainment | Игровое обучение | 1 | | 1 | |
| 69. | Физико-химические методы | Игровое обучение | 1 | 1 | | |
| 70. | Edutainment | Игровое обучение | 1 | | 1 | |
| | Решение кейсов и выполнение лабораторных | Проектная работа | 38 | | 38 | |
| | Всего: | | 70 | 35 | 35 | |
| | Итого: | | 108 | 35 | 73 | |

Название программы: «Физика, химия и материаловедение» (естественнонаучная направленность). Ступень –3. Возраст 12 – 16 лет. Уровень: базовый, первый. Срок реализации: 18 нед., 108 ч. Количество часов в неделю – 6.

| № темы | Название разделов и тем | Форма занятия | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|--|---|-----------------------|------------------|--------|----------|-------------------------------|
| | | | Всего | Теория | Практика | |
| Модуль 1. Введение. Теоретический модуль | | | | | | |
| 1. | Вводное занятие. Правила поведения и техника безопасности. | Беседа, инструктаж | 1 | 1 | 0 | |
| Модуль 1. Общие концепции нанотехнологий. | | | | | | |
| 2. | Тема №1. Введение в химию наноматериалов. Нульмерные наноструктуры. | Лекция, беседа, кейс. | 2 | 1 | 1 | Решение кейса (пр-ой задачи). |
| 3. | Тема №2. Одно- и двумерные наноструктуры. Тонкие пленки. Самосборка. Особенности физико-химических свойств наноматериалов. | Лекция, беседа, кейс. | 3 | 1 | 2 | Решение кейса (пр-ой задачи). |
| Модуль 2. Нанофизика | | | | | | |
| 4. | Тема №3. Предпосылки создания квантовой механики. Характеристики теплового излучения. Излучение черного тела. Фотоны. Корпускулярно-волновой дуализм. | Лекция, беседа, кейс. | 3 | 1 | 2 | Решение кейса (пр-ой задачи). |
| 5. | Тема №4. Экспериментальное обоснование основных идей квантовой механики. Квантовые состояния. Уравнение Шредингера. Элементы квантовой механики. | Лекция, беседа, кейс. | 3 | 1 | 2 | Решение кейса (пр-ой задачи). |
| 6. | Тема №5. Водородоподобный атом. Квантовые числа. Периодическая система элементов Д.И. Менделеева. Элементы квантовой статистики. | Лекция, беседа, кейс. | 3 | 1 | 2 | Решение кейса (пр-ой задачи). |

| | | | | | | |
|---|--|-----------------------|---|---|---|-------------------------------|
| 7. | Тема №6. Строение кристаллов. Кристаллы в тепловом равновесии. Элементы зонной теории кристаллов. | Лекция, беседа, кейс. | 3 | 1 | 2 | Решение кейса (пр-ой задачи). |
| 8. | Тема №7. Собственные полупроводники. Примесная проводимость полупроводников. Контактные явления. Явление сверхпроводимости. Спонтанное и вынужденное излучение. Методы синтеза наночастиц. | Лекция, беседа, кейс. | 3 | 1 | 2 | Решение кейса (пр-ой задачи). |
| Модуль 3. Нанохимия. | | | | | | |
| Раздел 1. Основы химии дисперсных систем. | | | | | | |
| 9. | Тема №8. Предмет, основные определения, фундаментальные аспекты. Основные классы химических соединений. Основные физико-химические параметры, определяющие ход химических превращений. | Лекция, беседа, кейс. | 3 | 1 | 2 | Решение кейса (пр-ой задачи). |
| 10. | Тема №9. Гомогенные и гетерогенные процессы. Основы термодинамики поверхностных явлений. Поверхностная энергия твердых тел. | Лекция, беседа, кейс. | 3 | 1 | 2 | Решение кейса (пр-ой задачи). |
| 11. | Тема №10. Фундаментальные механизмы образования высокодисперсных систем. Устойчивость дисперсных систем. | Лекция, беседа, кейс. | 3 | 1 | 2 | Решение кейса (пр-ой задачи). |
| Раздел 2. Методы получения наноматериалов из жидкой фазы. | | | | | | |
| 12. | Тема №11. Золь-гель технология. Коллоидный синтез нанокристаллов полупроводников – коллоидных квантовых точек. | Лекция, беседа, кейс. | 3 | 1 | 2 | Решение кейса (пр-ой задачи). |
| 13. | Тема №12. Темплатный синтез. Метод гидротермального синтеза. Криотехнология. | Лекция, беседа, кейс. | 3 | 1 | 2 | Решение кейса (пр-ой задачи). |
| Раздел 3. Методы получения наноматериалов из газовой фазы. | | | | | | |
| 14. | Тема №13. Методы вакуумной конденсации. CVD технология. | Лекция, беседа, кейс. | 3 | 1 | 2 | Решение кейса (пр-ой задачи). |
| 15. | Тема №14. Синтез в проточных системах, реактор проточного типа. Лазерное нанесение. | Лекция, беседа, кейс. | 3 | 1 | 2 | Решение кейса (пр-ой задачи). |
| Модуль 4. Диагностика, методы изучения и анализа наноразмерных материалов. | | | | | | |
| Раздел 1. Дифракционные методы анализа структуры кристаллов. | | | | | | |
| 16. | Тема №15. Дифракция волн на пространственной решетке. Векторное представление закона Брегга. Получение рентгеновского излучения. Порошковая дифракция. | Лекция, беседа, кейс. | 3 | 1 | 2 | Решение кейса (пр-ой задачи). |
| 17. | Тема №16. Интенсивность дифракционных максимумов. Волновые свойства электронов. Дифракция электронов на отражение. Дифракция быстрых электронов. | Лекция, беседа, кейс. | 3 | 1 | 2 | Решение кейса (пр-ой задачи). |
| Раздел 2. Электронная и зондовая микроскопия. | | | | | | |
| 18. | Тема №17. Оптическая и электронная микроскопия. Просвечивающая электронная микроскопия. Растровая (сканирующая) электронная микроскопия. | Лекция, беседа, кейс. | 3 | 1 | 2 | Решение кейса (пр-ой задачи). |
| 19. | Тема №18. Сканирующая туннельная микроскопия. Силы Ван-дер-Ваальса. Атомно-силовая микроскопия. | Лекция, беседа, кейс. | 3 | 1 | 2 | Решение кейса (пр-ой задачи). |
| Раздел 3. Методы исследования состава и электронной структуры твердых тел. | | | | | | |
| 20. | Тема №19. Электронный микроанализ. Спектроскопия энергетических потерь электронов. Оже-переходы. Фотоэффект. Ультрафиолетовая фотоэлектронная спектроскопия. | Лекция, беседа, кейс. | 3 | 1 | 2 | Решение кейса (пр-ой задачи). |

| Раздел 4. Введение в курс оптической микроскопии. | | | | | | |
|---|--|--|-----|----|----|-------------------------------|
| 21. | Тема №20. Место оптической микроскопии среди других способов визуализации мельчайших объектов. Основные приближения классической оптики. Ближнее поле: описание свойств. Распространение оптических полей. | Лекция, беседа, кейс. | 3 | 1 | 2 | Решение кейса (пр-ой задачи). |
| 22. | Тема №21. Фокусировка оптических полей. Продольное поле оптической системы. Пространственное разрешение и функция рассеяния точки. Теория оптической антенны. | Лекция, беседа, кейс | 3 | 1 | 2 | Решение кейса (пр-ой задачи). |
| 23. | Тема №22. Ближнепольная микроскопия. Временно разрешенная ближнепольная микроскопия. Понятие о метаматериалах. Микроскопия на основе метаматериалов. | Лекция, беседа, кейс | 3 | 1 | 2 | Решение кейса (пр-ой задачи). |
| 24. | Тема №23. Наноразмерная оптическая микроскопия: обзор методов. Методы создания оптических зондов, существующие проблемы и фундаментальные ограничения. Метод управления свойствами подсветки (SIM). | Лекция, беседа, кейс | 3 | 1 | 2 | Решение кейса (пр-ой задачи). |
| Модуль 5. Применение наноматериалов в науке и технике. | | | | | | |
| 25. | Тема №24. Функциональные свойства наноструктур и наноматериалов - полупроводниковые и магнитные наноматериалы, а также их механические свойства. | Лекция, беседа, кейс | 3 | 1 | 2 | Решение кейса (пр-ой задачи). |
| 26. | Тема №25. Важнейшие области применения наноструктур и наноматериалов. Нанокompозитные материалы. Нанотехнологии и биомиметика: подражая природе. | Лекция, беседа, кейс | 3 | 1 | 2 | Решение кейса (пр-ой задачи). |
| 27. | Тема №26. Применение наноматериалов в биологии и медицине — Биологические неорганические и органические наноматериалы. Основы нанобезопасности. Производство наноматериалов. | Лекция, беседа, кейс | 3 | 1 | 2 | Решение кейса (пр-ой задачи). |
| Модуль 6. Реализация собственного проекта | | | | | | |
| 28. | Выполнение учебно-исследовательского проекта. | Проектная работа, лекция Презентация проекта, защита | 27 | 6 | 21 | Защита проекта. |
| 29. | Итоговое занятие. | Беседа | 3 | 3 | 0 | |
| | Всего: | | 78 | 27 | 51 | |
| | Итого: | | 108 | 36 | 72 | |

1.4. Содержание программы

Название программы: ««Физика, химия и материаловедение»» (естественнонаучная направленность). Ступень –3. Возраст 12 – 16 лет. Уровень: стартовый, нулевой. Срок реализации: 18 нед., 108 ч. Количество часов в неделю – 6

Модуль 1. Введение. Теоретический модуль

Вводное занятие. Правила поведения и техника безопасности.

Теория: Вводное занятие. Правила поведения и техника безопасности. Знакомство с Кванториумом. (форма занятия - беседа, экскурсия, инструктаж)

Нано, микро и макро – уровни организации материи.

Теория: Нано, микро и макро – уровни организации материи. (форма занятия - лекция, беседа)

Edutainment. Игровое обучение по пройденным темам (форма занятия - игра)

Законы физики и химии в микромире.

Теория: Законы физики и химии в микромире. (форма занятия - лекция, беседа)

Можно ли увидеть атом? Поверхностные и объемные атомы. Этапы развития нанотехнологий

Теория: Поверхностные и объемные атомы. Этапы развития нанотехнологий (форма занятия - лек-

ция, беседа)

Edutainment. Игровое обучение по пройденным темам (форма занятия - игра)

Кристаллические и аморфные тела. Что такое метастабильные состояния.

Теория: Кристаллические и аморфные тела. Их свойства. Метастабильные состояния (форма занятия - лекция, беседа)

Жидкости и газы. Фазовые переходы

Теория: Жидкости и газы. Фазовые переходы (форма занятия - лекция, беседа)

Edutainment. Игровое обучение по пройденным темам (форма занятия - игра)

Аллотропные формы углерода, структуры и свойства

Теория: Аллотропные формы углерода, структуры и свойства (форма занятия - лекция, беседа)

Размерные эффекты в нанотехнологиях

Теория: Размерные эффекты в нанотехнологиях (форма занятия - лекция, беседа)

Edutainment. Игровое обучение по пройденным темам (форма занятия - игра)

Методы синтеза наноматериалов

Теория: Методы синтеза наноматериалов (форма занятия - лекция, беседа)

Методы структурных исследований веществ

Теория: Методы структурных исследований веществ (форма занятия - лекция, беседа)

Edutainment. Игровое обучение по пройденным темам (форма занятия - игра)

Наноматериалы и нанотехнологии вокруг нас.

Теория: Наноматериалы и нанотехнологии (форма занятия - лекция, беседа)

Задачи и перспективы развития

Теория: Задачи и перспективы развития (форма занятия - лекция, беседа)

Edutainment. Игровое обучение по пройденным темам (форма занятия - игра)

Модуль 2. Практический модуль «Процессы, явления, материалы»

Материалы с памятью формы и опыты с ними

Практика: Знакомство с уникальными материалами, обладающими памятью формы. Восстановление первоначальной структуры в сплаве никеля и титана (нитиноле)

(форма занятия – практическая работа)

Эффекты в неньютоновских жидкостях.

Практика: . При механических воздействиях достаточной силы любая неньютоновская жидкость начинает вести себя в той или иной степени как твердое тело, что и приводит к множеству необычных эффектов(форма занятия –практическая работа)

Штормгласс: эксперименты и гипотезы

Практика: проверить работоспособность нескольких вариантов изготовления штормгласса, провести длительное наблюдение и статистический анализ(форма занятия - практическая работа)

Термохромизм.Химический термохромизм.

Практика: Термохромизм представляет собой явление обратимого изменения у вещества цвета веществ (оттенков, яркости, интенсивности) под воздействием температуры. Цветовые переходы могут быть вызваны, например, повышением или понижением водородного показателя или химическими реакциями.(форма занятия – практическая работа)

Термохромизм.Физический термохромизм.

Практика: Один из самых известных примеров среди физических механизмов термохромии – это жидкие кристаллы. Своеобразная структура упорядочения молекул в этих соединениях придает им очень необычные свойства, которые с успехом используются во всех жидкокристаллических дисплеях. (форма занятия – практическая работа)

Знакомство с миром симметрии кристаллов

Практика: В работе предстоит вырастить кристаллы различных неорганических и органических соединений из насыщенных растворов от микро- до макро-образцов, исследовать структуры кристаллов различной симметрии методами оптической микроскопии. (форма занятия – практическая работа)

Модуль 3. Практический модуль «Свойства и структура материалов»

Фотохромные материалы

Практика: Фотохимия наука о превращениях веществ под действием электромагнитного излучения:

ближнего ультрафиолетового (200-380 нм), видимого (380-780 нм) и ближнего инфракрасного (0,78 – 1,5 мкм). Фотохимические реакции относятся как к области химии, так и физики, они являются отличным примером взаимодействия света и вещества, в котором отчетливо проявляются квантовые свойства света. (форма занятия – практическая работа)

Гамма цветов растительных пигментов

Практика: Пигменты достаточно крупные молекулярные образования и способны поглощать свет определенной длины волны. Знакомство с классификацией растительных пигментов, возможностями изменения цвета при изменении кислотности среды или температуры, при взаимодействии с различными веществами предстоит на практике.

(форма занятия – практическая работа)

Законы осмоса в природе и технике

Практика: Изучение явления осмоса, электроосмоса и его многочисленных приложений.

(форма занятия – практическая работа)

Электропроводящие свойства графитовых грифелей

Практика: В работе предлагается поближе познакомиться со структурой и свойствами графита и его аллотропных форм; исследовать электрофизические свойства графитовых грифелей различной твердости и характер их изменения при отжиге (форма занятия – практическая работа)

Диамagnetизм в мире материалов

Практика: В ходе работы также можно наблюдать явление левитации над сильным магнитным полем и приблизиться к загадкам диамagnetной восприимчивости сверхпроводников.

(форма занятия – практическая работа)

Цеолиты-кипящие камни

Практика: Исследованию характера сорбции и десорбции в цеолитах, их потрясающему строению и геометрическим моделям, изучению некоторых термических эффектов посвящена эта работа.

(форма занятия – практическая работа)

Мгновенная кристаллизация

Практика: Изучение кристаллогидратов и быстрой кристаллизации из переохлажденных растворов. Знакомство со структурными перестройками, фазовыми переходами первого рода, различием в структурах и свойствах жидкостей и твердых тел. Изучение возможностей управления фазовыми переходами. (форма занятия – практическая работа)

Модуль 4. Реализация собственного проекта

Выполнение учебно-исследовательского проекта

Практика: Самостоятельная проработка отдельных вопросов, проведение уточняющих экспериментов, анализ результатов и их оформление в качестве учебного проекта

(форма занятия - проектная работа)

Защита проекта.

Практика: Защита проекта, представление результатов собственных измерений и расчетов. (форма занятия - презентация проекта)

Планируемые результаты

После прослушивания лекций учащийся должен иметь представления об основных введенных понятиях, задачах современного естествознания, особенностях получения и изучения микро- и нано-структур, а также о современном уровне и перспективах развития технологий. По итогам обучения должно сформироваться представление о научном мировоззрении и методах проведения научного исследования, актуальных задачах современного естествознания и нанотехнологий, самоопределение с областью дальнейшей проектно-исследовательской деятельности. Должны быть сформированы следующие навыки: умение выбрать объект исследования, сформулировать рабочую гипотезу, проверить ее и оценить достоверность полученных результатов. Уровень сформированности и освоенности навыков выявляется в ходе защит учебных исследовательских работ. По итогам курса учащиеся выполняют исследовательский проект в одном из направлений современного естествознания и нанотехнологий.

Название программы: ««Физика, химия и материаловедение»» (естественнонаучная направленность). Ступень –3. Возраст 12 – 16 лет.

Уровень: начальный, преднулевой.

Срок реализации: 18 нед., 108 ч. Количество часов в неделю – 6.

Модуль 1. Физика и химия микроуровня. Атомный уровень.

Атомная физика - основная и ключевая информация по теме, обсуждение и дискуссии на тему как наблюдать, как изучить и т.д.

Edutainment - фиксирование и рефлексия в виде карты мыслей, поиск и планирование эксперимента в игровой форме.

Общая химия - основная и ключевая информация по теме, обсуждение и дискуссии на тему как наблюдать, как изучить и т.д.

Edutainment - фиксирование и рефлексия в виде карты мыслей, поиск и планирование эксперимента в игровой форме.

Модуль 2. Субатомный уровень.

Статистическая физика (статистическая механика, статистическая теория поля, физическая кинетика, квантовая статистика) - основная и ключевая информация по теме, обсуждение и дискуссии на тему как наблюдать, как изучить и т.д.

Edutainment - фиксирование и рефлексия в виде карты мыслей, поиск и планирование эксперимента в игровой форме.

Физика элементарных частиц - основная и ключевая информация по теме, обсуждение и дискуссии на тему как наблюдать, как изучить и т.д.

Edutainment - фиксирование и рефлексия в виде карты мыслей, поиск и планирование эксперимента в игровой форме.

Ядерная физика - основная и ключевая информация по теме, обсуждение и дискуссии на тему как наблюдать, как изучить и т.д.

Edutainment - фиксирование и рефлексия в виде карты мыслей, поиск и планирование эксперимента в игровой форме.

Модуль 3. Квантовый уровень.

Квантовая физика (квантовая механика, квантовая теория поля, квантовая электродинамика, квантовая хромодинамика, теория струн) - основная и ключевая информация по теме, обсуждение и дискуссии на тему как наблюдать, как изучить и т.д.

Edutainment - фиксирование и рефлексия в виде карты мыслей, поиск и планирование эксперимента в игровой форме.

Теоретическая химия и Квантовая химия - основная и ключевая информация по теме, обсуждение и дискуссии на тему как наблюдать, как изучить и т.д.

Edutainment - фиксирование и рефлексия в виде карты мыслей, поиск и планирование эксперимента в игровой форме.

Модуль 4. Молекулярный уровень.

Молекулярная физика - основная и ключевая информация по теме, обсуждение и дискуссии на тему как наблюдать, как изучить и т.д.

Edutainment - фиксирование и рефлексия в виде карты мыслей, поиск и планирование эксперимента в игровой форме.

Неорганическая химия - основная и ключевая информация по теме, обсуждение и дискуссии на тему как наблюдать, как изучить и т.д.

Edutainment - фиксирование и рефлексия в виде карты мыслей, поиск и планирование эксперимента в игровой форме.

Биохимия - основная и ключевая информация по теме, обсуждение и дискуссии на тему как наблюдать, как изучить и т.д.

Edutainment - фиксирование и рефлексия в виде карты мыслей, поиск и планирование эксперимента в игровой форме.

Металлоорганическая химия - основная и ключевая информация по теме, обсуждение и дискуссии на тему как наблюдать, как изучить и т.д.

Edutainment - фиксирование и рефлексия в виде карты мыслей, поиск и планирование эксперимента

в игровой форме.

Органическая химия - основная и ключевая информация по теме, обсуждение и дискуссии на тему как наблюдать, как изучить и т.д.

Edutainment - фиксирование и рефлексия в виде карты мыслей, поиск и планирование эксперимента в игровой форме.

Стереохимия - основная и ключевая информация по теме, обсуждение и дискуссии на тему как наблюдать, как изучить и т.д.

Edutainment - фиксирование и рефлексия в виде карты мыслей, поиск и планирование эксперимента в игровой форме.

Химическая кинетика (катализ, фотохимия) - основная и ключевая информация по теме, обсуждение и дискуссии на тему как наблюдать, как изучить и т.д.

Edutainment - фиксирование и рефлексия в виде карты мыслей, поиск и планирование эксперимента в игровой форме.

Теория реакционной способности химических соединений - основная и ключевая информация по теме, обсуждение и дискуссии на тему как наблюдать, как изучить и т.д.

Edutainment - фиксирование и рефлексия в виде карты мыслей, поиск и планирование эксперимента в игровой форме.

Электрохимия (диффузия, электролитическая диссоциация) - основная и ключевая информация по теме, обсуждение и дискуссии на тему как наблюдать, как изучить и т.д.

Edutainment - фиксирование и рефлексия в виде карты мыслей, поиск и планирование эксперимента в игровой форме.

Модуль 5. Надмолекулярный уровень

Физика конденсированных сред (физика твердого тела, физика жидкостей, физика атомов и молекул, физика наноструктур) - основная и ключевая информация по теме, обсуждение и дискуссии на тему как наблюдать, как изучить и т.д.

Edutainment - фиксирование и рефлексия в виде карты мыслей, поиск и планирование эксперимента в игровой форме.

Физико-химический анализ - основная и ключевая информация по теме, обсуждение и дискуссии на тему как наблюдать, как изучить и т.д.

Edutainment - фиксирование и рефлексия в виде карты мыслей, поиск и планирование эксперимента в игровой форме.

Супрамолекулярная химия - основная и ключевая информация по теме, обсуждение и дискуссии на тему как наблюдать, как изучить и т.д.

Edutainment - фиксирование и рефлексия в виде карты мыслей, поиск и планирование эксперимента в игровой форме.

Биоорганическая химия - основная и ключевая информация по теме, обсуждение и дискуссии на тему как наблюдать, как изучить и т.д.

Edutainment - фиксирование и рефлексия в виде карты мыслей, поиск и планирование эксперимента в игровой форме.

Химия полимеров - основная и ключевая информация по теме, обсуждение и дискуссии на тему как наблюдать, как изучить и т.д.

Edutainment - фиксирование и рефлексия в виде карты мыслей, поиск и планирование эксперимента в игровой форме.

Физическая и коллоидная химия - основная и ключевая информация по теме, обсуждение и дискуссии на тему как наблюдать, как изучить и т.д.

Edutainment - фиксирование и рефлексия в виде карты мыслей, поиск и планирование эксперимента в игровой форме.

Учение о растворах - основная и ключевая информация по теме, обсуждение и дискуссии на тему как наблюдать, как изучить и т.д.

Edutainment - фиксирование и рефлексия в виде карты мыслей, поиск и планирование эксперимента в игровой форме.

Химия высоких энергий (лазерная химия, радиационная химия, ядерная химия) - основная и ключевая информация по теме, обсуждение и дискуссии на тему как наблюдать, как изучить и т.д.

Edutainment - фиксирование и рефлексия в виде карты мыслей, поиск и планирование эксперимента в игровой форме.

Модуль 6. Физика и химия макроуровня

Механика сплошных сред (гидродинамика, акустика, механика твердого тела) - основная и ключевая информация по теме, обсуждение и дискуссии на тему как наблюдать, как изучить и т.д.

Edutainment - фиксирование и рефлексия в виде карты мыслей, поиск и планирование эксперимента в игровой форме.

Физическая и химическая термодинамика - основная и ключевая информация по теме, обсуждение и дискуссии на тему как наблюдать, как изучить и т.д.

Edutainment - фиксирование и рефлексия в виде карты мыслей, поиск и планирование эксперимента в игровой форме.

Оптика (волновая оптика, кристаллооптика, молекулярная оптика, нелинейная оптика) - основная и ключевая информация по теме, обсуждение и дискуссии на тему как наблюдать, как изучить и т.д.

Edutainment - фиксирование и рефлексия в виде карты мыслей, поиск и планирование эксперимента в игровой форме.

Электродинамика (электродинамика сплошных сред, магнитогидродинамика, электрогидродинамика) - основная и ключевая информация по теме, обсуждение и дискуссии на тему как наблюдать, как изучить и т.д.

Edutainment - фиксирование и рефлексия в виде карты мыслей, поиск и планирование эксперимента в игровой форме.

Физика колебаний и волн - основная и ключевая информация по теме, обсуждение и дискуссии на тему как наблюдать, как изучить и т.д.

Edutainment - фиксирование и рефлексия в виде карты мыслей, поиск и планирование эксперимента в игровой форме.

Химия окружающей среды (геохимия, гидрохимия, химия атмосферы, химия почв, экологическая химия) - основная и ключевая информация по теме, обсуждение и дискуссии на тему как наблюдать, как изучить и т.д.

Edutainment - фиксирование и рефлексия в виде карты мыслей, поиск и планирование эксперимента в игровой форме.

Минералогия - основная и ключевая информация по теме, обсуждение и дискуссии на тему как наблюдать, как изучить и т.д.

Edutainment - фиксирование и рефлексия в виде карты мыслей, поиск и планирование эксперимента в игровой форме.

Металлургия и коррозия металлов - основная и ключевая информация по теме, обсуждение и дискуссии на тему как наблюдать, как изучить и т.д.

Edutainment - фиксирование и рефлексия в виде карты мыслей, поиск и планирование эксперимента в игровой форме.

Модуль 7. Методы изучения состава, строения и свойств веществ

Физические методы - основная и ключевая информация по теме, обсуждение и дискуссии на тему как наблюдать, как изучить и т.д.

Edutainment - фиксирование и рефлексия в виде карты мыслей, поиск и планирование эксперимента в игровой форме.

Химические методы - основная и ключевая информация по теме, обсуждение и дискуссии на тему как наблюдать, как изучить и т.д.

Edutainment - фиксирование и рефлексия в виде карты мыслей, поиск и планирование эксперимента в игровой форме.

Физико-химические методы - основная и ключевая информация по теме, обсуждение и дискуссии на тему как наблюдать, как изучить и т.д.

Edutainment - фиксирование и рефлексия в виде карты мыслей, поиск и планирование эксперимента в игровой форме.

Решение кейсов и выполнение лабораторных работ.

Название программы: ««Физика, химия и материаловедение»» (естественнонаучная направленность). Ступень –3. Возраст 12 – 18 лет.

Уровень: базовый, первый.

Срок реализации: 18 нед., 108 ч. Количество часов в неделю – 6.

Вводное занятие. Правила поведения и техника безопасности. (форма занятия - беседа, инструктаж)

Модуль 1. Общие концепции нанотехнологий.

Тема №1. Введение в химию наноматериалов. Нульмерные наноструктуры.

Теория: История развития нанотехнологий. Зарубежные и отечественные научные школы. Критерии определения наноматериалов: критический размер и функциональные свойства. Размерный эффект. Корреляционный радиус. Классификация наноматериалов: 0D-, 1D-, 2D-, 3D-структуры. Квантовые точки, квантовые проволоки и квантовые колодцы. Примеры потенциального применения наноматериалов и нанотехнологий – что может ожидать нас в ближайшее будущее. Роль нанотехнологий в современном обществе и ожидаемые перспективы развития. Причины и последствия нанобума: новейшие методы исследования, развитие приборного парка, финансирование исследований (в т.ч. “Критические технологии”). Нанобобия. Нанокристаллы и нанокластеры, их применение и оптические свойства. Стадии роста зерен кристаллов, возможности контроля роста на разных стадиях, способы контролируемого получения нанокристаллов, границы зерен в нанокристаллах, получение монокристаллических материалов в нанокристаллическом состоянии, фазовые переходы в нанокристаллическом состоянии, деформационные и пластические свойства наноматериалов. (формы занятия - лекция)

Практика: Решение кейса или проблемной задачи. (формы занятия - беседа, кейс)

Тема №2. Одно- и двумерные наноструктуры. Тонкие пленки. Самосборка. Особенности физико-химических свойств наноматериалов. Методы синтеза наночастиц.

Теория: Нанотрубки и нанонити. Углеродные и неуглеродные нанотрубки, их свойства, применение, строение, методы получения и разделения. Механизмы роста нанотрубок. Одностенные и многостенные нанотрубки. Механические свойства углеродных нанотрубок. Электрофизические свойства углеродных нанотрубок. Нанотрубки на основе сульфида молибдена. Нанонити на основе металлов и сплавов. Методы их получения и механизмы роста. Нанонити, состоящие из двух и более металлов. Способы соединения нанонитей в более сложные структуры. Самособирающиеся монослои, нанолитография на монослоях, наноматериалы для мембран, темплатный синтез наноструктурированных пленок на основе диоксида кремния, электрохимические подходы к получению нанокристаллических покрытий, распад слоистых структур на отдельные слои в неводных растворителях в присутствии ПАВ, сборка многослойных структур. Особенности физического и химического взаимодействия в наномасштабах. Гравитационное и электромагнитное взаимодействие, силы Ван-дер-Ваальса. Квантовые эффекты. Особенности прохождения электронов в нанопроводах. Оптические свойства наночастиц. Магнитоуправляемые наночастицы. Основные группы методов синтеза наноматериалов: «сверху вниз» и «снизу-вверх». Пиролиз, механо-, электро- и криодиспергирование, химическая гомогенизация, сублимационная сушка, нанолитография. Химические и физические методы осаждения наночастиц. Самосборка и самоорганизация нанообъектов. Примеры синтезированных наносистем. (формы занятия - лекция, объяснение, рассказ, демонстрация, инструктаж, просмотр фильмов)

Практика: Решение кейса или проблемной задачи. (формы занятия - беседа, кейс)

Модуль 2. Нанофизика

Тема №3. Предпосылки создания квантовой механики. Характеристики теплового излучения. Излучение черного тела. Фотоны. Корпускулярно-волновой дуализм.

Теория: Противоречия классической физики. Тепловое излучение и люминесценция. Основные характеристики теплового излучения. Абсолютно черное тело. Распределение энергии в спектре абсолютно черного тела. Распределение энергии в спектре абсолютно черного тела. Законы теплового излучения. Формула Вина. Формула Рэлея-Джинса. Квантовая гипотеза Планка, формула Планка. Внешний фотоэлектрический эффект. Законы фотоэффекта. Квантовая теория света. Уравнение Эйнштейна для фотоэффекта. Двойственная корпускулярно-волновая природа света. Гипотеза де Бройля. Опыты Дэвиссона и Джермера, Томсона и Тартаковского. Дифракция электро-

нов и нейтронов. Микрочастица в двухщелевом интерферометре. Соотношения неопределённостей Гейзенберга. (формы занятия - лекция)

Практика: Решение кейса или проблемной задачи (формы занятия - беседа, кейс)

Тема №4. Экспериментальное обоснование основных идей квантовой механики. Квантовые состояния. Уравнение Шредингера. Элементы квантовой механики.

Теория: Эффект Комптона. Опыт Франка и Герца. Опыты Резерфорда. Линейчатые спектры атомов. Тормозное и характеристическое рентгеновское излучение Волновая функция, её свойства и статистический смысл. Нестационарное и стационарное уравнения Шредингера. Движение свободной частицы. Микрочастица в потенциальной яме. Туннельный эффект. Прохождение микрочастицы над потенциальным барьером. (формы занятия - лекция)

Практика: Решение кейса или проблемной задачи. (формы занятия - беседа, кейс)

Тема №5. Водородоподобный атом. Квантовые числа. Периодическая система №элементов Д.И. Менделеева. Элементы квантовой статистики.

Теория: Квантово-механическая теория атома водорода. Стационарное уравнение Шредингера для атома водорода. Волновые функции и квантовые числа. Правила отбора для квантовых переходов. Спин электрона. Опыт Штерна и Герлаха. Принцип Паули. Периодическая система №элементов Менделеева. Фазовое пространство. Функция распределения. Квантовая статистика Бозе-Эйнштейна и Ферми-Дирака. Вырожденный электронный газ. (формы занятия - лекция)

Практика: Решение кейса или проблемной задачи. (формы занятия - беседа, кейс)

Тема №6. Строение кристаллов. Кристаллы в тепловом равновесии. Элементы зонной теории кристаллов.

Теория: Идеальный кристалл. Кристаллическая решетка. Элементарная ячейка. Индексы Миллера. Направления в кристаллах, положение узлов и плоскостей. Тепловые колебания кристаллической решётки. Фотоны. Решетчатая и электронная теплоемкость кристаллов. Элементы зонной теории кристаллов. Зонная структура энергетического спектра электронов. Заполнение зон: металлы, диэлектрики, полупроводники. Собственные полупроводники. Ковалентная связь. Генерация и рекомбинация носителей заряда. Собственная проводимость и её зависимость от температуры. Фотопроводимость. (формы занятия - лекция)

Практика: Решение кейса или проблемной задачи. (формы занятия - беседа, кейс)

Тема №7. Собственные полупроводники. Примесная проводимость полупроводников. Контактные явления. Явление сверхпроводимости. Спонтанное и вынужденное излучение.

Теория: Собственные полупроводники. Ковалентная связь. Генерация и рекомбинация носителей заряда. Собственная проводимость и ее зависимость от температуры. Электронная и дырочная проводимость полупроводников и ее зависимость от температуры. Основные и неосновные носители заряда. Работа выхода электрона. Контакт двух металлов, металл-полупроводник, электронно-дырочный переход. Понятие о транзисторе. Явление сверхпроводимости. Основные экспериментальные факты. Теория сверхпроводимости. Куперовское спаривание электронов. Понятие о высокотемпературной сверхпроводимости. Применение сверхпроводимости. Туннельный контакт. Эффект Джозефсона и его применение. Спонтанное и индуцированное излучение. Инверсное заселение уровней активной среды. Основные компоненты лазера. Условие усиления и генерации света. Спектральный состав излучения лазеров. Когерентность лазерного излучения. Особенности лазерного излучения. Основные типы лазеров и их применение. (формы занятия - лекция)

Практика: Решение кейса или проблемной задачи. (формы занятия - беседа, кейс)

Модуль 3. Нанохимия.

Раздел 1. Основы химии дисперсных систем.

Тема №8. Предмет курса, основные определения, фундаментальные аспекты. Основные классы химических соединений. Основные физико-химические параметры, определяющие ход химических превращений.

Теория: Размерный эффект. Дисперсное состояние вещества. Наноразмерные системы. Основные характеристики наночастиц и дисперсных систем. Классификация дисперсных систем. Практические приложения наноструктурных материалов. Классификация методов синтеза нанокристаллических материалов. Кислотные и основные центры. Типы химической связи. Химические реакции: окисления-восстановления, кислотно-основные, гидролиз, разложение. Основные понятия хими-

ческой термодинамики. Критерий самопроизвольного протекания процессов. Равновесие. (формы занятия - лекция)

Практика: Решение кейса или проблемной задачи. (формы занятия - беседа, кейс)

Тема №9. Гомогенные и гетерогенные процессы. Основы термодинамики поверхностных явлений. Поверхностная энергия твердых тел.

Теория: Термодинамический прогноз возможности реализации синтеза в гомогенной среде. P-T-х фазовые диаграммы, выбор условий синтеза. Нестехиометрия. Атомные дефекты. Избыточные термодинамические функции. Поверхностное натяжение и свободная энергия поверхностей раздела фаз. Связь поверхностного натяжения с объемными свойствами веществ. Термодинамическое уравнение Гиббса для поверхности раздела фаз в однокомпонентных системах. Влияние морфологии, рельефа и адсорбции молекул. Состав поверхности, сегрегация компонентов в приповерхностных слоях. Неустойчивость дисперсных систем. Образование кластеров. (формы занятия - лекция)

Практика: Решение кейса или проблемной задачи. (формы занятия - беседа, кейс)

Тема №10. Фундаментальные механизмы образования высокодисперсных систем. Устойчивость дисперсных систем.

Теория: Гомогенная нуклеация. Классическая теория зародышеобразования. Нуклеация и рост зародышей. Диаграмма ЛаМера. Кинетические модели роста. Влияние пересыщения на морфологию кристаллов, контроль формы. Гетерогенная нуклеация. Эпитаксия. Агрегация. Теория ДЛФО. Потенциал Ленарда-Джонса. Типы взаимодействия частиц. Силы Ван-дер-Ваальса. Водородные связи. Электростатические силы для заряженных частиц. Двойной электрический слой. Расклинивающее давление. Гидрофобное/гидрофильное взаимодействие. Сольватация. Теория Лифшица – Слезова - Вагнера. Стабилизация наночастиц. (формы занятия - лекция)

Практика: Решение кейса или проблемной задачи. (формы занятия - беседа, кейс)

Раздел 2. Методы получения наноматериалов из жидкой фазы.

Тема №11. Золь-гель технология. Коллоидный синтез нанокристаллов полупроводников – коллоидных квантовых точек.

Теория: Золь. Гель. Переход истинный раствор – золь. Гидролиз. Производство растворимости. Гидролиз органических солей. Алкоксотехнология. Поликонденсация. Строение гелей, ксерогели. Получение кремнезема. Получение наночастиц полупроводниковых оксидов. Нуклеация в растворах в присутствии стабилизатора. Строение коллоидных квантовых точек. Морфология кристаллов. Синтез и строение структур «ядро-оболочка». Основные характеристики квантовых точек и методы их определения (средний размер, дисперсия размеров, концентрация). Применение квантовых точек, биологические маркеры. (формы занятия - лекция)

Практика: Решение кейса или проблемной задачи. (формы занятия - беседа, кейс)

Тема №12. Темплатный синтез. Метод гидротермального синтеза. Криотехнология.

Теория: Нанореакторы. Классификация: мезопористые системы (1D), слоистые двойные гидроксиды (2D), цеолиты (3D). Структура пористых систем, характеристика пор, примеры темплатов. Мицеллы. Микроэмульсии. Пленки Ленгмюра-Блоджетт. Теория: Термодинамические основы метода. Влияние параметров гидротермального синтеза на свойства получаемых продуктов. Осаждение из сверхкритических растворов. Ультразвуковое воздействие. Особенности ультразвукового воздействия на водные растворы, кавитация. Сублимационная сушка. RESS технология. Методы низкотемпературной сушки золь и гелей. Способы достижения низких температур. Эффект Джоуля –Томсона. Скорость сублимации. Влияние вакуума. Потеря растворителя. Принципиальная схема установки криохимической сушки. (формы занятия - лекция)

Практика: Решение кейса или проблемной задачи. (формы занятия - беседа, кейс)

Раздел 3. Методы получения наноматериалов из газовой фазы.

Тема №13. Методы вакуумной конденсации. CVD технология.

Теория: Состав и давление паров веществ. Выбор прекурсоров. Роль подложки. Эпитаксиальный и реотаксиальный рост нанокристаллических материалов. Метод молекулярных пучков. Оценка скорости роста кристаллов из газовой фазы в замкнутой ампуле для случаев различных лимитирующих стадий: испарения, массопереноса через пар и кристаллизации. Метод химического осажде-

ния из газовой фазы. Пиролиз аэрозолей органических и неорганических прекурсоров. Принципы выбора прекурсоров. Возможности методов. (формы занятия - лекция)

Практика: Решение кейса или проблемной задачи. (формы занятия - беседа, кейс)

Тема №14. Синтез в проточных системах, реактор проточного типа. Лазерное нанесение.

Теория: Рост квази-одномерных (1D) кристаллов. Механизм роста Пар – Жидкость-Кристалл (ПЖК), Вискеры. Примеры получения нитевидных нанокристаллов оксидов металлов, влияние парциального давления кислорода на морфологию кристаллов. Свойства нитевидных нанокристаллов. Магнетронное нанесение. Виды плазмы. Механизмы генерации химически активных частиц. Лазерная электродисперсия. Влияние состава плазмы на структуру нанокристаллов. (формы занятия - лекция)

Практика: Решение кейса или проблемной задачи. (формы занятия - беседа, кейс)

Модуль 4. Диагностика, методы изучения и анализа наноразмерных материалов.

Раздел 1. Дифракционные методы анализа структуры кристаллов.

Тема №15. Дифракция волн на пространственной решетке. Векторное представление закона Брегга. Получение рентгеновского излучения. Порошковая дифракция.

Теория: Уравнение Лауэ и уравнение Брегга. Индексы Миллера. Изучение материала по явлению дифракции, строению кристаллов, решёткам Браве. Решение задач на нахождение дифракционных рефлексов. Построение ограничивающей сферы. Обратная решётка. Запрещённые рефлексы. Решение задач на нахождение дифракционных рефлексов. Белое и характеристическое излучение. Классификация линий характеристического излучения. Поглощение рентгеновского излучения. Рентгеновские монохроматоры. Рентгеновские дифрактометры. Изучение материала по электронному строению атомов. Решение задач на поглощение рентгеновского излучения. Примеры спектров. Определение периодов решетки. Дифракция Лауэ на монокристаллах. Выполнение упражнений на нахождение периодов решётки. (формы занятия - лекция)

Практика: Решение кейса или проблемной задачи. (формы занятия - беседа, кейс)

Тема №16. Интенсивность дифракционных максимумов. Волновые свойства электронов. Дифракция электронов на отражение. Дифракция быстрых электронов.

Теория: Рассеяние на атоме и элементарной ячейке. Структурный фактор. Влияние размеров кристаллитов. Изучение материала по электронному строению атомов. Длина свободного пробега электронов. Методы получения электронных пучков. Получение и анализ дифрактограмм в просвечивающей электронной микроскопии. Дифрактограммы решётки. Изучение материала по взаимодействию заряженных частиц с электромагнитным полем. Дифракция медленных электронов. Схема аппаратуры. Геометрия дифракционной картины. Определение структуры поверхности. Выполнение упражнений на анализ электронных дифрактограмм и определение структуры поверхности. Аппаратура. Примеры дифрактограмм. Выполнение упражнений на моделирование и анализ электронных дифрактограмм. (формы занятия - лекция)

Практика: Решение кейса или проблемной задачи. (формы занятия - беседа, кейс)

Раздел 2. Электронная и зондовая микроскопия

Тема №17. Оптическая и электронная микроскопия. Просвечивающая электронная микроскопия.

Растровая (сканирующая) электронная микроскопия.

Теория: Магнитные линзы. Сферическая и хроматическая абберация. Астигматизм магнитных линз и методы его уменьшения. Предел разрешения. в электронной микроскопии. Требования к вакууму. Изучение законов геометрической оптики и принципов формирования изображений в оптических приборах. Подготовка образцов. Устройство просвечивающего электронного микроскопа. Увеличение. Глубина резкости. Контраст. Разрешение. Режимы светлого и темного поля. Примеры изображений и их интерпретация. Решение задач на расчёт характеристик электронного микроскопа. Подготовка образцов. Устройство микроскопа. Методы формирования изображения. Увеличение. Разрешение. Примеры изображений. Стереоскопические изображения. Анализ рельефа. Решение задач на характеристики растрового электронного микроскопа. (формы занятия - лекция)

Практика: Решение кейса или проблемной задачи. (формы занятия - беседа, кейс)

Тема №18. Сканирующая туннельная микроскопия. Силы Ван-дер-Ваальса. Атомно-силовая микро-

скопия.

Теория: Туннелирование в квантовой механике. Плотность туннельного тока. Принцип действия и устройство сканирующего туннельного микроскопа. Разрешение. Методы изготовления иглы. Режимы работы. Примеры изображений. Изучение материала по эффекту туннелирования в квантовой механике. Подготовка к контрольной работе. Принцип действия и варианты устройства атомно-силового микроскопа. Методы измерения вертикальных смещений кантилевера. Контактный, бесконтактный и полуконтактный режимы сканирования. Изображения и их анализ. Изучение материала по силам взаимодействия между атомами и молекулами. (формы занятия - лекция)

Практика: Решение кейса или проблемной задачи. (формы занятия - беседа, кейс)

Раздел 3. Методы исследования состава и электронной структуры твердых тел.

Тема №19. Электронный микроанализ. Спектроскопия энергетических потерь электронов. Оже-переходы. Фотоэффект. Ультрафиолетовая фотоэлектронная спектроскопия.

Теория: Энергия электронов в атоме и в твёрдом теле Рентгеновский микроанализ. Спектры характеристического рентгеновского излучения, возбуждаемого электронными пучками. Методы регистрации спектров. Элементные карты. Изучение электронных переходов с излучением рентгеновских фотонов. Решение задач на предел чувствительности и разрешение электронного микроанализа. Спектры энергетических потерь электронов. Возбуждение фононов. Электронные переходы. Возбуждение плазмонов, ионизация атомов. Предел обнаружения и разрешающая способность. Решение задач на расчет потерь энергии электронов в твёрдом теле. Обозначения Оже-переходов. Энергии Оже-электронов. Вероятность перехода. Экспериментальная техника. Примеры Оже-спектров и методики их анализа. Получение Оже-изображений. Решение задач на расчет потерь энергии электронов в твёрдом теле. Решение задач на расчёт вероятности Оже-переходов и излучательных переходов. Энергетический спектр фотоэлектронов. Рентгеновская фотоэлектронная спектроскопия. Источники рентгеновского излучения. Устройство спектрометра. Примеры спектров и их интерпретация. Изучение законов фотоэффекта. Решение задач на расчет энергии и вероятности выхода фотоэлектронов. Аппаратура. Источники фотонов. Спектроскопия фотоэлектронов с угловым разрешением. Исследование структуры валентной зоны. Изучение зонной структуры твердых тел. (формы занятия - лекция)

Практика: Решение кейса или проблемной задачи. (формы занятия - беседа, кейс)

Раздел 4. Введение в курс оптической микроскопии.

Тема №20. Место оптической микроскопии среди других способов визуализации мельчайших объектов. Основные приближения классической оптики. Ближнее поле: описание свойств. Распространение оптических полей.

Теория: Развитие идей оптической микроскопии от конца XVI в., когда был создан первый в истории микроскоп, до настоящего времени. Обзор современных оптических устройств, позволяющих получать разрешение в области нанометров. (формы занятия - лекция)

Практика: Решение кейса или проблемной задачи. Критерий Рэлея. Пространственное представление полей, зависящих от времени. Коэффициенты отражения и пропускания Френеля. Закон сохранения энергии. Диадная функция Грина. Элементарный источник - диполь. Флуоресцентные молекулы и их роль в микроскопии. Возбуждение. Релаксация. Обсуждение на тему: Что осталось за рамками рассмотрения в классической оптике? Рассмотрение некоторых задач классической электродинамики. Характеристика ближней зоны излучения. Понятие эванесцентного поля. Первое наблюдение эванесцентного поля Л. Мандельштамом. Угловое спектральное представление оптических полей. Идея превышения дифракционного предела в ближнепольной микроскопии. Решение задач, связанных с численным описанием эванесцентных волн. Пропагаторы поля. Параксиальное приближение для оптических полей. Поляризованные электрические и магнитные поля. Угловой спектр поля в дальней зоне. Сдвиг Гуса-Хенхен и сенсорные устройства на его основе. Решение задач на тему: ПВО, НПВО и ОПВО, сдвиг Гуса-Хенхен. (формы занятия - лекция)

Практика: Решение кейса или проблемной задачи. (формы занятия - беседа, кейс)

Тема №21. Фокусировка оптических полей. Продольное поле оптической системы. Пространственное разрешение и функция рассеяния точки. Теория оптической антенны.

Теория: Фокусировка полей. Фокальные поля. Фокусировка лазерных мод высокого порядка. Предел слабой фокусировки. Фокусировка вблизи плоских поверхностей. Изображение фокального пятна в отраженном свете. Решение Ричардса-Вольфа. Решение задач на тему: Выход из параксиального приближения описания излучения на оптической оси системы в фокусе жесткофокусирующей линзы. Способы увеличения продольной компоненты поля. Высокие моды лазерного излучения. ЖК модуляторы и устройства на их основе. Поляризационное хранение информации. Решение задач на тему: Решение Ричардса-Вольфа. Понятие функции рассеяния точки (ФРТ) оптической системы. Понятие осевого разрешения. Свойства решения Бете-Баукэмпта. Инженерия ФРТ. ФРТ разных оптических систем. Импеданс оптической антенны через локальную плотность состояний. Отличительные свойства оптической антенны по сравнению с радиодиапазоном. Квазистатистический предел описания оптической антенны посредством теории изображений. Подсчет импеданса простейших антенн. (формы занятия - лекция, объяснение, рассказ, демонстрация, инструктаж, просмотр фильмов)

Практика: Решение кейса или проблемной задачи. (формы занятия - беседа, кейс)

Тема №22. Ближнепольная микроскопия. Временно разрешенная ближнепольная микроскопия.

Понятие о метаматериалах. Микроскопия на основе метаматериалов.

Теория: Классификация методов ближнепольной микроскопии. Металлический зонд, диэлектрический зонд с металлическим покрытием и без него. Предельное разрешение. Проблема интерпретации полученных результатов, артефакты. Ближнепольная микроскопия на второй гармонике. Оценка повышения разрешения за счет нелинейных эффектов. Интерферометр Маха-Цендера и общие принципы гетеродинамирования. Отслеживание импульсов в ближнепольной микроскопии. Оценка характерных временных масштабов описания процессов в ближнем поле в режиме «реального времени». Физические основы метаматериалов (или фотонных материалов). Классификация метаматериалов. Явления классической оптики для метаматериалов. Теория эффективной среды. Формула Максвелла-Гарнетта. Доклад по теме: Статья Дж. Пендри «Отрицательное преломление позволяет получить идеальную линзу», 2000 г. Понятие об идеальной линзе Пендри. Суперлинза Фанга. Гиперлинза. Металлическая перфорированная линза. Расчет простейших фотонных материалов. (формы занятия - лекция, объяснение, рассказ, демонстрация, инструктаж, просмотр фильмов)

Практика: Решение кейса или проблемной задачи. (формы занятия - беседа, кейс)

Тема №23. Наноразмерная оптическая микроскопия: обзор методов. Методы создания оптических зондов, существующие проблемы и фундаментальные ограничения. Метод управления свойствами подсветки (SIM).

Теория: Нелинейная конфокальная микроскопия. Твердотельные иммерсионные линзы. Модуляционные техники, SIAM-микроскопия. STOM/PTSM- сканирующая туннельная оптическая микроскопия. FRET-микроскопия. Доклад по теме: Нобелевская лекция Фритца-Цернике. Селективное возбуждение. STED-микроскопия. Конфокальная микроскопия. Многофотонная микроскопия. Метод фазового контраста. Поляризационная микроскопия. Доклад по теме: Нобелевская лекция Штефана Хеля. Диэлектрические зонды. Распространение света в коническом диэлектрическом зонде. Апертурные зонды. Изготовление апертурных зондов. Оптические антенны: головки, рассеиватели, антенны «бабочка». Обсуждение различных экспериментальных схем с привлечением опыта исследовательской работы студентов. Основы метода «структурированной подсветки». Эффект Муара. Принцип получения сверхразрешения. С какими из ранее изученных методов можно комбинировать. Обсуждение и подведение итогов курса. (формы занятия - лекция)

Практика: Решение кейса или проблемной задачи. (формы занятия - беседа, кейс)

Модуль 5. Применение наноматериалов в науке и технике.

Тема №24. Функциональные свойства наноструктур и наноматериалов - полупроводниковые и магнитные наноматериалы, а также их механические свойства.

Теория: Принципы функционирования полупроводниковой электроники. ДНК-компьютер. Периодические структуры плоских доменов. Структуры с периодической модуляцией состава в эпитаксиальных пленках твердых растворов полупроводников. Полупроводниковые лазеры на основе гетероструктур с квантовыми точками. Особенности зонной структуры металлов и полупроводников в нанокристаллическом состоянии. Экситонные переходы в спектрах нанокристаллических полупроводников. Изменение ширины запрещенной зоны. Оценка размеров наночастиц из спектраль-

ных данных. Квантовые выходы люминесценции для ряда нанокристаллических полупроводниковых наноструктур. Модель «частица в потенциальном ящике» для наноструктур «ядро в оболочке». Влияние размера частицы на магнитные свойства ферромагнетиков. Основные параметры, зависящие от размерного фактора. Изменение коэрцитивной силы с уменьшением размера магнитной частицы. Переход в суперпарамагнитное состояние. Температура блокировки. Оценка размера наночастицы из данных по магнитной восприимчивости. Магнитные свойства анизотропных наночастиц. Повышение прочности нанокристаллических металлов. Дефектность вещества в нанокристаллическом состоянии. Повышение пластичности керамических материалов в нанокристаллическом состоянии. Нанодиспергирование методом сильного деформационного воздействия. (формы занятия - лекция)

Практика: Решение кейса или проблемной задачи. (формы занятия - беседа, кейс)

Тема №25. Важнейшие области применения наноструктур и наноматериалов. Наноконструктивные материалы. Нанотехнологии и биомиметика: подражая природе.

Теория: Наноматериалы для энергетики. Фотосинтетическое преобразование световой энергии. Наноматериалы в топливных элементах. Наноматериалы для водородной энергетики. Наносенсоры. Нано- и молекулярная электроника. Фотоника. Устройства на квантовых точках – лазеры, светодиоды. Электронные механические системы (MEMS). Нейронные сети. Устройства для хранения информации. Каталитические системы. Умные наноматериалы. Рост наноструктур на фасетированных плоскостях. Трехмерные массивы когерентно-напряженных островков. Массивы вертикально-связанных КТ. Наномоторы и нанороботы. Нанопровода, нановискеры. Нанокатализ. Наноразмерный катализ. Зависимость каталитических свойств кластеров от их строения и размеров. Возможности молекулярного дизайна активных центров. Каталитические свойства наночастиц металлов и полупроводников. (формы занятия — лекция) Ионный синтез наноструктур на поверхности и в объеме полупроводников. Формирование нанокристаллов кремния и германия в диоксиде кремния и полимерных материалах при ионной бомбардировке. Процессы самоорганизации наноструктур при ионном синтезе. Анизотропное распыление поверхности полупроводниковых материалов при воздействии ионных пучков. Причины низкой устойчивости веществ в нанокристаллическом состоянии. Способы защиты наночастиц от агрегации и внешних воздействий. Полимерные наноматериалы. Наноконструктивные полимер-неорганическая наночастица. Наночастицы в неорганических матрицах. Генная терапия и электропорация. Рекомбинантные ДНК. Генная инженерия. Мутации. Рестрикция. Трансдукция. Обмен генетическим материалом. (формы занятия - лекция, объяснение, рассказ, демонстрация, инструктаж, просмотр фильмов)

Практика: Решение кейса или проблемной задачи. (формы занятия - беседа, кейс)

Тема №26. Применение наноматериалов в биологии и медицине - Биологические неорганические и органические наноматериалы. Основы нанобезопасности. Производство наноматериалов.

Теория: Молекулярные моторы. Неорганические наноматериалы и биосовместимость. Использование неорганических наноматериалов для диагностики, лечения и доставки лекарственных препаратов. Нанодиагностика. Нанообъекты как основа новых лекарств и систем их направленной доставки. Нанотранспорты. Разработка нанороботов для коррекции клеточных и молекулярных дефектов в организме. Бактерицидная и противовирусная активность нанокластеров серебра. Препараты на основе наночастиц меди, цинка, железа, магния. Препараты на основе кремния. Примеры биологических наноструктур, встречающихся в живых организмах. Кость как биологический наноконструктив. Молекулярные моторы. Подходы к получению искусственных наноструктур на основе биомолекул. Комплементарность и самосборка. ДНК как темплат для получения искусственных наноструктур. Биотехнологии и наномедицина. ДНК-чипы и биочипы. Нанодиагностика. Нанообъекты как основа новых лекарств и систем их направленной доставки. Высокочувствительные биомаркеры и биосенсоры. Визуализация патологических процессов в организме. Повышение чувствительности магниторезонансной томографии, ЯМР и др. методов диагностики. Лекарственные препараты на основе наноматериалов в ветеринарии и медицине. Применение углеродных нанотрубок и фуллеренов в медицине. Противораковые нанопрепараты. Преимущества и риски нанотехнологий. Факторы потенциальной токсичности наночастиц. Пути проникновения наночастиц в организм. Взаимодействие наночастиц с клетками. Проблемы детекции наночастиц в биологических системах. Примеры вредного воздействия наноматериалов на организм человека. Асбест, прионы. Проблемы сертификации

наноматериалов. Рынок наноматериалов. "Нано" бизнес. Инновационные технологии, венчурные фонды. Индустрия наносистем и материалы. (формы занятия - лекция)

Практика: Решение кейса или проблемной задачи. (формы занятия - беседа, кейс)

Модуль 6. Реализация собственного проекта

Выполнение учебно-исследовательского проекта. Защита проекта.

Теория: Этапы реализации учебно-исследовательского проекта (формы занятия - лекция)

Практика: Самостоятельная проработка отдельных вопросов, проведение уточняющих экспериментов, анализ результатов и их оформление в качестве учебного проекта. Защита проекта, представление результатов собственных измерений и расчетов. (форма занятия - проектная работа, презентация проекта)

Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов (форма занятия - беседа).

1.5. Планируемые результаты

Прохождение базового модуля должно сформировать у обучающихся компетенции, которые могут быть применены в ходе реализации последующих образовательных модулей.

По окончании изучения курса школьники должны знать и уметь:

Личностные и межличностные компетенции:

- умение генерировать идеи указанными методами;
- умение слушать и слышать собеседника;
- умение аргументированно отстаивать свою точку зрения;
- умение комбинировать, видоизменять и улучшать идеи;
- навыки командной работы;
- критическое мышление и умение объективно оценивать результаты своей работы;
- основы ораторского мастерства.

Компетенции - профессиональные и в области знаний:

- технологическое оборудование и основные методы получения наноструктурированных материалов;
- основы обработки наноструктурированных материалов;
- навыки работы на СЗМ различных типов;
- умение выбирать оптимальные расходные материалы;
- навыки построения траекторий выполнения исследовательских проектов;
- навыки анализа полученных данных.

Выполнение междисциплинарных исследовательских проектов формирует у школьников понимание и умение применять на практике алгоритм выполнения исследовательских задач:

- выбор и обоснование направления исследования, проведение аналитического обзора литературы по теме проекта;
- выбор объекта и методов исследований;
- разработка плана проведения исследований, распределение ролей в проекте;
- изучение объекта;
- анализ и сопоставление экспериментальных данных;
- подготовка отчета о результатах проведенных исследований;
- презентация основных достижений проекта, подготовка печатных материалов о результатах проекта.

По итогам обучения должно сформироваться представление о научном мировоззрении и методах проведения научного исследования, актуальных задачах современного естествознания и нанотехнологий, самоопределение с областью дальнейшей проектно-исследовательской деятельности.

Должны быть сформированы следующие навыки: умение выбрать объект исследования, сформулировать рабочую гипотезу, проверить ее и оценить достоверность полученных результатов, базовые знания и навыки в области «Нанотехнологий», «Нанофизики», «Нанохимии», «Диагностики, методов изучения и анализа наноразмерных материалов» и «Применение наноматериалов в науке и технике». Уровень сформированности и освоенности навыков выявляется в ходе защит учебных

исследовательских работ. По итогам курса учащиеся выполняют исследовательский проект в одном из направлений современного естествознания и нанотехнологий.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Название программы: «Введение в материаловедение и нанотехнологии» (естественнонаучная направленность). Ступень –3,4. Возраст 12 – 16 лет. Уровень стартовый, линия нулевая. Срок реализации: 18 недель, 108 ч. Количество часов в неделю – 6.

| Месяц | Название разделов и тем | Форма занятия | Количество часов | | |
|----------|--|--------------------------------|------------------|--------|----------|
| | | | Всего | Теория | Практика |
| Сентябрь | Вводное занятие. Правила поведения и техника безопасности. Нано, микро и макро – уровни организации материи. Edutainment | Беседа, инструктаж лекция игра | 3 | 2 | 1 |
| | Законы физики и химии в микромире. Можно ли увидеть атом? Поверхностные и объемные атомы. Этапы развития нанотехнологий. Edutainment | Лекция, беседа, игра | 3 | 2 | 1 |
| | Кристаллические и аморфные тела. Что такое метастабильные состояния Жидкости и газы. Фазовые переходы Edutainment. | Лекция, беседа, игра | 3 | 2 | 1 |
| | Аллотропные формы углерода, структуры и свойства. Размерные эффекты в нанотехнологиях. Edutainment | Лекция, беседа, игра | 3 | 2 | 1 |
| | Методы синтеза наноматериалов. Методы структурных исследований веществ. Edutainment | Лекция, беседа, игра | 3 | 2 | 1 |
| | Наноматериалы и нанотехнологии вокруг нас. Задачи и перспективы развития. Edutainment | Лекция, беседа, игра | 3 | 2 | 1 |
| | Материалы с памятью формы и опыты с ними | Практическая работа | 6 | | 6 |
| | Всего: | | 24 | 12 | 12 |
| Октябрь | Эффекты в неньютоновских жидкостях. | Практическая работа | 3 | | 3 |
| | Штормглас: эксперименты и гипотезы | Практическая работа | 6 | | 6 |
| | Термохромизм.Химический термохромизм. | Практическая работа | 3 | | 3 |
| | Термохромизм.Физический термохромизм. | Практическая работа | 3 | | 3 |
| | Знакомство с миром симметрии кристаллов | Практическая работа | 6 | | 6 |
| | Фотохромные материалы | Практическая работа | 3 | | 3 |
| | Всего: | | 24 | | 24 |
| Ноябрь | Фотохромные материалы | Практическая работа | 3 | | 3 |
| | Гамма цветов растительных пигментов | Практическая работа | 6 | | 6 |
| | Законы осмоса в природе и технике | Практическая работа | 3 | | 3 |
| | Электропроводящие свойства графитовых грифелей | Практическая работа | 3 | | 3 |
| | Диамagnetизм в мире материалов | Практическая работа | 3 | | 3 |

| | | | | | |
|---------|--|-----------------------------|-----|----|----|
| | Цеолиты-кипящие камни | Практическая работа | 3 | | 3 |
| | Мгновенная кристаллизация | Практическая работа | 3 | | 3 |
| | Всего: | | 24 | | 24 |
| Декабрь | Выполнение учебно-исследовательского проекта | Практическая работа | 21 | | 21 |
| | Защита проекта. | Презентация проекта, защита | 3 | | 3 |
| | Всего: | | 24 | | 24 |
| | Итого: | | 108 | 12 | 96 |

Название программы: «Физика, химия и материаловедение» (естественнонаучная направленность). Ступень –3. Возраст 12 – 16 лет. Уровень: начальный, преднулевой. Срок реализации: 18 нед., 108 ч. Количество часов в неделю – 6.

| Месяц | Название разделов и тем | Форма занятия | Количество часов | | |
|---------------------------|--|------------------|------------------|--------|----------|
| | | | Всего | Теория | Практика |
| Сентябрь | Атомная физика | Лекция, беседа | 1 | 1 | |
| | Edutainment | Игровое обучение | 1 | | 1 |
| | Общая химия | Лекция, беседа | 1 | 1 | |
| | Edutainment | Игровое обучение | 1 | | 1 |
| | Статистическая физика (статистическая механика, статистическая теория поля, физическая кинетика, квантовая статистика) | Лекция, беседа | 1 | 1 | |
| | Edutainment | Игровое обучение | 1 | | 1 |
| | Физика элементарных частиц | Лекция, беседа | 1 | 1 | |
| | Edutainment | Игровое обучение | 1 | | 1 |
| | Ядерная физика | Лекция, беседа | 1 | 1 | |
| | Edutainment | Игровое обучение | 1 | | 1 |
| | Квантовая физика (квантовая механика, квантовая теория поля, квантовая электродинамика, квантовая хромодинамика, теория струн) | Лекция, беседа | 1 | 1 | |
| | Edutainment | Игровое обучение | 1 | | 1 |
| | Теоретическая химия и Квантовая химия | Лекция, беседа | 1 | 1 | |
| | Edutainment | Игровое обучение | 1 | | 1 |
| | Молекулярная физика | Лекция, беседа | 1 | 1 | |
| | Edutainment | Игровое обучение | 1 | | 1 |
| | Неорганическая химия | Лекция, беседа | 1 | 1 | |
| | Edutainment | Игровое обучение | 1 | | 1 |
| | Биохимия | Лекция, беседа | 1 | 1 | |
| | Edutainment | Игровое обучение | 1 | | 1 |
| Металлоорганическая химия | Лекция, беседа | 1 | 1 | | |

| | | | | | |
|---|---|------------------|---|---|---|
| | Edutainment | Игровое обучение | 1 | | 1 |
| | Органическая химия | Лекция, беседа | 1 | 1 | |
| | Edutainment | Игровое обучение | 1 | | 1 |
| Октябрь | Стереохимия | Лекция, беседа | 1 | 1 | |
| | Edutainment | Игровое обучение | 1 | | 1 |
| | Химическая кинетика (катализ, фотохимия) | Лекция, беседа | 1 | 1 | |
| | Edutainment | Игровое обучение | 1 | | 1 |
| | Теория реакционной способности химических соединений | Лекция, беседа | 1 | 1 | |
| | Edutainment | Игровое обучение | 1 | | 1 |
| | Электрохимия (диффузия, электролитическая диссоциация) | Лекция, беседа | 1 | 1 | |
| | Edutainment | Игровое обучение | 1 | | 1 |
| | Физика конденсированных сред (физика твердого тела, физика жидкостей, физика атомов и молекул, физика наноструктур) | Лекция, беседа | 1 | 1 | |
| | Edutainment | Игровое обучение | 1 | | 1 |
| | Физико-химический анализ | Лекция, беседа | 1 | 1 | |
| | Edutainment | Игровое обучение | 1 | | 1 |
| | Супрамолекулярная химия | Лекция, беседа | 1 | 1 | |
| | Edutainment | Игровое обучение | 1 | | 1 |
| | Биоорганическая химия | Лекция, беседа | 1 | 1 | |
| | Edutainment | Игровое обучение | 1 | | 1 |
| | Химия полимеров | Лекция, беседа | 1 | 1 | |
| | Edutainment | Игровое обучение | 1 | | 1 |
| | Физическая и коллоидная химия | Лекция, беседа | 1 | 1 | |
| | Edutainment | Игровое обучение | 1 | | 1 |
| Учение о растворах | Лекция, беседа | 1 | 1 | | |
| Edutainment | Игровое обучение | 1 | | 1 | |
| Химия высоких энергий (лазерная химия, радиационная химия, ядерная химия) | Лекция, беседа | 1 | 1 | | |
| Edutainment | Игровое обучение | 1 | | 1 | |
| Ноябрь | Механика сплошных сред (гидродинамика, акустика, механика твердого тела) | Лекция, беседа | 1 | 1 | |
| | Edutainment | Игровое обучение | 1 | | 1 |
| | Физическая и химическая термодинамика | Лекция, беседа | 1 | 1 | |
| | Edutainment | Игровое обучение | 1 | | 1 |
| | Оптика (волновая оптика, кристаллооптика, молекулярная оптика, нелинейная оптика) | Лекция, беседа | 1 | 1 | |
| | Edutainment | Игровое обучение | 1 | | 1 |
| | Электродинамика (электродинамика сплошных сред, магнитогидродинамика, электрогидродинамика) | Лекция, беседа | 1 | 1 | |
| | Edutainment | Игровое обучение | 1 | | 1 |
| | Физика колебаний и волн | Лекция, беседа | 1 | 1 | |
| | Edutainment | Игровое обучение | 1 | | 1 |
| | Химия окружающей среды (геохимия, гидрохимия, химия атмосферы, химия почв, экологическая химия) | Лекция, беседа | 1 | 1 | |
| | Edutainment | Игровое обучение | 1 | | 1 |
| | Минералогия | Лекция, беседа | 1 | 1 | |
| | Edutainment | Игровое обучение | 1 | | 1 |
| | Металлургия и коррозия металлов | Лекция, беседа | 1 | 1 | |
| | Edutainment | Игровое обучение | 1 | | 1 |
| | Физические методы | Игровое обучение | 1 | 1 | |

| | | | | | |
|---------|--|------------------|-----|----|----|
| | Edutainment | Игровое обучение | 1 | | 1 |
| | Химические методы | Игровое обучение | 1 | 1 | |
| | Edutainment | Игровое обучение | 1 | | 1 |
| | Физико-химические методы | Игровое обучение | 1 | 1 | |
| | Edutainment | Игровое обучение | 1 | | 1 |
| | Решение кейсов и выполнение лабораторных | Проектная работа | 14 | | 14 |
| Декабрь | Решение кейсов и выполнение лабораторных | Проектная работа | 24 | | 24 |
| | Всего: | | 70 | 35 | 35 |
| | Итого: | | 108 | 35 | 73 |

Название программы: «Физика, химия и материаловедение» (естественнонаучная направленность). Ступень –3. Возраст 12 – 18 лет. Уровень: базовый, первый. Срок реализации: 18 нед., 108 ч. Количество часов в неделю – 6.

| Месяц | Название разделов и тем | Форма занятия | Количество часов | | |
|----------|--|-----------------------|------------------|--------|----------|
| | | | Всего | Теория | Практика |
| Сентябрь | Вводное занятие. Правила поведения и техника безопасности. | Беседа, инструктаж | 1 | 1 | |
| | Тема №1. Введение в химию наноматериалов. Нульмерные наноструктуры. | Лекция, беседа, кейс. | 2 | 1 | 1 |
| | Тема №2. Одно- и двумерные наноструктуры. Тонкие пленки. Самосборка. Особенности физико-химических свойств наноматериалов. | Лекция, беседа, кейс. | 3 | 1 | 2 |
| | Тема №3. Предпосылки создания квантовой механики. Характеристики теплового излучения. Излучение черного тела. Фотоны. Корпускулярно-волновой дуализм. | Лекция, беседа, кейс. | 3 | 1 | 2 |
| | Тема №4. Экспериментальное обоснование основных идей квантовой механики. Квантовые состояния. Уравнение Шредингера. Элементы квантовой механики. | Лекция, беседа, кейс. | 3 | 1 | 2 |
| | Тема №5. Водородоподобный атом. Квантовые числа. Периодическая система элементов Д.И. Менделеева. Элементы квантовой статистики. | Лекция, беседа, кейс. | 3 | 1 | 2 |
| | Тема №6. Строение кристаллов. Кристаллы в тепловом равновесии. Элементы зонной теории кристаллов. | Лекция, беседа, кейс. | 3 | 1 | 2 |
| | Тема №7. Собственные полупроводники. Примесная проводимость полупроводников. Контактные явления. Явление сверхпроводимости. Спонтанное и вынужденное излучение. Методы синтеза наночастиц. | Лекция, беседа, кейс. | 3 | 1 | 2 |
| | Тема №8. Предмет, основные определения, фундаментальные аспекты. Основные классы химических соединений. Основные физико-химические параметры, определяющие ход химических превращений. | Лекция, беседа, кейс. | 3 | 1 | 2 |
| Октябрь | Тема №9. Гомогенные и гетерогенные процессы. Основы термодинамики поверхностных явлений. Поверхностная энергия твердых тел. | Лекция, беседа, кейс. | 3 | 1 | 2 |
| | Тема №9. Гомогенные и гетерогенные процессы. Основы термодинамики поверхностных явлений. Поверхностная энергия твердых тел. | Лекция, беседа, кейс. | 3 | 1 | 2 |
| | Тема №10. Фундаментальные механизмы образования высокодисперсных систем. Устойчивость дисперсных систем. | Лекция, беседа, кейс. | 3 | 1 | 2 |

| | | | | | |
|---------|--|--------------------------|-----|----|----|
| | Тема №11. Золь-гель технология. Коллоидный синтез нанокристаллов полупроводников – коллоидных квантовых точек. | Лекция, беседа, кейс. | 3 | 1 | 2 |
| | Тема №12. Темплатный синтез. Метод гидротермального синтеза. Криотехнология. | Лекция, беседа, кейс. | 3 | 1 | 2 |
| | Тема №13. Методы вакуумной конденсации. CVD технология. | Лекция, беседа, кейс. | 3 | 1 | 2 |
| | Тема №14. Синтез в проточных системах, реактор проточного типа. Лазерное нанесение. | Лекция, беседа, кейс. | 3 | 1 | 2 |
| | Тема №15. Дифракция волн на пространственной решетке. Векторное представление закона Брегга. Получение рентгеновского излучения. Порошковая дифракция. | Лекция, беседа, кейс. | 3 | 1 | 2 |
| Ноябрь | Тема №16. Интенсивность дифракционных максимумов. Волновые свойства электронов. Дифракция электронов на отражение. Дифракция быстрых электронов. | Лекция, беседа, кейс. | 3 | 1 | 2 |
| | Тема №17. Оптическая и электронная микроскопия. Просвечивающая электронная микроскопия. Растровая (сканирующая) электронная микроскопия. | Лекция, беседа, кейс. | 3 | 1 | 2 |
| | Тема №18. Сканирующая туннельная микроскопия. Силы Ван-дер-Ваальса. Атомно-силовая микроскопия. | Лекция, беседа, кейс. | 3 | 1 | 2 |
| | Тема №19. Электронный микроанализ. Спектроскопия энергетических потерь электронов. Оже-переходы. Фотоэффект. Ультрафиолетовая фотоэлектронная спектроскопия. | Лекция, беседа, кейс. | 3 | 1 | 2 |
| | Тема №20. Место оптической микроскопии среди других способов визуализации мельчайших объектов. Основные приближения классической оптики. Ближнее поле: описание свойств. Распространение оптических полей. | Лекция, беседа, кейс. | 3 | 1 | 2 |
| | Тема №21. Фокусировка оптических полей. Продольное поле оптической системы. Пространственное разрешение и функция рассеяния точки. Теория оптической антенны. | Лекция, беседа, кейс. | 3 | 1 | 2 |
| | Тема №22. Ближнепольная микроскопия. Временно разрешенная ближнепольная микроскопия. Понятие о метаматериалах. Микроскопия на основе метаматериалов. | Лекция, беседа, кейс. | 3 | 1 | 2 |
| | Тема №23. Наноразмерная оптическая микроскопия: обзор методов. Методы создания оптических зондов, существующие проблемы и фундаментальные ограничения. Метод управления свойствами подсветки (SIM). | Лекция, беседа, кейс. | 3 | 1 | 2 |
| Декабрь | Тема №24. Функциональные свойства наноструктур и наноматериалов - полупроводниковые и магнитные наноматериалы, а также их механические свойства. | Лекция, беседа, кейс. | 3 | 1 | 2 |
| | Тема №25. Важнейшие области применения наноструктур и наноматериалов. Нанокompозитные материалы. Нанотехнологии и биомиметика: подражая природе. | Лекция, беседа, кейс. | 3 | 1 | 2 |
| | Тема №26. Применение наноматериалов в биологии и медицине — Биологические неорганические и органические наноматериалы. Основы нанобезопасности. Производство наноматериалов. | Лекция, беседа, кейс. | 3 | 1 | 2 |
| | Выполнение учебно-исследовательского проекта. | Проектная работа, лекция | 27 | | 27 |
| | Итоговое занятие. | Беседа | 3 | 3 | |
| | Всего: | | 78 | 27 | 51 |
| | Итого: | | 108 | 36 | 72 |

2.2. Условия реализации программы

Требования к помещениям: Для организации лекционных занятий требуется учебный класс на 12-15 чел, оборудованный всем необходимым презентационным оборудованием. В помещениях размещены: вытяжные шкафы -2 шт, один для общих работ, второй для муфельной печи и установки для пиролизического синтеза, шкафы для хранения химической посуды, шкафы для реактивов, весовые столики, стол для установки оптического микроскопа и компьютера к нему, стол для установки компьютера для СЗМ, лабораторные островные столы с химически стойким покрытием, лабораторные пристенные столы для приборов, шкаф для хранения кислот, тележка для зарядки и хранения ноутбуков. Перечень необходимого оборудования и расходных материалов

Для успешного выполнения кейса потребуется следующее оборудование, материалы, программное обеспечение и условия. Количество единиц оборудования и материалов приведен из расчета количественного состава группы учащихся (14 человек). Распределение комплектов оборудования и материалов – 1 комплект на 2-3 обучающихся:

- работа над кейсом должна производиться в хорошо освещенном, просторном, проветриваемом помещении и в специализированной нанолaborатории;
- методические рекомендации, 1 шт. на 2 ученика;
- СЗМ NanoTutor, 1 шт. на 1-3 ученика;
- оптический микроскоп, 1 шт. на 1-5 учеников;
- тестовые калибровочные структуры, 1 шт. на 1-5 учеников;
- технологическая установка для изготовления наноигл;
- видео-проектор;
- ноутбук;
- экран;
- фломастеры;
- набор наночастиц различной природы, набор шампуней, вытяжной шкаф и химические реагенты;
- расходный материал: W проволока, перчатки, дозаторы и т.п.;
- ультразвуковая ванна, 1 шт. на 5-7 учеников;
- центрифуга Eppendorf, 1 шт. на 5-7 учеников;
- активная виброзащита: тяжелый стол или упоры с гранитной плитой, 1 шт. на 2 ученика;
- весы и посуда, 1 шт./набор на 5-7 учеников;
- шлифовальная бумага, полировочные пасты, дремель с насадками (войлок, фетр, резина и т.д.);
- ножницы по металлу;
- химические реактивы: спирт этиловый, серная кислота, фосфорная кислота, пероксид водорода, щавелевая кислота, дистиллированная вода;
- химическая посуда: тигли, бюксы, мерные стаканы и т.д.;
- муфельная печь до 900 градусов по Цельсию;
- виброзащита: активная или пассивная (гранитный стол);
- источник постоянного тока до 180 В. (+крокодильчики);
- вытяжной шкаф;
- USB-оптический микроскоп Levenhuk DTX 50;
- образцы титана (BT1-00, BT6);
- клеточная линия (например, клетки подкожной соединительной ткани мыши линии NCTC L929);
- клеточный блок: инкубатор (термостат) с CO₂, ламинар, холодильник, питательные среды, флуоресцентный инвертированный оптический микроскоп;
- образцы различной бумаги, среди которых должен быть фольгированный картон, металлизированная бумага, цветная фольга, фотобумага, обычная бумага;
- лак для ногтей прозрачный (для защиты нанометок).

В ходе работы предлагается следующее распределение участников в группе:

- участники работают все вместе в ходе обсуждения проблемной ситуации, рефлексии и подготовки к защите проекта;
- участники работают в подгруппах по два-три человека в ходе выполнения проекта по технологической карте и самостоятельных заданий.

- работа над кейсом должна производиться в хорошо освещенном, просторном, проветриваемом помещении и в специализированной нанолaborатории;
- методические рекомендации, 1 шт. на 2 ученика;
- СЗМ NanoTutor, 1 шт. на 1-3 ученика;
- оптический микроскоп, 1 шт. на 1-5 учеников;
- тестовые калибровочные структуры, 1 шт. на 1-5 учеников;
- набор наночастиц различной природы, набор шампуней, вытяжной шкаф и химические реагенты;
- расходный материал: W проволока, перчатки, дозаторы и т.п.;
- ультразвуковая ванна, 1 шт. на 5-7 учеников;
- центрифуга Eppendorf, 1 шт. на 5-7 учеников;
- активная виброзащита:тяжелый стол или упоры с гранитной плитой, 1 шт. на 2 ученика;
- весы и посуда, 1 шт./набор на 5-7 учеников.
- шлифовальная бумага, полировочные пасты, дрель с насадками (войлок, фетр, резина и т.д.) – 1 набор для группы 3-5 человек;
- химические реактивы: спирт этиловый, серная кислота, фосфорная кислота, пероксид водорода, щавелевая кислота, дистиллированная вода– 1 комплект для группы 3-5 человек;
- химическая посуда: тигли, бюксики, мерные стаканы и т.д.– 1 набор для группы 3-5 человек;
- муфельная печь до 900 градусов по Цельсию– 1 шт. для группы 3-5 человек;
- сканирующий-зондовый микроскоп «NanoTutor» (NT-SPb, технопарк Университета ИТМО) – 1 шт. для группы 3-5 человек;
- виброзащита: активная или пассивная (гранитный стол)– 1 шт. для группы 3-5 человек;
- источник постоянного тока до 180 В(+ «крокодилы»)– 1 шт. для группы 3-5 человек;
- вытяжной шкаф– 1 шт. для группы 3-5 человек;
- оптический микроскоп– 1 шт. для группы 3-5 человек;
- USB-оптический микроскоп Levenhuk DTX 50– 1 шт. для группы 3-5 человек;
- образцы титана (BT1-00, BT6)– 1 набор для группы 3-5 человек;
- клеточная линия (например, клетки подкожной соединительной ткани мыши линии NCTCL929)– 1 комплект для группы 3-5 человек;
- клеточный блок: инкубатор (термостат) с CO₂, ламинар, холодильник, питательные среды, флуоресцентный инвертированный оптический микроскоп – 1 комплект;
- работа над кейсом должна производиться в хорошо освещенном, просторном, проветриваемом помещении;
- компьютер (ноутбук) с монитором, клавиатурой и мышкой, на который установлено следующие программное обеспечение: операционная система Windows (версия не ниже 7), пакет офисных программ MSOffice – 5 шт.;
- компьютеры (ноутбуки) и смартфоны(планшеты) должны быть подключены к единой Wi-Fi-сети с доступом в Интернет;
- презентационное оборудование (проектор с экраном/телевизор с большим экраном) с возможностью подключения к компьютеру (ноутбуку) – 1 комплект;
- флипчарт с комплектом листов/маркерная доска, соответствующий набор письменных принадлежностей – 1 шт.;
- каждый стол для работы над кейсом должен позволять разместить за одним компьютером (ноутбуком) двух обучающихся и предоставлять достаточно места для работы с компонентами создаваемого устройства;
- инструмент режущий (ножницы, кусачки) – 7 шт.;
- книга с лабораторными работами для СЗМ NanoTutor.
- работа над кейсом должна производиться в хорошо освещенном, просторном, проветриваемом помещении;
- расположение помещения - желательно подвальное и с минимумом внешних вибраций (тяжелое/вибрирующее оборудование за стеной, проходной «популярный» коридор и т.д.);
- наличие кондиционера для поддержания стабильной температуры очень желательно;
- сканирующий зондовый микроскоп;

- устройство создания и заточки зондов;
- расходные материалы для зондов - вольфрамовая проволока и щелочь КОН
- тестовые структуры для освоения микроскопа;
- USB-микроскоп;
- оптический микроскоп с большим увеличением;
- образцы различной бумаги, среди которых должен быть фольгированный картон, металлизированная бумага, цветная фольга, фотобумага, обычная бумага;
- лак для ногтей прозрачный (для защиты нанометок);
- тяжелый стол с виброзащитой (гранитной плитой) для размещения зондового микроскопа;
- стол с виброзащитой для размещения устройства травления зондов;
- компьютеры для подключения к микроскопам, а также компьютеры для самостоятельного поиска информации;
- инструменты (ножницы, кусачки, шприцы);
- пинцеты;
- светодиодный фонарик белого света;
- чашки Петри для хранения образцов;
- материалы по лабораторным работам на зондовом микроскопе;
- презентационное оборудование (проектор с экраном/телевизор с большим экраном) с возможностью подключения к компьютеру (ноутбуку);
- флипчарт с комплектом листов/маркерная доска, соответствующий набор письменных принадлежностей.

2.3. Формы аттестации

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода (триместра, полугодия) с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем, разделов, глав учебных программ за оцениваемый период, прочности формируемых предметных знаний и умений, степени развития деятельностно-коммуникативных умений, ценностных ориентаций.

Порядок, формы, периодичность, количество обязательных мероприятий при проведении текущего контроля успеваемости обучающихся определяются педагогом, преподающим этот предмет, и отражаются в календарно-тематических планах, рабочих вариантах программ. Формы текущего контроля успеваемости - оценка устного ответа обучающегося, его самостоятельной, практической работы, тематического зачета, контрольной работы и др.

Метод работы с кейсом

Кейс-метод связан с решением проблемных ситуаций, где используются творческие идеи учащихся. Кейс характеризует наличие реальной проблемы, потребность выбора. Источниками кейс-метода являются:

- жизненные ситуации;
- образование (устанавливает задачи обучения и формируемый посредством кейса способ действия);
- наука (создает научные способы, включенные в кейс);
- литература (необходимо явно и грамотно описать ситуацию, создать смысл и сюжет кейса);
- различные материалы из разных сфер человеческой деятельности.

Работа над кейсом может проходить как в аудитории, так и вне аудитории (на подготовительном этапе) для педагога и учащихся. Учителя подготавливают кейсы по следующим вопросам: определяют случаи, взаимосвязь лиц в трудной ситуации кейса; разрабатывают начало, развитие и завершение; обнаруживают вопросы, возникающие во время прохождения кейса и аргументы, на которые делают акцент обучающиеся. Разработанные вопросы помогают ученикам найти правильное решение; разработать систему оценки кейса. Решение кейса для учащихся вне класса состоит в том, чтобы изучить описанную ситуацию и выполнить задание, связанное с формулированием существующей проблемы, прогнозированием развития ситуации и оценкой рисков, поиском способа решения данной проблемной ситуации. Внедрение кейс-метода помогает контролировать освоение учащимися умений применять свои знания и опыт для решения проблем, смоделированных на основе реальных жизненных ситуаций. При использовании кейсов для контроля педагог может

включать решение кейсов в число контрольных заданий на учебном занятии либо организовать дистанционное решение тестов посредством онлайн-ресурса. Применение кейсов как средства контроля заключается в том, что бы обучающиеся могли добиться своих целей в учебном процессе. Когда ученик будет понимать, что он может рассчитывать лишь на свои знания, он начнёт учиться намного больше, стремится к своим целям и из ряда слушателей на уроках, начнёт переходить в ряд активных учеников. Немаловажным преимуществом кейса при контроле является то, что знания приобретаются обучаемым, а не даются в готовом виде. Ученики приобретают жизненно важный опыт преодоления трудностей. Появляется умение слушать и понимать других людей. Большие умения работы с информацией и оценка альтернативных решений. Не каждый метод может реализовать такие возможности для обучающихся. Кейс при контроле выявляет построение модели какой-либо ситуации; обучающийся начинает представлять и анализировать данную ему ситуацию; представляет проблемы, лежащие в основе проблемы; ученик представляет варианты поведения героев, генерировать идеи относительно данной ситуации. Реализуя контроль с помощью кейсов, преподавателям приходится разрабатывать разные ситуации, учитывая такие факторы, как, например, интернет. В настоящее время любой ученик может спокойно войти в сеть и найти любую информацию. Поэтому у кейсов, предназначенных для дистанционного контроля, не должно быть «готовых решений» в сети Интернет. А это значит, что преподавателю, разрабатывающему такие задания, придётся с большой отдачей подходить к созданию кейсов. Тогда при проверке работ, он будет уверен в знаниях своих учеников. Что поможет преподавателю помогать слабым и повышать уровень знаний своих обучающихся. Таким образом, кейс-метод повышает эффективность образовательного процесса, так как позволяет моделировать будущую деятельность участников кейса и формировать положительные побуждения к освоению нового материала, фактов и в дальнейшем получению новой информации. Внедрение кейсов в учебный процесс позволяет не только усвоить новую информацию, применяя её в моделируемых кейсом ситуациях, но и проверить свои знания, в том числе, при дистанционном контроле.

Формы проведения итогов (промежуточная аттестация)

Промежуточный контроль результата проектной деятельности осуществляется по итогам выполнения групповых и индивидуальных заданий, а также по итогам самостоятельной работы участников команды. Итоговый контроль состоит в публичной демонстрации результатов проектной деятельности перед экспертной комиссией с ответами на вопросы по содержанию проекта, методам решения и полученным инженерно-техническим и изобретательским результатам.

Формой подведения итогов освоения программы может быть проведена самостоятельная работа, контрольное занятие, опрос, тестирование, защита исследовательских работ, коллективный анализ работ, самоанализ. Также используются такие формы подведения итогов освоения программы как участие в научно – практических конференциях, участие в конкурсах, соревнованиях.

2.4. Оценочные материалы

Кейс №1

Добавка к шампуням на основе комплексов наночастиц

Описание проблемной ситуации или феномена

До сих пор механизмы роста, деградаци и выпадения волос остаются не до конца изученными. Несоблюдение правил ухода за волосами, а также генетическая предрасположенность могут привести к таким недугам, как сухость, ломкость, появление перхоти и выпадение волос. Постоянный контроль за состоянием чешуек и создание новых типов шампуней на основе различных активных веществ – одна из современных тенденций по разработке новых средств ухода за волосами. Может ли использование нано-ингредиентов оказывать положительное влияние на структуру и эластичность волосяного покрова головы, состояние кутикул и волосяных чешуек?

Метод работы с кейсом

Метод проектов

Минимально необходимый уровень входных компетенций

Знание основ метода сканирующей зондовой микроскопии. Умение работать на сканирующем зондовом микроскопе. Углубленные знания в области физике, химии, биологии (не обязательно по каждому предмету), желательны знания в области экономики и социологии.

Предполагаемые образовательные результаты учащихся (артефакты, решения), формируемые навыки (Soft и HardSkills). В результате прохождения данного образовательного модуля (кейса) обучающийся будет знать следующие ключевые понятия: атомно-силовая микроскопия, обратная связь, зонд, установка травления зондов, полуконтактный метод атомно-силовой микроскопии, силовая литография, структура волоса, наночастицы, ансамбли наночастиц, поверхностно-активные вещества, суспензии, коллоидные системы, виды средств по уходу за волосами, туннельный ток, закон Ома, резонансная частота, болезни волос, трихология, кутикула, мозговое вещество, кортекс, волосяной сосочек, эпидермис, нанотехнологии, артефакты изображения.

Прохождение данного образовательного модуля (кейса) должно сформировать у обучающихся следующие компетенции. Все выработанные компетенции могут быть применены в ходе реализации последующих образовательных модулей:

- умение генерировать идеи указанными методами;
- умение слушать и слышать собеседника;
- умение аргументированно отстаивать свою точку зрения;
- умение искать информацию в свободных источниках и структурировать ее;
- умение комбинировать, видоизменять и улучшать идеи;
- навыки командной работы;
- умение грамотно письменно формулировать свои мысли;
- критическое мышление и умение объективно оценивать результаты своей работы;
- основы ораторского искусства;
- основы работы в текстовом редакторе и программе для создания презентаций;
- создание активных нанодобавок;
- освоение работы с USB-оптическим микроскопом;
- освоение работы на сканирующем-зондовом микроскопе (и его использование для визуализации поверхности волос).
- интерпретация и анализ данных СЗМ изображения
- умение проводить расчеты оптимальной концентрации наночастиц
- основы пробоподготовки, в частности, методы фиксации нитевидных структур (волосы)
- работа с ультразвуковой ванной, центрифугой, проведение химических реакций

Перечень и содержание занятий

| Занятие 1 | | Занятие 2 | | Занятие 3 | |
|--|---|---|---|--|--|
| Цель: Произвести постановку проблемной ситуации и осуществить поиск путей решения | | Цель: Изучение школьниками нанотехнологического оборудования | | Цель:Изучение технологического метода изготовления нанозондов | |
| Что делаем: Вводная лекция по проекту. Самостоятельное изучение материалов о средствах по уходу за волосами | Компетенции: Знания в области трихологии, сканирующей зондовой микроскопии, умение формулировать цели и задачи проекта | Что делаем: Изучение материалов по сканирующей зондовой микроскопии, спектроскопии и литографии, проведение мастер-класса и практических работ | Компетенции: Теоретические и практические основы оптической микроскопии и сканирующей зондовой микроскопии | Что делаем: Изучение материалов по электрохимическому методу травления зондов, проведение мастер-класса и лабораторной работы | Компетенции: Теоретическое и практическое освоение технологии изготовления нанозондов |
| Занятие 4 | | Занятие 5 | | Занятие 6 | |
| Цель: Проведение практических занятий на оптическом и зондовом микроскопах на тестовом объекте | | Цель: Подготовка образцов волос | | Цель: Визуализация чешуек в структуре волоса с помощью СЗМ NanoTutor и оптической микроскопии | |

| | | | | | |
|--|---|--|---|--|---|
| Что делаем: Проведение мастер-класса и изучение материалов по сканирующей зондовой микроскопии, спектроскопии и литографии. Выполнение лабораторных работ №1,2,3,4. | Компетенции: Практические навыки работы на оптическом и зондовом микроскопах | Что делаем: Проведение мастер-класса и практических работ | Компетенции: Общие методы пробоподготовки и подготовка образцов волос к исследованию в оптическом и зондовом микроскопах | Что делаем: Проведение мастер-класса и практических работ | Компетенции: Практические навыки по изучению структуры волос и обработке полученных данных |
| Занятие 7 | | Занятие 8 | | Занятие 9 | |
| Цель: Обработка образцов волос с помощью шампуней и визуализация результатов обработки | | Цель: Анализ и модификация химического состава шампуней | | Цель: Исследование влияния добавленных в шампунь наноконплексов на состояние волос | |
| Что делаем: Подготовка шампуней, обработка образцов волос с помощью шампуней, визуализация микро- и нанорельефа волос | Компетенции: Практические навыки по проведению обработки образцов волос и последующему изучению их структуры | Что делаем: Создание активной добавки к шампуням, изучение состава шампуней | Компетенции: Знание основных активных компонентов шампуней, добавления наноконплексов в состав шампуней | Что делаем: Обработка образцов волос с помощью шампуней с нанодобавкой, визуализация изменения микро- и нанорельефа волос | Компетенции: Основы ораторского искусства. Опыт публичных выступлений. Основы работы в текстовом редакторе и программе для создания презентаций. |
| Занятие 10 | | Занятие 11 | | Занятие 12 | |
| Цель: Проведение литографии на волосе | | Цель: Написание отчета по проделанной работе | | Цель: Выполнить подготовку к публичной демонстрации и защите результатов кейса | |
| Что делаем: Подготовка волоса, поиск гладкой области кутикулы, проведение нанолитографии | Компетенции: Практические навыки и знания в области проведения силовой литографии, настройки оптимальных параметров литографии | Что делаем: Осмысление полученных данных, идеи на возможное продолжение проекта | Компетенции: Организаторские качества. Умение грамотно письменно формулировать свои мысли. Критическое мышление и умение объективно оценивать результаты своей работы. | Что делаем: Подготовка речи выступления и презентации по итогам работы над кейсом. Создание презентации. Рефлексия. Обсуждение результатов кейса. | Компетенции: Основы ораторского искусства. Опыт публичных выступлений. Основы работы в текстовом редакторе и программе для создания презентаций. |

Кейс №2

Управление приживаемость титановых имплантов

Описание проблемной ситуации или феномена

Приживаемость (или более широко – биосовместимость) имплантата зависит от физико-химических свойств его поверхности, таких как её микро- и макрошероховатость, смачиваемость биологическими жидкостями и адгезия к биологическим тканям. Именно от полноты, скорости смачивания, отсутствия микропузырьков газов на границе раздела жидкость-имплант будет зависеть последующая его интеграция в костные и мягкие ткани. Поверхность такого имплантата должна обладать гидрофильными свойствами. Наоборот, если имплантат не должен быть интегрированным (например, для его безболезненного удаления после выполнения функции замещения, для предотвращения тромбов и т.п.), его поверхность должна быть, по возможности, наиболее гидрофобной. Поэтому при создании титановых имплантатов важно уметь управлять смачиваемостью поверхности титана, т.е. степенью гидрофильности или гидрофобности, которые в свою очередь определяются ее микро-

и наноструктурой.

Метод работы с кейсом

Метод проектов

Минимально необходимый уровень входных компетенций

Углубленные знания в области физике, химии, биологии (не обязательно по каждому предмету).

Предполагаемые образовательные результаты учащихся (артефакты, решения), формируемые навыки (Soft и HardSkills). В результате прохождения данного образовательного модуля обучающийся должен знать следующие ключевые понятия: напряжение, сопротивление, сила тока, краевой угол смачиваемости, шероховатость, отрицательная и положительная обратная связь, коэффициент усиления обратной связи, механический резонанс, дифракционный предел, конструктивная и деструктивная интерференция, стерильность при работе с клетками, функции живых клеток, методики окрашивания клеток, коэффициент натяжения, давление жидкости, объем капли, площадь контакта жидкости и твердого тела, эксперимент, график, статистика, прогноз, закон Ома, отношения величин, измерительная шкала.

Прохождение данного образовательного модуля должно сформировать у обучающихся следующие компетенции. Все выработанные компетенции могут быть применены в ходе реализации последующих образовательных модулей:

- умение генерировать идеи указанными методами;
- умение слушать и слышать собеседника;
- умение аргументированно отстаивать свою точку зрения;
- умение искать информацию в свободных источниках и структурировать ее;
- умение комбинировать, видоизменять и улучшать идеи;
- навыки командной работы;
- умение грамотно письменно формулировать свои мысли;
- критическое мышление и умение объективно оценивать результаты своей работы;
- основы ораторского искусства;
- основы работы в текстовом редакторе и программе для создания презентаций;
- методы модифицирования титана новым способом и анализ физико-химических свойства его поверхности;
- использование USB-оптического микроскопа Levenhuk DTX 50;
- навык работы на сканирующем-зондовом микроскопе (СЗМ) «NanoTutor» и его использование для визуализации поверхности модифицированных имплантов;
- интерпретация и анализ данных СЗМ изображения;
- измерение краевого угла смачивания с помощью соответствующего пакета программы ImageJ;
- окрашивание ядер клеток красителем Hoechst;
- подсчет числа клеток с помощью соответствующего пакета в программе ImageJ

Перечень и содержание занятий

| Занятие 1 | | Занятие 2 | | Занятие 3 | |
|---|---|---|---|---|--|
| Цель: Произвести постановку проблемной ситуации и осуществить поиск путей решения | | Цель: Подготовка поверхности образца титановой заготовки для модификации | | Цель: Освоение основ оптической микроскопии и определение краевого угла смачивания. | |
| Что делаем: Представление проблемной ситуации в виде физико-инженерного ограничения (отклик на существующую потребность). Анализ проблемной ситуации, генерация и | Компетенции: Умение генерировать идеи указанными методами, слушать и слышать собеседника, аргументированно отстаивать свою точку зрения, искать информацию в свободных | Что делаем: Знакомство с шлифовальными и полировальными принадлежностями, такими как: шлифовальная бумага разной зернистости, полировальный станок или дрель с набором | Компетенции: Командная работа с индивидуальными результатами (по степени полученной шероховатости). Последовательное и аккуратное выполнение про- | Что делаем: Изучаем оптическую схему микроскопа, смотрим микрообъекты (в том числе TGT решетку), вводим понятие дифракционного предела. Определяем краевые углы смачивания | Компетенции: Командная работа. Настройка измерительной установки для снимков капель, и измерение угла смачивания в программе ImageJ. Работа с пипетками-дозаторами, опреде- |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|
| обсуждение методов ее решения и возможности достижения идеального конечного результата. | источниках и структурировать ее. Умение комбинировать, видоизменять и улучшать идеи | насадок (фетр, войлок, шерсть) а также с пастами разной зернистости. | ских процессов. Первичное понимание понятия гидрофобности и гидрофильности. | для контрольных титановых образцов, измеряем пятна растекания с помощью USB-оптического микроскопа. | ление необходимого объема капли. Определяем физический смысл смачиваемости. |
| Занятие 4 | | Занятие 5 | | Занятие 6 | |
| Изучение основ сканирующей зондовой микроскопии. | | Цель: Модификация поверхности титана (анодное оксидирование или термическое). {место для собственного решения школьников} | | Цель: Тестирование приживаемости биологических объектов на поверхности модифицированных образцов. | |
| Что делаем: Изучение материалов по сканирующей зондовой микроскопии, спектроскопии и литографии. Выполнение лабораторных работ №1,2,3,4. | Компетенции: Приобретение практических навыков в работе с высокотехнологичными приборами. Понимание принципа отрицательной и положительной обратной связи. Визуализация первых наноструктур. | Что делаем: Изучаем технику безопасности. Определяем требуемые химические электролиты, подготавливаем растворы, выбираем режимы электрохимического травления и наносим оксидные пленки разных цветов. Исследуем интерференцию в тонких пленках. | Компетенции: Применение метода анодного оксидирования титана. Понимание принципов деструктивной и конструктивной интерференции. | Что делаем: Стерилизуем подложки (автоклавом или УФ), высаживаем одинаковое количество клеток на контрольный и модифицированный образец. | Компетенции: Работа в стерильных условиях с инкубатором для клеток. Начальные знания по культивированию клеток. Подсчет клеток в камере Горяева с помощью инвертированного оптического микроскопа. |
| Занятие 7 | | Занятие 8 | | Занятие 9 | |
| Цель: Тестирование приживаемости биологических объектов на поверхности модифицированных образцов. | | Цель: Выполнить подготовку к публичной демонстрации и защите результатов кейса | | Цель: Выполнить подготовку к публичной демонстрации и защите результатов кейса | |
| Что делаем: Визуализация микро- и нанорельефа модифицированных образцов. Определяем углы смачивания на модифицированных подложках. Окрашиваем клетки красителем Hoechst, делаем снимки и считаем клетки в программе ImageJ. | Компетенции: Углубленное изучение принципов работы сканирующего-зондового микроскопа. Интерпретация СЗМ изображений, анализ шероховатости. Работа с клетками и протоколами окрашивания и аналитических пакетов для подсчета окрашенных ядер клеток. | Что делаем: Осмысление результатов. Подготовка речи выступления и презентации по итогам работы над кейсом. Создание презентации. | Компетенции: Организаторские качества. Умение грамотно письменно формулировать свои мысли. Критическое мышление и умение объективно оценивать результаты своей работы. | Что делаем: Подготовка речи выступления и презентации по итогам работы над кейсом. Создание презентации. Рефлексия. Обсуждение результатов кейса. | Компетенции: Основы ораторского искусства. Опыт публичных выступлений. Основы работы в текстовом редакторе и программе для создания презентаций. |

Кейс №3

Защита бумажных документов

Описание проблемной ситуации или феномена

В повседневной жизни нас окружает огромное количество различных документов, ценных бумаг, бланков. Все они очень важны и выполняют определенную функцию в работе общества. Поэтому, когда злоумышленники подделывают ценные бумаги, это наносит огромный ущерб обществу и государству. Для защиты документов и ценных бумаг от незаконного копирования используются различные методы, включая водяные знаки, защитную металлическую нить, микроперфорацию, микротексты, цветные голограммы, объемную рельефность и др. Все эти методы работают с макро- и микрообъектами, они хорошо известны, и мошенники умеют их подделывать. Если же перейти на наноуровень и научиться делать специальные наноразмерные метки, а также придумать, как их быстро считывать, то это будет новый метод защиты, который обеспечит надежную защиту подлинность и оригинальность документов.

Метод работы с кейсом

Метод проектов

Минимально необходимый уровень входных компетенций

Знание основ метода сканирующей зондовой микроскопии. Умение работать на сканирующем зондовом микроскопе - навыки работы с оптическим микроскопом. Знания персонального компьютера на уровне пользователя.

Знание физики (раздел «Оптика»).

Предполагаемые образовательные результаты учащихся (артефакты, решения), формируемые навыки (Soft и HardSkills)

Решение данного кейса должно сформировать у обучающихся следующие компетенции и навыки. Все выработанные компетенции могут быть применены в ходе реализации последующих образовательных модулей:

- умение анализировать проблемную ситуацию, выделять проблему, формулировать цель, ставить задачи;
- умение анализировать предметную область, самостоятельно искать, структурировать и интерпретировать информацию;
- умение генерировать идеи различными методами, анализировать их, видоизменять и обсуждать;
- умение формировать, прорабатывать и рационализировать итоговые технические решения;
- умение работать в команде, критически мыслить, грамотно формулировать мысли и аргументированно отстаивать точку зрения;
- уметь интерпретировать и анализировать полученные результаты, объективно их оценивать;
- умение представлять результаты своей работы и докладывать о них публике;
- практические навыки в работе с высокотехнологичными приборами - освоение основ оптической микроскопии и сканирующей зондовой микроскопии;
- знания в области нанотехнологий, микроскопии и оптики;
- навыки проведения комплексных исследований с использованием различного научного оборудования;
- опыт проектной деятельности

Перечень и содержание занятий

| Занятие 1 | | Занятие 2 | | Занятие 3 | |
|---|---|--|---|---|---|
| Цель: Выделить проблему | | Цель: Изучить проблему | | Цель: Генерация идей | |
| Что делаем: Анализ проблемной ситуации, приведение примеров, формулировка цели | Компетенции: Умение анализировать проблемную ситуацию, выделять проблему, формулировать цель, ставить задачи | Что делаем: Самостоятельный поиск и анализ информации, выявление существующих решений, их достоинств и недостатков. | Компетенции: Умение анализировать предметную область, самостоятельно искать, структурировать и интерпретировать информацию | Что делаем: Генерация и обсуждение идей по решению проблемы, обсуждение идеального конечного результата. | Компетенции: Умение генерировать идеи различными методами, анализировать их, видоизменять и обсуждать. |

| Занятие 4 | | Занятие 5 | | Занятие 6 | |
|--|---|---|---|---|--|
| Цель: Формирование итогового решения | | Цель: Освоение оборудования | | Цель: Изучение различных видов бумаги | |
| Что делаем: Формирование и проработка итогового технического решения. Составление плана работ и распределение ролей | Компетенции: Умение критически мыслить, грамотно формулировать мысли и аргументированного отстаивать точку зрения; Организаторские качества | Что делаем: Освоение оборудования путем проведения лабораторных работ | Компетенции: Практические навыки в работе с высокотехнологичными приборами. Знания в области нанотехнологий, микроскопии и оптики. | Что делаем: Исследование пригодности различных видов бумаги для нанесения нанометок на зондовом микроскопе | Компетенции: Навыки проведения комплексных исследований с использованием различного научного оборудования. |
| Занятие 7 | | Занятие 8 | | Занятие 9 | |
| Цель: Подготовка шаблонов для нанометок | | Цель: Нанесение нанометок | | Цель: Рационализация решения | |
| Что делаем: Разработка и создание шаблона нанометки в любом подходящем графическом редакторе | Компетенции: Навыки работы в графических редакторах | Что делаем: Нанесение нанометок с помощью силовой литографии на выбранные типы бумаги | Компетенции: Практические навыки работы на высокотехнологичном оборудовании. | Что делаем: Испытания нанесенных меток с помощью оптического микроскопа и оптимизируем шаблон метки, режимы нанесения, место нанесения | Компетенции: Умение прорабатывать, улучшать и рационализировать технические решения |
| Занятие 10 | | Занятие 11 | | Занятие 12 | |
| Цель: Создание и испытания опытных образцов | | Цель: Создание и испытания опытных образцов | | Цель: Выполнить подготовку к публичной демонстрации и защите результатов кейса | |
| Что делаем: Создание и испытания итоговых опытных образцов с оптимизированными режимами для финальной демонстрации | Компетенции: Практические навыки работы на высокотехнологичном оборудовании. Навыки проведения комплексных исследований | Что делаем: Создание и испытания итоговых опытных образцов с оптимизированными режимами для финальной демонстрации. Покрытие защитных меток лаком для защиты | Компетенции: Практические навыки работы на высокотехнологичном оборудовании. Навыки проведения комплексных исследований | Что делаем: Подготовка доклада и презентации по итогам работы над кейсом. Рефлексия. Обсуждение результатов кейса. | Компетенции: Умение представлять результаты своей работы и докладывать о них публике. Критическое мышление и умение объективно оценивать результаты своей работы. |

2.5. Методические материалы

Педагогическая целесообразность реализации данной дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей учащихся, что может способствовать не только их приобщению к техническому творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств, потому целесообразно применение таких форм занятий как: комбинированное занятие, лекция, практическое занятие, самостоятельная работа, защита проектов. Программа занятий содержит теоретическую и практическую части. В теоретической части используются методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей: объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию), репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности). Для изложения теоретической части используются такие приемы, как беседа, рассказ, лекция, показ видеороликов, презентация. Это обусловлено тем, что поступающая информация лучше воспринимается через сочетание сенсорных, наглядных и вербальных потоков. Реализация данной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития

общих и творческих способностей учащихся, что может способствовать не только их приобщению к науке и творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств, для этого применяются частично-поисковый и исследовательский методы проведения занятий (проектные работы, научно-практические конференции, соревнования, конкурсы, олимпиады). Планируются также образовательные экскурсии, хакатоны, посещение выставок, форумов или подготовка к ним.

Методы

- методика проблемного обучения;
- методика проектной деятельности.

Формы работы

Командное выполнение междисциплинарных исследовательских проектов 3-го и 4-го уровней ограничений. Проведение индивидуальных углубленных лекционных занятий со школьниками.

Формы проведения занятий: фронтальная, групповая, индивидуальная, микрогруппы.

Формы занятий образовательного модуля:

- на этапе изучения нового материала – лекция, объяснение, рассказ, демонстрация, инструктаж, просмотр фильмов;
- на этапе закрепления изученного материала - проектная работа, беседа, дискуссия, практическая работа, дидактическая или педагогическая игра, просмотр фильмов, консультация;
- на этапе повторения изученного материала – наблюдение, устный контроль (опрос, игра), творческое задание;
- на этапе проверки полученных знаний – выполнение дополнительных заданий, публичное выступление с демонстрацией результатов работы над вводным образовательным модулем.

Методы и приемы проведения занятий: словесные (рассказ, инструктаж, беседа, лекции), наглядные (демонстрации, презентации, просмотр видео), практические работы, частично-поисковый и исследовательский методы (научно-практические конференции, соревнования, конкурсы, олимпиады).

Описание основных разделов программы

Теоретическая часть

Лекционные занятия для всей группы, с возможным разбиением на микрогруппы во время занятий. Тематика занятий связана с современным материаловедением и пониманием структуры и фундаментальных свойств микромира. Материалы окружают нас повсюду, с каждым годом они становятся все «интеллектуальнее» и создают совершенно новые возможности для приборостроения, машиностроения, медицины, образования, строительства, энергетики, экологии и дизайна. Мы уже давно привыкли к сплавам, которые не ржавеют; к пластикам, которым можно придать любую форму; к удобным контактными линзам ... но разработки современных ученых и инженеров позволяют прогнозировать еще более удивительные применения, которые изменят в будущем многие аспекты жизни. Понимание как создавать микро и наноразмерные материалы и какими свойствами они будут обладать ключевой вопрос развития нанотехнологий, а он требует знаний и физики, и химии, и биологии, и математики. Лекционные занятия делятся на классические лекции. В конце лекции идет игровое обучение в виде (Edutainment), которое включает разнообразные игры, обсуждения, кейс-турниры, в ходе которого важна ответная реакция ребят, и их повышение уровня заинтересованности.

Практическая часть

Освоение этого раздела начинается параллельно с теоретическим, работа ведется по подгруппам не более чем из 10-12 человек. Она состоит из набора модулей.

2.6. Список литературы

1. Богатство Наномира. Фоторепортаж из глубин вещества, Гудилин Е.А. и др., под ред. Ю.Д.Третьякова. – М.БИНОМ. Лаборатория знаний, 2010.
2. Мир материалов и технологий. Нанотехнологии Ч.Пул – мл., Ф Оуэнс, Москва: Техносфера, 2006.
3. Мир физики и техники. В.Л.Миронов. Основы сканирующей зондовой микроскопии Москва:Техно 2009
4. Нанохимия ,Сергеев Г.Б. – М.:Изд-во МГУ, 2007
5. Словарь нанотехнологических и связанных с нанотехнологиями терминов, под ред. С.В. Калюжного, москва, ФИЗМАТЛИТ, 2010

6. Удивительные наноструктуры, К. Деффейс, С. Деффейс; под ред. Л.Н.Патрикеева – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2011

7. Химия новых материалов и нанотехнологий. Учебное пособие. Пер. с англ.: Научное издание/ Б.Фехльман – Долгопрудный: Издательский Дом «Интеллект», 2011. – 464 с.: цв.вкл.

8. Химия элементов: в 2 томах./Н.Гринвуд, А.Эрншо; -М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2010

Основная литература

1. Гусев А.И. Наноматериалы, наноструктуры, нанотехнологии М.: ФИЗМАТЛИТ, 2007, -416 с.

2. Суздаев И.П. Нанотехнология: физико-химия нанокластеров, наноструктур и наноматериалов М.: КомКнига, 2006, - 592 с.

3. Дубровский В.Г. Теоретические особенности технологии полупроводниковых наноструктур, Санкт-Петербург 2006, 347 с.

4. Новые материалы. Колл. авторов под редакцией Ю.С. Карабасова. – МИСИС . – 2002 – 736 с.

Дополнительная литература

1. Анатомия волоса: <http://www.trichology.ru/index.php?page=1069233949492512>

2. Строение волос человека. Волосы: строение и функции: https://www.syl.ru/article/154065/new_stroenie-volos-cheloveka-volosyi-stroenie-i-funktsii

3. Новые подробности из жизни волосяного фолликула: <https://biomolecula.ru/articles/novye-podrobnosti-iz-zhizni-volosianogo-follikula>

4. Волосы человека: строение волос, химический состав здорового волоса, стержень волоса, структура и рост волос, жизненный цикл волос: <http://www.inmoment.ru/beauty/beautiful-body/hair-man>

5. Средства для волос во всём своём многообразии для ухода, лечения и укладки локонов любого типа: <http://beautiface.net/uhod/za-volosami/sredstva.html>

6. Болезни волос: <http://surgeryzone.net/medicina/bolezni-volos.html>

7. Л.М. Попова. Введение в нанотехнологию: <http://www.nizrp.narod.ru/metod/kaforgchem/1.pdf>

8. Применение зондовой микроскопии в нанотехнологиях (презентация): <http://www.myshared.ru/slide/531483>

9. В. Савич, Д. Сарока. Модификация поверхности титановых имплантатов и её влияние на их физико-химические и биомеханические параметры в биологических средах (2012).

10. Основы взаимодействия биологических тканей с искусственными материалами http://www.ispms.ru/files/Publications/sharkeev_2013/pdf/5_1.pdf

11. Химические методы получения наноструктур http://www.elch.chem.msu.ru/rus/mfti/mfti09_8.pdf

12. Л.М. Попова. Введение в нанотехнологию (учебное пособие) <http://www.nizrp.narod.ru/metod/kaforgchem/1.pdf>

13. M.D. Roach, R.S. Williamson, I.P. Blakely, L.M. Didier. Tuning anatase and rutile phase ratios and nanoscale surface features by anodization processing onto titanium substrate surfaces. *Materials Science and Engineering C* 58 (2016) 213–223

14. В. В. Трухачев, М. Б. Сергеев. Технологии защиты денежных знаков и ценных бумаг (учебное пособие) <http://guar.ru/guar/kaf44/trud/truhachev-sergeev.pdf>

15. А. Кекин, А. Ковалев и соавт. Аппаратурные средства проверки подлинности документов на основе оптического метода неразрушающего контроля. (статья в журнале) <http://www.bre.ru/security/22938.html>

16. Методы и оборудование для определения подлинности денежных знаков и ценных бумаг (статья в журнале)

17. Л.М. Попова. Введение в нанотехнологию (учебное пособие) <http://www.nizrp.narod.ru/metod/kaforgchem/1.pdf>

18. В.Л. Миронов. Основы сканирующей зондовой микроскопии (учебное пособие) http://ipmras.ru/UserFiles/publications/mironov/RUS_Fundamentals_SPM.pdf

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №48»
города Чебоксары Чувашской Республики**

**Рабочая программа Клуба Юных Журналистов
«Школьное время»**

Класс 5-9

Количество часов 72 (за учебный год) 2 (в неделю)

Учебный год 2020-2021

Программу составила

Шишулина Светлана Николаевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Кружок «Школьная газета» действует в школе № 48 г.Чебоксары уже несколько лет. С 2011 г. в образовательном учреждении ежеквартально издается печатная газета «Школьное время». В 2016-2017 учебном году юные корреспонденты приняли участие в 9 межрегиональных, региональных, республиканских и городских конкурсах и конференциях начинающих журналистов, где стали победителями и призерами. Стали лауреатами Национальной премии детского патриотического творчества – 2019 в номинации «Журналистика». У многих обучающихся школы создается мотивация к получению навыков журналистской работы. Так, в 2016-2017 учебном году обучающиеся 8 класса прошли в очный этап городского чемпионата профессионального мастерства школьников «JuniorSkills» по компетенции «Мультимедийная журналистика». Подростающему поколению понятна и интересна мультимедийная культура. Многие останавливают свой выбор на специальности, связанной с компьютерными технологиями: журналист, сетевой администратор, IT-специалист, дизайнер и т.п. С 2019 г. в школе издается школьный медиажурнал под названием «ШколаДРОМ», под девизом «Думать. Развиваться. Открывать. Мечтать».

Цель программы: Программа клуба юных журналистов разработана как одно из звеньев школьного проекта предпрофильного обучения «От слова к делу», который стартовал в образовательном учреждении в 2017-2018 учебном году. Его задача - ранняя профориентация обучающихся, организация деятельности школьного корреспондента. Обучающиеся в рамках проекта получают возможность сформировать необходимые компетенции для дальнейшего освоения как школьной, так и подпрограмм внеурочной деятельности: «Медиажурналистика», «Школьная газета», «Я - оратор», «Грамотное письмо – залог успеха», «Русский язык и журналистика». В процессе творческой деятельности у обучающихся формируются такие качества, как: грамотность, коммуникабельность, любознательность, самостоятельность, внимание, умение анализировать события и явления.

Подраздел «Медиажурналистика» предполагает развитие компетенций в области ИКТ, в первую очередь таких, как технические навыки работы в различных программах редактора. В рамках темы «Медиажурналистика» - научатся не только делать видеосюжет, но и обрабатывать его в программе видеоредактора. А также обучатся технике создания тематической страницы в интернете – лонгрида (длинная статья). Научатся пользоваться возможностями группы в социальных сетях. Особенностью образовательной программы «Школьное время» является акцент на практическую деятельность ребят, в ходе которой они познают основные законы и особенности журналистского мастерства. В рамках подпрограммы «Школьное время» обучающиеся узнают основы газетного дизайна и верстки, научатся не только делать видеосюжет, но и обрабатывать его в программе видеоредактора. А также обучатся технике создания тематической страницы в интернете – лонгрида (длинная статья). Научатся пользоваться возможностями группы в социальных сетях. Кроме того, в школе силами юных журналистов издается газета «Школьное время» - с 2011-2012 года вышло уже 43 ее выпуска. Программа рассчитана на один год обучения: 72 часов (2 часа в неделю). Продолжительность одного занятия – 45 минут.

Реализуется в школе с 2014-2015 учебного года.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Обучающие:

- ознакомить с основами теории и практики журналистики, с особенностями жанров и программ;
- сформировать понятийный аппарат в области аудиовизуальной коммуникации;
- обучить основным приемам работы с монтажным, съемочным, звуковым и осветительным оборудованием;
- обучить приемам сбора, обработки и распространения информации;
- обучить основам сценарного мастерства;
- обучить технологии и основным правилам газетной верстки;
- сформировать умение работать в творческой группе.

Развивающие:

- развить позитивное мировосприятие, способность к самопознанию, творческому самовыражению и конструктивным способам взаимодействия с миром;
- развить интеллектуальные и коммуникативные способности;

- развить умение применять полученные теоретические знания на практике, объективно анализировать, обобщать, классифицировать и систематизировать материал;
- развить компетенции в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- сформировать у обучающихся готовность к выбору направления профессиональной деятельности.

Воспитательные:

- воспитать культуру поведения и общения с людьми (внимательность, доброжелательность, готовность сотрудничать);
- воспитать целеустремлённость, настойчивость, ответственность за достижение высоких творческих результатов;
- сформировать культурологическое мировоззрение, художественный вкус, широкий кругозор.

МЕХАНИЗМ РЕАЛИЗАЦИИ

- 1) через проведение встреч, мастер-классов с приглашением специалистов, представителей профессии;
- 2) проведение в школе предметных недель журналистики;
- 3) через участие в мастер-классах, научно-практических конференциях, конкурсах, чемпионатах по журналистике.

ФОРМЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Программа реализуется 1 раз в неделю по 2 часа (90 минут). Программа включает в себя теоретические и практические занятия.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ ЗАНЯТИЙ

- 1) активные методы формирования системы общения;
- 2) выполнение творческих заданий; практическая работа (подготовка материалов для публикаций в прессе);
- 3) участие в слетах, семинарах, конференциях разного уровня;
- 4) ведение исследовательской деятельности, подготовка к конференциям.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- 1) Расширение круга интересов обучающихся;
- 2) успешное освоение элементов профессии журналиста;
- 3) возрождение традиции преемственности и наставничества среди учеников школы;
- 4) интеграция в школьной среде обучающихся с особыми образовательными потребностями;
- 6) Издание газеты;
- 7) Выпуск медиажурнала;
- 5) организация сетевого взаимодействия с организациями, участвующими в проекте.

По итогам освоения Программы обучающиеся будут знать:

- историю появления и становления журналистики, её жанры и специфику;
- основные требования к профессии журналиста;
- основные законы, регламентирующие деятельность СМИ, и морально-этические нормы, которыми руководствуется журналист в процессе своей работы;
- виды и методики журналистского творчества на телевидении;
- принципы создания телесюжета, телекомментария, телепередачи;
- технологию разработки концепции и формата издания в соответствии с техническими требованиями;
- технологию разработки макета издания/ режиссерского сценария в соответствии с концепцией и техническими требованиями;
- особенности сбора и проверки информации;
- технологию интервьюирования;
- особенности работы с диктофоном;
- технологию фото- и видеосъемки;

- технологию звукозаписи;

будут уметь:

- искать, находить, запрашивать, проверять и преобразовывать информацию;
- создать сюжет (с закадровым текстом и интервью) для программы новостей, сценарий;
- правильно рассчитывать хронометраж подготовленных к эфиру видеоматериалов;
- расшифровывать и редактировать аудиоматериалы с диктофона;
- обрабатывать и монтировать звукозаписи;
- создавать материалы на платформе Tilda (настройка шаблонов, простая верстка, редактирование, публикация);
- пользоваться компьютером, создавать, редактировать, сохранять текстовые и гипертекстовые документы, обрабатывать фотоизображения, создавать и редактировать презентации; пользоваться веб-браузерами; работать с файлами на внешних носителях;
- правильно обращаться с фотоаппаратурой различных типов и основными приспособлениями для фотосъемки;
- правильно обращаться с видеоаппаратурой, владеть начальными навыками работы телеоператора, видеомонтажёра, редактора телепередачи;
- вести телевизионные передачи-беседы в студии;
- проводить интервью;
- тактично общаться с людьми, не переступая этических норм и соблюдая право личной жизни граждан;
- соотносить свои обязанности и личные творческие задачи с творческими задачами, стоящими перед коллективом в целом.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

- 1) Самостоятельные работы в различных жанрах журналистики;
- 2) Семинары-практикумы по изученной теме;
- 3) Творческие конкурсы;
- 4) Публикации;
- 5) Слайдовые проекты;
- 6) Выпуск детского журнала для обучающихся младших классов

Формы контроля и оценочные материалы служат для определения результативности освоения программы обучающимися. Текущий контроль проводится по окончании изучения каждой темы. Промежуточный контроль проходит в конце третьего месяца обучения по Программе. Итоговый контроль – в конце учебного года.

Формы контроля:

- выполнение творческого задания
- тестирование
- опрос
- выполнение практической работы
- открытый показ
- конкурс

Средства контроля

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев (параметров):

| Критерии оценки | Уровни определения результатов | | |
|---|-------------------------------------|---|---|
| | Минимальный уровень | Общий уровень | Продвинутый уровень |
| 1. Теоретические знания | | | |
| Степень усвоения теоретического материала | Не владеет теоретическим материалом | Имеет общие представления о теоретическом материале | Применяет полученные знания на практике |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Глубина, широта и системность теоретических знаний | Знания поверхностны, не систематизированы | Знания систематизированы, но есть пробелы по темам | Имеется чёткая система знаний, полученных на занятиях, а также освоенных самостоятельно |
| Грамотное использование компьютерных терминов | Владеет на уровне пользователя | Владеет на уровне продвинутого пользователя | Свободно владеет |
| 2. Знание технологии | | | |
| Степень усвоения материала | Не владеет материалом | Имеет общие представления о материале | Применяет полученные знания на практике |
| Глубина, широта и системность знания технологии | Знания поверхностны, не систематизированы | Знания систематизированы, но есть пробелы по темам | Имеется чёткая система знаний, полученных на занятиях, а также освоенных самостоятельно |
| 3. Практические умения и навыки | | | |
| Разнообразие умений и навыков, грамотность | Минимальные умения и навыки, возможно | Умения и навыки удовлетворительны для создания | Высокий уровень умений и навыков |
| (соответствие существующим нормативам и правилам, технологиям) практических действий | применение на бытовом уровне | конкурсных работ и разработки конкурентоспособных проектов | по данному профилю |
| Свобода владения специальным компьютерным оборудованием и программным обеспечением | Минимальные умения и навыки, возможно применение на бытовом уровне | Умения и навыки удовлетворительны для создания конкурсных работ и разработки конкурентоспособных проектов | Высокий уровень умений и навыков по данному профилю |
| Качество творческих проектов, обучающихся: грамотность исполнения, использование творческих элементов | Не конкурентоспособны, низкое техническое исполнение, отсутствие художественной новизны | Конкурентоспособны, качественное техническое исполнение, есть замысел, художественная новизна | Техническое исполнение на хорошем уровне, присутствие замысла, художественной новизны, чёткая идея работы или проекта, возможность создавать серии работ и проектов |

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дополнительная образовательная программа КЮЖ «Школьное время».

Календарно-тематический план. Дидактический материал - Слайдовые презентации «Как брать интервью»: «Если в руки просится перо...» и «Вопрос с изюминкой».

Наглядный материал: схемы, видеозаписи сюжетов на различные темы и проблемные ситуации.

- «Приемы изложения и объяснения содержания речи»,
- «Великие - о газете»,
- Журнальные вырезки.
- Памятки: «Методы предъявления информации»,
- «В помощь начинающему оратору».

Раздаточный материал: разработки по темам; карточки с подбором лексики по изучаемой теме; тематический материал периодической печати; справочники; словари.

Техническое оснащение:

- Компьютер,
- цифровой фотоаппарат,
- диктофон,
- принтер,
- сканер.

Календарно-тематический план клуба юных журналистов «ШКОЛЬНОЕ ВРЕМЯ»

| №№ | Тема занятия | Всего часов | Количество часов | | Примечания |
|-----|---|-------------|------------------|----------|------------|
| | | | Теория | Практика | |
| 1. | Введение. Ознакомление с целями и задачами школьной газеты. | 2 | 2 | | Сентябрь |
| 2. | Обзор печатных изданий школ Российской Федерации. | 2 | | 2 | |
| 3. | Ознакомление с правилами верстки. | 2 | | | |
| 4. | Программа верстки. Виды газетной верстки. Демонстрация, задачи, основные принципы верстки газеты | 2 | 2 | | |
| 5. | Закон о СМИ. Правила этики журналиста. | 2 | 1 | 1 | Октябрь |
| 6. | Пробная верстка газеты. | 2 | | 2 | |
| 7. | Обзор образцов верстки детских и юношеских СМИ. Макет, дизайн газеты. | 2 | 1 | 1 | |
| 8. | Ошибки в верстке. | 2 | 1 | 1 | |
| 9. | Идея газеты. Концепция. | 2 | 2 | | Ноябрь |
| 10. | Разработка сюжета для школьного «Ералаша». | 2 | | 2 | |
| 11. | Обзор видеоредакторов. | 2 | | 2 | |
| 12. | Съемка ролика. | 2 | | 2 | |
| 13. | Ассорти идей. Видеосюжет. | 2 | | 2 | Декабрь |
| 14. | Композиция ролика. | 2 | | 2 | |
| 15. | Видеоредактирование. | 2 | | 2 | |
| 16. | Творческий отчет. | 2 | | 2 | |
| 17. | Лонгрид. Технология создания сайта. Технология создания страницы. | 2 | | 2 | Январь |
| 18. | Разработка концепции лонгрида. | 2 | 1 | 1 | |
| 19. | Сбор информации и подготовка фотоматериала по теме лонгрида. | 2 | 1 | 1 | |
| 20. | Редактирование текста для лонгрида. | 2 | 1 | 1 | Февраль |
| 21. | Наполнение сайта содержанием. | 2 | | | |
| 22. | Выбор дизайна и наполнение лонгрида. | 2 | | 2 | |
| 23. | Взаимооценка по выполнению работ. | 2 | 1 | 1 | |
| 24. | Обсуждение идей по созданию лонгрида. Подготовка творческого отчета в классе перед одноклассниками. | 2 | 2 | | Март |
| 25. | Подготовка презентации перед одноклассниками. Презентация лонгрида. | 2 | 1 | 1 | |
| 26. | Презентация лонгрида перед одноклассниками. | 2 | 2 | | |
| 27. | Верстка газеты «Школьное время». | 2 | 1 | 1 | |
| 28. | Верстка газеты «Школьное время» | 2 | 2 | | Апрель |
| 29. | Подготовка видеосюжета. | 2 | 1 | 1 | |
| 30. | Выступление перед одноклассниками. Презентация видеосюжетов в школе. | 2 | 2 | | |
| 31. | Верстка газеты «Школьное время». | 2 | 1 | 1 | |
| 32. | Верстка газеты «Школьное время» | 2 | 2 | | |
| 33. | Подготовка творческого отчета по итогам освоения программы КЮЖ «Школьное время» | 2 | | 2 | Май |

| | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--|
| 34. | Подготовка творческого отчета по итогам освоения программы кружка КЮЖ «Школьное время» | 2 | 1 | 1 | |
| 36. | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | |

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Конституция Российской Федерации: принята всенародным голосованием 12 дек. 1993 г. – М.: Юридическая литература, 2017.
2. Закон РФ от 27 декабря 1991 г. № 2124-1 (ред. от 11 июля 2011, с изм. от 21 июля 2011) «О средствах массовой информации». – М.: Юридическая литература, 2018.
3. Гражданский кодекс Российской Федерации: от 30 ноября 1994 г. № 51-ФЗ: (ред. от 30 декабря 2012 г.; с изм. и доп. от 2 янв. 2013 г.). – М.: Юридическая литература, 2018.
4. Уголовный кодекс Российской Федерации от 13 января 1996 г. № 63-ФЗ (ред. от 29 марта 2010 г., с изм. и доп., вступающими в силу с 1 апреля 2010 г.). – М.: Юридическая литература, 2018.
5. Федеральный закон от 27 июля 2006 г. № 149-ФЗ (ред. от 01 мая 2019) «Об информации, информационных технологиях и о защите информации». – М.: Юридическая литература, 2019.
6. ФЗ «О порядке освещения деятельности органов государственной власти в государственных средствах массовой информации».
7. Федеральный Закон от 13 марта 2006 № 38-ФЗ (ред. от 28 сентября 2010 г. № 243-ФЗ) «О рекламе». – М.: Юридическая литература, 2017.
8. Айсмэнн К., Дугган Ш., Грей Т. Цифровая фотография. Искусство фотосъемки и обработки изображений. – М.: ДиаСофтЮП, 2005.
9. Амзин А.А., Гатов В., Галустян А.А. Как новые медиа изменили журналистику. 2012-2016. / Под ред. С. Балмаевой – М.: Кабинетный ученый, 2016.
10. Богатов В.Н. Новости на ТВ. Практическое пособие. – М.: Грифон, 2017.
11. Бонд С. Обычные сюжеты, отличные фотографии: как превратить тривиальный сюжет в потрясающий снимок. – М.: Добрая книга, 2012.
12. Гаврилов К.В. Как делать сюжет новостей. – М.: Пальмира, 2017.
13. Гостомыслов А.П. Детская журналистика: хозрасчетные газета и журнал в школе. Учеб. пособие. – СПб: Изд-во Михайлова В.А., 2006.
14. Дмитриев М. 1858 – 1948. Начало репортажной фотографии. – М.: Арт-Родник, 2012.
15. Ермилов А.Е. Скажите почему... Практика телеинтервью и телерепортажа. – М.: Алгоритм, 2017.
16. Журин А.А. Интегрированное медиаобразование в средней школе. – М.: Бином. Лаборатория знаний, 2012.
17. Игры для интенсивного обучения / Под ред. В.В. Петрусинского. М., 1991.
18. Инджиев А.А. Универсальный справочник начинающего журналиста Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007.
19. Ильяхов М. Пиши, сокращай: Как создавать сильный текст / Максим Ильяхов, Людмила Сарычева. – 2-е изд. – М.: Альпина Паблишер, 2017. – 440 с., ил.
20. Каминский А.С. Вектор замысла. Пошаговый самоучитель тележурналиста/ А.С. Каминский. – М.: Эксмо, 2007. – 384 с. – (Экспресс-курс для самостоятельных людей).
21. Ковалев-Случевский К. Тележурналистика XXI века. Настольная книга для познания современного ТВ. – М.: Грифон, 2012.
22. Колесниченко А.В. Настольная книга журналиста. Учебное пособие. – М.: Аспект Пресс, 2017.
23. Короповская В., Орешко М., Семенова О., Ястребцева Е. Интернет-технологии в помощь ответственному отношению к делу в современной журналистике. Дистанционный курс. / Под ред. Е. Ястребцевой. – М.: Лига юных журналистов, 2016.
24. Короповская В., Кубрак Н., Орешко М., Ястребцева Е. Мобильные приложения в современной журналистике (на примере темы «Герои в современной жизни»). Дистанционный курс. / Под ред. Е. Ястребцевой – М.: Лига юных журналистов, 2016.
25. Кульчицкая Д.Ю., Галустян А.А. Лонгриды в онлайн-СМИ. – М.: Аспект Пресс, 2016.
26. Максимов А.М. Журналист ТВ? Это просто. – СПб: ИД Питер, 2017.

27. Муратов С.А. Заповедник. Архитектоника передачи. Курс телевизионных лекций. – М.: Икар, 2014.
28. Найтингейл Д. Экспозиция. Современные приемы креативной цифровой фотографии. / Пер. с англ. Т. Новиковой. – М.: Эксмо, 2011.
29. Познин В.Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика. Учебник и практикум. – М.: Юрайт, 2017.
30. Потупчик К. «Запрещенный» Telegram. Путеводитель по самому скандальному интернет-мессенджеру – М.: Водолей, 2019.
31. Правовые и этические нормы в журналистике. /Сост. Е.П. Прохоров. – М.: Аспект Пресс, 2012.
32. Резников Ф.А. Видеомонтаж на персональном компьютере. – М.: ТРИУМФ, 2006.
33. Рихтер А.Г. Правовые основы интернет-журналистики. Учебник. –М.: Икар, 2014.
34. Розенталь А. Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес. – М.: ТРИУМФ, 2000.
35. Розов Г. Как снимать. Что может ваша камера. – М.: Астрель, 2012.
36. Самарцев О.Р. Творческая деятельность журналиста. /Под ред. Я.Н. Засурского – М.: Академический проект, 2014.
37. Сухарева Л.И. Журналистика и русский язык. Элективный курс. 10-11 классы: учебно-методический комплект. М.: Айрис-пресс, 2007.
38. Телевизионная журналистика. Учебное пособие для студентов вузов.– М.: Аспект Пресс, 2019.
39. Шпаковский В.О., Егорова Е.С., Розенберг Н.В. Интернет-журналистика и интернет-реклама. Учебное пособие. – М.: Инфра-Инженерия, 2018.
40. Ядловский А.Н. Цифровая фотография. Полный курс. – М.: АСТ, 2005.

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кульгешская основная общеобразовательная школа им. Н.А. Афанасьева»
Урмарского района Чувашской Республики**

**Название практики:
Дополнительная общеобразовательная программа
по туристско-краеведческой направленности
«Родная сторона»**

Сроки реализации: 5 лет
Возраст детей: 10-16 лет (5-9 классы)
Составитель:
Романова Светлана Васильевна
учитель ИЗО, русского языка и литературы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа по туристско-краеведческой направленности «Родная сторона» разработана в соответствии с Законом РФ «Об образовании», с Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), с Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Уставом школы, Перспективным планом воспитательной работы школы и исходит из проблем современного образования, основными из которых являются проблемы отношения к ребенку как гражданину и будущему строителю Отечества. Изучение культуры родного края является актуальной. Занятия по данной программе должны обеспечить знание основных норм морали, культурных традиций народов России в сравнении и уважении, формирование представлений об исторической роли традиционных религий и гражданского общества в становлении российской государственности. К сожалению, в нашей школе отменили изучение предмета «Культура родного края» в 5-9 классах, как это было раньше. Предметная область не реализуется через включение учебных модулей, содержащих вопросы духовно-нравственного воспитания, в учебные предметы других предметных областей. Нет и учебного предмета в данной области. Чтобы учащиеся смогли познакомиться с историей и культурой своего родного края, автором разработана данная программа. Программа рассчитана на 5 лет обучения (360 часов, 2 часа в неделю) и предназначена для детей 10-16 лет (5-9 классы). При необходимости используются также дополнительные часы. По истечении времени программа корректируется, дополняется нововведениями. Программа разработана в 2000 году, является авторской и апробированной. С основанием школьного музея программа претерпела некоторые изменения. Она предназначена для работы детского поисково-краеведческого объединения при школьном музее и одновременно является программой развития музея. Наш музей состоит из двух залов общей площадью 50 кв. м. Главный зал – мемориальный, он посвящен участнику Великой Отечественной войны, одному из основателей и первому директору школы Николаю Афанасьевичу Афанасьеву. В основном здесь хранятся его личные вещи и документы. Второй зал – краеведческий, где собраны краеведческие материалы по нашему микрорайону.

Имеются разделы:

1. Детство. Юность. Семья, в которой родился и вырос Николай.
2. Дорога войны Н.А. Афанасьева.
3. Общественно-педагогическая деятельность.
4. Семья и дети.
5. Документы. Публикации. Библиотека.
6. Память.
7. Диалог культур.
8. Творчество членов объединения «Родная сторона».

Музей не может существовать без краеведения, без изучения края, его особенностей, обитателей, как в прошлом, так и в настоящем. И именно краеведческая, поисково-исследовательская, научно-творческая и общественно-полезная работа при школьном музее при целенаправленной работе обладает мощным развивающим и коррекционным потенциалом для сельских школьников. И именно школьный музей способствует духовному обогащению ребенка, проявлению его лучших человеческих качеств. Этим и объясняется музейная педагогика. В последние десятилетия бурного развития человечества воспитание культуры гражданственности у школьников является все более актуальной проблемой. Сегодня происходят кардинальные преобразования во многих сферах жизни страны, «европеизация» в нашей стране все больше берет верх, подавляя, как это ни прискорбно, многое родное, национальное (традиции, обычаи, культуру, историю). Нынешнее поколение должно знать обо всем, что произошло раньше и что происходит сейчас, знать своих героев, что наша страна стала одной из двух сверхдержав, только благодаря мужеству и героизму простого народа, истинных патриотов, настоящих граждан и защитников своей Родины.

Вот почему, чтобы как-то изменить ситуацию, вызвать у детей интерес к событиям тех героических лет и многому другому, способствующему формированию гражданских качеств, важно дальнейшее совершенствование и развитие музейной педагогики.

В основу программы положены принципы:

- культуросообразности;
- открытости;
- диалогичности;
- коллективности;
- народности;
- добровольности.

Цель программы: формирование и воспитание гражданско-патриотических качеств учащихся, приобщение их к национальной культуре.

Задачи:

- создать условия для наиболее плодотворной поисково-краеведческой работы учащихся и их творческой самореализации;
- организовать учебу членов объединения и проведение различных мероприятий на базе музея;
- привлекать родителей, классных руководителей, учителей-предметников, специалистов в работу объединения при музее;
- исследовать и сохранять традиции и обычаи местности, увековечить память личностей, внесших личный вклад в развитие края;
- активно участвовать в социально-культурной жизни школы, достойное представлять ее в конференциях, фестивалях, конкурсах поисково-исследовательских и творческих работ;
- подготовить печатные издания по итогам исследовательской и творческой работы учащихся;
- ознакомить учащихся с материальной и духовной культурой чувашского народа от древности до сегодняшних дней;
- углубить понятие о материнском языке;
- развивать у учащихся практические навыки выполнения фрагментов трудовых умений предков чувашей;
- развивать у учащихся навыки конспектирования, реферирования и поисково-исследовательской деятельности;
- развивать у учащихся мышление и творческий потенциал личности учащихся;
- научить учащихся работать самостоятельно со словарем и дополнительной литературой;
- научить учащихся самостоятельно пользоваться учебными материалами;
- научить учащихся любить природу, землю;
- воспитать любовь и уважение к культуре своего народа;
- воспитать любовь к Родине, Земле.

Как же на практике добиться реализации поставленных задач? Мы пришли к выводу, что необходимо на базе музея создать детское поисково-краеведческое объединение с тем, чтобы в разнообразной деятельности через собственный опыт каждый ученик мог бы приобрести гражданско-патриотические качества, конечно же, в условиях ученического самоуправления. Вышеназванное объединение призвано сделать школьную жизнь, а также музейную работу интересной и увлекательной посредством углубленной краеведческой, поисково-исследовательской, научно-творческой, общественно-полезной, тимуровской работы; овладения разносторонними методами познания и современными методиками научных исследований. Главное назначение работы поисково-краеведческого объединения «Родная сторона» заключается в том, чтобы учащиеся могли применять полученные знания на практике: уметь соотносить во времени и пространстве общие и местные материалы; вести поиск информации, наблюдения, проводить эксперименты, оформлять поисково-исследовательские, научные работы, заниматься творчеством, работать над рефератами, проводить самостоятельные экскурсии для младших классов и гостей и мн.др. Внеурочное время позволяет учащимся наиболее творчески и полно изучать родной край. Благодаря различным формам и режимам занятий, предусмотренным данной программой, учащиеся лучше смогут подготовиться к

различным олимпиадам в области краеведения. Объект изучения: родной край, его природное, социальное и культурное наследие. Основные направления работы объединения: история, краеведение, экологическая культура, изобразительное искусство, фотоискусство, журналистика, литература и поэзия, музыка, туризм, тимуровская работа. Формы занятий. Основная форма – внеурочное занятие в кабинетах ИЗО, музыки (со сценой), в школьном музее. В ходе поисково-исследовательской работы обучающиеся посещают библиотеки, архивы, музеи и др. организации, ведут беседы, берут интервью, снимают видеосюжеты и прочее. На занятиях в основном используются учебники Енькка Е.В. «История и культура родного края». Регулярно используются компьютер с колонками, мультимедийный проектор с экраном. Для усвоения новых знаний, закрепления и проверки знаний, умений и навыков имеются электронные учебники с презентациями и заданиями, видеофильмы, видеосюжеты, музыкальное сопровождение. Программа предусматривает изучение родного края путем проведения различных занятий, экскурсий, походов, путешествий, а также привитие знаний и навыков, необходимых юным историкам, краеведам, туристам, экологам, художникам, фотографам, журналистам, поэтам, музыкантам, тимуровцам. Механизм реализации программы. Реализация данной программы включает в себя работу с: ученическим коллективом, педагогическим коллективом, родителями. Участники программы: учащиеся 5–9 классов, родители, классные руководители, учителя-предметники. В виде исключения в работе объединения участвуют некоторые учащиеся 1–4 классов. Благодаря данной программе, наш музей является своего рода центром духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения. Она позволяет учащимся заниматься параллельно по разным направлениям: история, краеведение, экологическая культура, изобразительное искусство, музыка, туризм, журналистика, литература и поэзия, фотоискусство, тимуровская работа. Плодотворная работа членов объединения – активистов музея – высоко оценивается ежегодно на конкурсах разных уровней. Ребята создают исследовательские работы и защищают их на научно-практических конференциях. В рамках музея также проводятся научно-практические и читательские конференции, семинары, слеты, конкурсы юных краеведов, КВНы, олимпиады. В результате работы члены объединения выпускают буклеты, листовки, плакаты, стенгазеты и электронные газеты «Таван ен» и «Колорит». Программа развития музея неоднократно получала хорошие отзывы коллег, широко используется в разных регионах России, особенно в Чувашии и Татарстане.

Ожидаемые результаты:

1. Формирование современного чувашского этнического самосознания, которое предполагает:
 - а) возрождение, сохранение и развитие положительных черт чувашского менталитета:
 - высокая нравственность, безоговорочное осуждение распущенности;
 - исключительное трудолюбие, осуждение праздности, лени;
 - толерантность, лояльность, терпимость;
 - истинное почитание своей семьи, родителей, родственников;
 - честность, вежливость в отношениях с людьми; уважение старости; гостеприимность;
 - искренность, тонкость восприятия, глубина чувств, внешнее спокойствие, сдержанность;
 - высокий художественный вкус;
 - экономичность, неприхотливость, отсутствие меркантильности, вещиизма;
 - стремление к здоровому образу жизни, неприятие пьянства;
 - осознанность сопричастности к природе, бережное отношение к ней;
 - преданность своей семье, родителям, своему роду, родине, традициям.
 - б) нивелировку отрицательных черт чувашского менталитета:
 - низкая самооценка;
 - нигилизм по отношению к своей национальной культуре;
 - зависть к успеху другого;
 - излишняя интравертность и трагичность восприятия.
2. Формирование заинтересованного и уважительного отношения к миру дедов и прадедов, для которых народная культура была естественной средой существования.
3. Развитие избирательного критического отношения к информации современных коммуникационных средств.

4. Выработка определенного «иммунитета» невосприимчивости к низкопробной духовной пище и в то же время толерантного отношения к ценностям других этносов.

Выполнение задач программы «Родная сторона» позволяет учебно-воспитательному процессу существенно расширять, актуализировать возможности в реализации социальных, экономических, политических, исторических, культурологических, педагогических, научно-методических целей. Контроль и закрепление знаний. Для закрепления изучаемого материала, а также проверки ожидаемых результатов в течение учебного года на занятиях проводятся небольшие викторины, тестирования, устный анализ презентаций и видеосюжетов, отгадывание кроссвордов и ребусов, задания по учебникам и рабочим тетрадям, индивидуальные задания по карточкам, творческие, проектные и исследовательские работы. По возможности в течение учебного года проводятся экскурсии, а в конце года – обязательная экскурсия. Формы подведения итогов реализации программы. Для подведения итогов реализации программы в конце каждого учебного года предполагается итоговая олимпиада «Наш край», а затем оформляется выставка и проводится научно-практическая конференция. Результативность данной программы подтверждает мониторинг уровня сформированности у учащихся гражданско-патриотических качеств, а также исследования, направленные на изучение комплекса знаний, умений и навыков, которыми обладает член объединения «Родная сторона».

Таким образом, программа позволяет добиваться следующих результатов:

1. Последовательно и углубленно изучать родной край, исследовать и сохранять лучшие традиции и обычаи местности, увековечивать память личностей, внесших личный вклад в развитие края в процессе поисково-исследовательской и творческой работы.
2. Формировать гражданско-патриотические качества у учащихся.
3. Творчески самореализоваться учащимся через работу в разных направлениях, активное участие школьников в социально-культурной жизни школы, а также в конкурсах и других мероприятиях.

Содержание программы

Занятия проводятся ежегодно по 2 часа в неделю. Итого: за учебный год – 72 часа, за 5 лет – 360 часов. Содержание занятий по программе «Родная сторона» тесно связано с такими учебными предметами, как: музыка, изобразительное искусство, технология, литература, история, география, ОРКСЭ, физическая культура. Есть некоторая связь с экологией, математикой. Программа позволяет пройти краткий сравнительный экскурс по жизнедеятельности чувашского народа с древнейших времен до сегодняшних дней. Изучение идет в доступной форме в порядке рассмотрения основных составляющих понятия «культура», которые приведены в названиях разделов:

Раздел 1. Чувашия – субъект Российской Федерации (72 часа с резервом).

Раздел 2. От Хуннской державы до Чувашской Республики (72 часа с резервом).

Раздел 3. Сельское хозяйство (72 часа с резервом).

Раздел 4. Пища (72 часа с резервом).

Раздел 5. Обряды. Обычаи. Праздники (72 часа с резервом).

Программой в каждом разделе предусмотрены резервные часы (по 40 часов в год) для работы по секциям, а также для подготовки творческих и поисково-исследовательских работ к районным, республиканским и всероссийским конкурсам.

Раздел 1. Чувашия – субъект Российской Федерации.

Тема 1. Введение.

Вводное занятие. Знакомство с программой кружка. Беседа о роли краеведения в воспитании детей. Что такое культура? Культура и развитие человека. Наука. Искусство. Религия. Физкультура. Народное и профессиональное искусство. Материальная и духовная культура. Исследователи чувашской народной культуры. Инструктаж по ТБ.

Тема 2. Моя семья, мой дом, моя школа.

Наш адрес в пространстве. Наш адрес во времени. Моя семья. Наш дом. Наши соседи. Наша улица и поселение. Наша школа. Наш класс. Мини-проект.

Тема 3. Чувашия: районы и сельские поселения.

Наша республика. Районы нашей республики. Работа по карте Чувашии.

Тема 4. Чувашия: города.

Города нашей республики. Год образования городов. Население. Старинные и современные гербы городов. Анализ презентаций.

Тема 5. Наша столица.

История города Чебоксары. Столица Чувашской Республики. Конкурс буклетов.

Тема 6. Государственные символы, Конституция Чувашской Республики.

Герб. Флаг. Гимн ЧР. Описание символов. Авторы. Конституция РФ. Конституция ЧР. Государственные языки ЧР. Изучение символов.

Тема 7. Природа Чувашии.

Природные зоны Чувашии. Растительный мир Чувашии. Животный мир Чувашии. Грибы Чувашии. Водные ресурсы. Полезные ископаемые. Охрана природы в Чувашии. Социальный проект.

Тема 8. Население Чувашии.

Чувашия – многонациональная республика. Чуваши – титульная нация республики. Национально-культурные объединения Чувашской Республики. Национальный состав населения Чувашии. Просмотр и анализ видеосюжетов и презентации.

Тема 9. Чувашия – субъект Российской Федерации.

Российская Федерация и ее субъекты. Республики и области Поволжья и Урала. Государственные символы республик Волго-Уралья. Чуваши в России и за рубежом. Диаспора. Мини-проект.

Тема 10. Чувашия – родина трех космонавтов.

Андрян Николаев. Музей космонавтики в с. Шоршелы. Космонавты Чувашской Республики. Космическая работа М.Х. Манарова. Космическая работа Н.М. Бударина. Станция «Мир». МКС. Сочинение-исследование.

Раздел 2. От Хуннской державы до Чувашской Республики.

Тема 11. Что и как изучает история.

Как ученые узнают о жизни наших предков. Письменные источники. Археология. Этнография. Нумизматика. Геральдика. Сфрагистика. Эпиграфика. Ономастика. Язык. Языковые группы. Анализ экспонатов.

Тема 12. Хуннская держава.

Предки чувашского народа в Центральной Азии. Хуннская держава. Глобальное потепление. Изучение карты.

Тема 13. Великая Булгария и Хазарский каганат.

Предки чувашского народа в Причерноморье. Великая Булгария. Легенда о трех сыновьях Кубрата. Клад царя Кубрата. Хазарский каганат. Дунайская Булгария. Булгарская культура в Европе. Сочинение-исследование.

Тема 14. Волжская Булгария и Киевская Русь.

Древнее население Волго-Камья. Образование Волжской Булгарии. Образование Киевской Руси. Волжская Булгария и русские княжества. Мини-проект.

Тема 15. Поселения Волжской Булгарии.

Поселения Булгарии. Города Булгарии. Письменность. Конкурс иллюстраций.

Тема 16. Экономика Волжской Булгарии.

Сельское хозяйство. Ремесла Волжской Булгарии. Торговля. Тестирование.

Тема 17. Золотая Орда и Казанское ханство.

Монгольское нашествие. Батый. Золотая Орда. Экономика. Г. Булгар сегодня. Распад Золотой Орды. Казанское ханство. Подготовка сообщения.

Тема 18. Чувашия и Россия в XVI–XVII веках.

Потомки болгар. Присоединение чувашских земель к России. Города Чувашии. Сельские поселения Чувашии. Ярмарки Поволжья. Степан Разин. Конкурс иллюстраций.

Тема 19. Чувашия и Россия в XVIII–XIX веках.

Чувашский край в 18 веке. Нововведения Петра I. Крестьянская война и Емельян Пугачев. Знаменитые люди чувашского края 18 века. Н.Я. Бичурин. П.Е. Егоров. Казанская и Симбирская губернии. Чувашский край в 19 веке. Первый чувашский купец П.Е. Ефремов. Образование. Конкурс буклетов.

Тема 20. Начало XX века.

- Россия в начале 20 века. Первая мировая война. Временное правительство. Герои гражданской войны. В.И. Чапаев. РСФСР, СССР. Образование республик Поволжья, Волго-Уралья. Гербы и флаги Чувашии. Анализ иллюстраций.
- Тема 21. Великая Отечественная война.
Уроженцы Чувашии на фронтах Великой Отечественной войны. Книга «Аставам - Память». Герои Советского Союза – уроженцы Чувашии. Отрывки из фронтовых писем. Подвиг тружеников тыла. Конкурс презентаций.
- Тема 22. Чувашия во второй половине XX века.
Чувашия в послевоенное время. Изменение численности населения Чувашии. Чувашская диаспора. Тестирование.
- Тема 23. Чувашская Республика.
Образование Чувашской Республики. Перестройка. Конституция ЧР. Глава ЧР. Управление Чувашской Республикой. Праздники Чувашской Республики. Праздники республик Волго-Уралья. Исследовательская работа.
- Тема 24. Чувашская Республика в XXI веке.
Поселения Чувашии. Городские округа Чувашской Республики. Городские поселения ЧР. Города. Муниципальные районы. Сельские поселения ЧР. С/х. Музей трактора. Конкурс презентаций.
- Раздел 3. Сельское хозяйство Чувашии.
- Тема 25. Земледелие: система, растительные культуры, орудия труда.
Отношение к земле. Система землепользования. Виды посевных культур. Орудия труда для обработки земли. Сравнительная характеристика растительных культур.
- Тема 26. Земледелие: обработка земли и сев.
Семантика слова «ака». Пахота. Сев. Обряд обновления земли. Головоломки.
- Тема 27. Земледелие: уборка и обработка урожая.
Жатва. Сушка хлебов. Молотьба. Аван патти. Мельницы. Тестирование.
- Тема 28. Скотоводство.
Виды домашних животных. Лошади. Коровы. Овцы. Домашние птицы. Козы и свиньи. Отношение к домашним животным. Выгон скота в стадо. Сенокос. Мини-исследование.
- Тема 29. Пчеловодство.
Виды пчеловодства. Орудия труда. Обряды пчеловодства. Анализ фотографий.
- Тема 30. Охота. Рыболовство. Транспорт.
Особенности национальной охоты. Рыболовство. Виды транспорта. Конская упряжь. Дороги и мосты. Анализ экспонатов.
- Тема 31. Экология.
Человек и природа. Чистота и экономия. Глобальные экономические проблемы. Анализ презентации. Мини-проект.
- Раздел 4. Пища наших предков.
- Тема 32. Продукты питания и блюда из зерновых.
Зерновые продукты. Хлеб. Каша. Блюда из печеного теста. Блюда из вареного теста, муки, толокна. Блюда из теста с начинкой. Тестирование, анализ экспонатов.
- Тема 33. Растительные продукты питания.
Овощи. Дикорастущие травы, орехи, грибы. Фрукты и ягоды. Растительные масла. Мед. Суп. Изучение растений.
- Тема 34. Продукты питания и блюда животного происхождения.
Молочные продукты и блюда. Мясные продукты и блюда. Блюда из яиц. Рыба. Кроссворды.
- Тема 35. Посуда.
Глиняная посуда. Деревянная посуда. Металлическая посуда. Кожаная посуда. Изучение экспонатов.
- Тема 36. Обряды приема пищи. Напитки.
Безалкогольные напитки. Пиво. Секреты пивоварения. Алкогольные напитки. Режим питания. Обычай трапезы. Анализ презентаций.
- Тема 37. Современная медицина и образ жизни наших предков.
Проблема питания. Здоровое питание. Физическая нагрузка. Стресс и здоровье. Мера во всем.

Тестирование.

Раздел 5. Обряды. Обычаи. Праздники.

Тема 38. Народный календарь.

Разнообразие календарей. Чувашский народный календарь. Сезоны в чувашском календаре. Неделя в народном чувашском календаре. День в народном чувашском календаре. Головоломки.

Тема 39. Осенне-зимние обряды.

Инсценировки обрядов. Анализ иллюстраций.

Тема 40. Весенне-летние обряды.

Инсценировки обрядов. Тестирование.

Тема 41. Чувашские народные музыкальные инструменты.

Виды инструментов. Духовые музыкальные инструменты. Струнные музыкальные инструменты. Мембранные музыкальные инструменты. Самозвучающие музыкальные инструменты. Поздние музыкальные инструменты. Мастер-классы.

Тема 42. Свадьба.

Знакомства и выбор невесты и жениха. Перед свадьбой. Подготовка к свадьбе. Начало свадьбы в доме невесты. Начало свадьбы в доме жениха. Свадьба в доме невесты. Свадьба в доме жениха. Послесвадебные обычаи. Инсценировка свадьбы.

Тема 43. Ремесла и промыслы.

Женские и мужские виды занятий. Лесоразработка. Бондарное дело. Продукция из коры. Плетеные изделия. Изготовление кирпичей. Портновское дело. Изготовление гребенок. Отходничество. Мастер-классы.

Тема 44. Обряды рекрутства. Оружие.

Обряды рекрутства. Оружие и доспехи. Сходство обмундирования с национальной одеждой. Инсценировка обряда. Тестирование.

Тема 45. Народная медицина.

Причины болезней и бед. Народные врачи и способы лечения.

Тема 46. Похороны. Поминки.

Похороны. Поминки. Песнопение. Юпа. Элементы древнего в современной обрядности. Анализ иллюстраций.

Тема 47. Правила жизни в человеческом обществе.

Отрицательные черты чувашского менталитета. Положительные черты чувашского менталитета. Знаменитости о чувашах. Игра-состязание. Головоломки. Работа по карточкам

Тематическое планирование

| № занятия | Тема | Кол-во часов |
|-----------------------|--|--------------|
| 1 год обучения | Раздел 1. Чувашия – субъект Российской Федерации (72 ч.) | |
| 1 | Введение | 1 |
| 2-3 | Моя семья, мой дом, моя школа | 2 |
| 4-7 | Чувашия: районы и сельские поселения | 4 |
| 8-17 | Резерв. Работа по секциям. Подготовка к конкурсам и конференциям | 10 |
| 18-22 | Чувашия: города | 5 |
| 23-26 | Наша столица | 4 |
| 27-36 | Резерв. Работа по секциям. Подготовка к конкурсам и конференциям | 10 |
| 37-38 | Государственные символы, Конституция Чувашской Республики | 2 |
| 39-43 | Природа Чувашии | 5 |
| 44-53 | Резерв. Работа по секциям. Подготовка к конкурсам и конференциям | 10 |
| 54-55 | Население Чувашии | 2 |
| 56-57 | Чувашия – субъект Российской Федерации | 2 |
| 58-59 | Чувашия – родина трех космонавтов | 2 |
| 60-69 | Резерв. Работа по секциям. Подготовка к конкурсам и конференциям | 10 |

| | | |
|-----------------------|---|----|
| 70 | Итоговая олимпиада «Наш край» | 1 |
| 71 | Выставка. НПК «По следам наших предков» | 1 |
| 72 | Повторение и закрепление материала всего курса. Национальные игры. Инсценировки | 1 |
| 2 год обучения | Раздел 2. От Хуннской державы до Чувашской Республики (72 ч.) | |
| 1 | Что и как изучает история | 1 |
| 2-3 | Хуннская держава | 2 |
| 4-5 | Великая Булгария и Хазарский каганат | 2 |
| 6-15 | Резерв. Работа по секциям. Подготовка к конкурсам и конференциям | 10 |
| 16-17 | Волжская Булгария и Киевская Русь | 2 |
| 18-19 | Поселения Волжской Булгарии | 2 |
| 20-21 | Экономика Волжской Булгарии | 2 |
| 22-23 | Золотая Орда и Казанское ханство | 2 |
| 24-33 | Резерв. Работа по секциям. Подготовка к конкурсам и конференциям | 10 |
| 34-35 | Чувашия и Россия в XVI–XVII веках | 2 |
| 36-37 | Чувашия и Россия в XVIII–XIX веках | 2 |
| 38-39 | Чувашия в начале XX века | 2 |
| 40-49 | Резерв. Работа по секциям. Подготовка к конкурсам и конференциям | 10 |
| 50-53 | Великая Отечественная война | 4 |
| 54-55 | Чувашия во второй половине XX века | 2 |
| 56-57 | Чувашская Республика в XXI веке | 2 |
| 58-67 | Резерв. Работа по секциям. Подготовка к конкурсам и конференциям | 10 |
| 68 | Итоговая олимпиада «Наш край» | 1 |
| 69-70 | Выставка. НПК «По следам наших предков» | 2 |
| 71-72 | Повторение и закрепление материала всего курса. Национальные игры. Инсценировки | 2 |
| 3 год обучения | Раздел 3. Сельское хозяйство Чувашии (72 ч.) | |
| 1-3 | Земледелие: система, растительные культуры, орудия труда | 3 |
| 4-7 | Земледелие: обработка земли и сев | 4 |
| 8-11 | Земледелие: уборка и обработка урожая | 4 |
| 12-21 | Резерв. Работа по секциям. Подготовка к конкурсам и конференциям | 10 |
| 22-25 | Скотоводство | 4 |
| 26-27 | Пчеловодство | 2 |
| 28-37 | Резерв. Работа по секциям. Подготовка к конкурсам и конференциям | 10 |
| 38-41 | Охота. Рыболовство. Транспорт | 4 |
| 42-51 | Резерв. Работа по секциям. Подготовка к конкурсам и конференциям | 10 |
| 52-57 | Экология | 6 |
| 58-67 | Резерв. Работа по секциям. Подготовка к конкурсам и конференциям | 10 |
| 68 | Итоговая олимпиада «Наш край» | 1 |
| 69-70 | Выставка. НПК «По следам наших предков» | 2 |
| 71-72 | Повторение и закрепление материала всего курса. Национальные игры. Инсценировки | 2 |
| 4 год обучения | Раздел 4. Пища наших предков (72 ч.) | |
| 1-4 | Продукты питания и блюда из зерновых | 4 |
| 5-8 | Растительные продукты питания | 4 |
| 9-12 | Продукты питания и блюда животного происхождения | 4 |
| 13-22 | Резерв. Работа по секциям. Подготовка к конкурсам и конференциям | 10 |
| 23-25 | Посуда | 3 |
| 26-35 | Резерв. Работа по секциям. Подготовка к конкурсам и конференциям | 10 |
| 36-39 | Обряды приема пищи. Напитки | 4 |
| 40-49 | Резерв. Работа по секциям. Подготовка к конкурсам и конференциям | 10 |

| | | |
|-----------------------|---|----|
| 50-53 | Медицина и образ жизни наших предков | 4 |
| 54-57 | Современная медицина и образ жизни чувашей | 4 |
| 58-67 | Резерв. Работа по секциям. Подготовка к конкурсам и конференциям | 10 |
| 68 | Итоговая олимпиада «Наш край» | 1 |
| 69-70 | Выставка. НПК «По следам наших предков» | 2 |
| 71-72 | Повторение и закрепление материала всего курса. Национальные игры. Инсценировки | 2 |
| 5 год обучения | Раздел 5. Обряды. Обычаи. Праздники (72 ч.) | |
| 1-2 | Народный календарь | 2 |
| 3-6 | Осенне-зимние обряды | 4 |
| 7-10 | Весенне-летние обряды | 4 |
| 11-20 | Резерв. Работа по секциям. Подготовка к конкурсам и конференциям | 10 |
| 21-24 | Чувашские народные музыкальные инструменты | 4 |
| 25-26 | Свадьба | 2 |
| 27-36 | Резерв. Работа по секциям. Подготовка к конкурсам и конференциям | 10 |
| 37-38 | Ремесла и промыслы | 2 |
| 39-40 | Обряды рекрутства. Оружие | 2 |
| 41-50 | Резерв. Работа по секциям. Подготовка к конкурсам и конференциям | 10 |
| 51-52 | Народная медицина | 2 |
| 53-54 | Похороны. Поминки | 2 |
| 55-56 | Правила жизни в человеческом обществе | 2 |
| 57-66 | Резерв. Работа по секциям. Подготовка к конкурсам и конференциям | 10 |
| 67 | Итоговая олимпиада «Наш край» | 1 |
| 68-69 | Выставка. НПК «По следам наших предков» | 2 |
| 70-71 | Повторение и закрепление материала всего курса. Национальные игры. Инсценировки | 2 |
| 72 | Итоги работы за 5 лет обучения. Презентация работы по программе | 1 |

Планирование поисково-краеведческой работы по секциям

1. История деревень Кульгешеи, Ситмиши, Тансарино, Анаткасы Урмарского района

| № | Тема | Часы |
|---|--|------|
| 1 | Исторические, географические, экономические условия возникновения деревни | 10 |
| 2 | Современные функции деревни | 5 |
| 3 | Особенности деревни, ее роль в экономическом и историческом развитии деревни | 6 |
| 4 | Природные условия деревни | 7 |
| 5 | Изучение образа жизни предков | 10 |
| 6 | Изучение образа жизни жителей деревни | 7 |
| 7 | Традиции, обычаи, фольклор | 10 |
| 8 | История названий улиц деревни | 10 |
| 9 | Практическая работа | 10 |
| | Всего: | 75 |

2. Люди и судьбы

| № | Тема | Часы |
|---|--|------|
| 1 | Главное богатство деревни – ее жители | 2 |
| 2 | Жизнь женщин у наших предков | 3 |
| 3 | Женские судьбы близлежащих деревень | 3 |
| 4 | Воспоминания старожил и их размышления о современной жизни | 4 |
| 5 | Моя родословная | 4 |
| 6 | Ученые микрорайона | 3 |
| 7 | Происхождение фамилий жителей микрорайона | 6 |
| 8 | Жители сегодня | 3 |
| 9 | Практическая работа | 10 |
| | Всего: | 38 |

3. История школы

| № | Тема | Часы |
|----|---|------|
| 1 | Появление школ в микрорайоне. Обстановка в этот период | 3 |
| 2 | История средней школы | 4 |
| 3 | Строительство школы | 2 |
| 4 | Вклад отдельных личностей в открытие школы и развитие образования | 4 |
| 5 | Развитие школы | 4 |
| 6 | Обзор достижений учащихся школы по итогам разных учебных годов | 4 |
| 7 | Наши выпускники – на страже Родины | 3 |
| 8 | Наши выпускники – заслуженные работники сфер деятельности | 3 |
| 9 | Ветераны педагогического труда | 4 |
| 10 | Наши выпускники – педагоги | 4 |
| 11 | Наши выпускники – спортсмены | 2 |
| 12 | Наши выпускники – руководители предприятий, организаций | 3 |
| 13 | Практическая работа | 10 |
| | Всего: | 50 |

4. История колхоза (совхоза)

| № | Тема | Часы |
|----|---|------|
| 1 | Развитие сельского хозяйства в нашем микрорайоне до революции | 3 |
| 2 | Развитие с/х после революции. Происхождение колхозов | 4 |
| 3 | История колхозов. Председатели колхозов | 4 |
| 4 | Вклад отдельных личностей в развитие колхозов | 4 |
| 5 | Происхождение совхозов и их развал. Директора совхозов | 4 |
| 6 | Современное развитие сельского хозяйства в микрорайоне | 4 |
| 7 | Вклад отдельных личностей в развитие сельского хозяйства. Заслуженные механизаторы микрорайона. Заслуженные работники с/х | 4 |
| 8 | История ферм в микрорайоне. Их строительство и развитие | 4 |
| 9 | Возникновение фермерских хозяйств в нашем микрорайоне | 4 |
| 10 | Практическая работа | 10 |
| | Всего: | 45 |

5. Изучение края

| № | Тема | Часы |
|---|--|------|
| 1 | Достопримечательности микрорайона | 1 |
| 2 | Наличие оврагов в микрорайоне | 1 |
| 3 | Происхождение оврагов и их названий | 4 |
| 4 | Истории возвышенностей микрорайона | 3 |
| 5 | Происхождение рек, водоемов, прудов в микрорайоне | 4 |
| 6 | Происхождение лесных посадок, лесов, рощ в микрорайоне | 4 |
| 7 | Изучение животных, птиц, рыб, насекомых в микрорайоне | 4 |
| 8 | Изучение растительности местности | 4 |
| 9 | Практическая работа | 10 |
| | Всего: | 35 |

6. Великая отечественная война

| № | Тема | Часы |
|---|--|------|
| 1 | Великая Отечественная война. Патриотизм. Героизм и мужество наших солдат | 4 |
| 2 | Ветераны войны и труженики тыла в борьбе с фашизмом | 4 |
| 3 | Память павшим и без вести пропавшим на войне. Списки ушедших на войну, вернувшихся живыми, павших на войне по деревням | 5 |
| 4 | Музеи Боевой Славы в Чувашии | 4 |
| 5 | Встречи с ветеранами войны. Записи аудио-, видеозаписи | 6 |

| | | |
|---|---|----|
| 6 | Солдатские треугольники. Фронтовые дневники | 4 |
| 7 | Наша деревня в годы ВОВ | 4 |
| 8 | Труженики тыла | 4 |
| 9 | Практическая работа | 10 |
| | Всего: | 45 |

Итого: 288 часов

Вопросы экологической и туристско-краеведческой работы:

1. Общее понятие о школьном музее. Школьный музей как средство формирования гражданско-патриотических качеств личности сельских школьников. Гражданское и патриотическое воспитание учащихся средствами музейной педагогики. Краеведческая, шефская и тимуровская работа с ветеранами и всеми нуждающимися в посильной помощи учащихся.
2. Общее понятие о краеведении и истории. Краеведение как способ изучения родного края. Краеведение как форма внеурочной деятельности. Роль краеведения в формировании гражданских качеств личности сельского школьника. Роль краеведения в подготовке учащихся к поисково-исследовательской, научной, творческой работе и участию в научно-практических конференциях. Привитие учащимся корреспондентских навыков.
3. Общее понятие о туризме. Туризм как способ изучения нашей родины, а также района, микрорайона. Туризм как форма здорового и культурного отдыха, привития ЗОЖ. Туризм как один из средств формирования гражданских качеств личности сельских школьников. Роль туризма в подготовке к участию в экскурсиях и экспедициях научно-исследовательского характера. Путешествие юных туристов по родному краю.
4. Организация туристических походов. Составление плана похода. Разработка маршрута и его разведка, комплектование группы, цель путешествия. Распределение обязанностей в группе. Подбор снаряжения и расчет запасов продовольствия. Составление сметы. Совместные походы, встречи с другими школами с включением спортивно-туристских соревнований.
5. Правила движения в пути. Построение группы в пути. Нормы и режим переходов. Преодоление препятствий. Организация привала и ночлега.
6. Организация походного быта. Санитарно-гигиенические правила: одежда и обувь юного туриста, нормы питания, личная гигиена, личное и групповое снаряжение. Первая помощь в несчастных случаях. Разбивка палаток и походных постелей. Расположение и разжигание костра. Приготовление дров и пищи. Сбор отходов в специальную яму и уборка территории. Аптечка юного туриста.
7. Проведение экологических и краеведческих наблюдений. Физико-географический и экономический обзор своего края. История, география, экономика и экология родного края. Роль их изучения в воспитании культуры, самостоятельности, отзывчивости у учащихся, а также в формировании коллективных навыков работы. Наблюдение над растительностью и животным миром, ознакомление с жизнью водоемов. Ознакомление с жизнью района, с историческими памятниками и их описание, изучение устных преданий о них. Запись воспоминаний очевидцев, старожилов. Личный вклад некоторых личностей в развитие нашей деревни, нашего микрорайона, района. Ветераны Великой Отечественной войны и труженики тыла, их вклад в победу над фашизмом.
8. Краткие сведения по топографии. Карта, компас и другие необходимые пособия для туриста. Топографическая карта. Определение сторон горизонта. Ориентировка на местности.
9. Учет экскурсионных и эколого-краеведческих наблюдений. Дневник, зарисовки и фоторабота. Анализ и обобщение материалов. Оформление работ. Составление заметок, статей, выпуск бюллетеней, стенгазет, альбомов. Организация выставки. Участие на районных, республиканских, Всероссийских форумах, фестивалях, конференциях творческих и научно-практических работ, конкурсах и выставках. Пропаганда работы объединения. Обмен опытом.

Практическая работа включает: посещение архивов, библиотек, походы, экскурсии по родному краю, посещение краеведческих, художественных, литературных, исторических, этнографических

и других музеев, изучение зеленых зон местности, выпуск стенгазет, оформление альбомов, проведение конкурсов рисунков, плакатов, сочинений, рассказов, стихов, рефератов, исследовательских работ по теме «Таван ен», тест-опросов, викторин, вечеров-встреч, праздников и т. д. На основе данной программы для дополнительной работы составляется план работы на учебный год. При планировании и учете работы всегда принимаются во внимание возрастные особенности учащихся и степень их подготовки.

Примерный план работы поисково-краеведческого объединения «Родная сторона» на учебный год

Сентябрь

| № | Мероприятия | Сроки проведения |
|---|---|------------------|
| 1 | Организация работы на учебный год. Выборы Совета и Актива. Выборы экскурсоводов | Первая неделя |
| 2 | Заседание Актива музея. Утверждение плана работы. Переоформление информационного стенда музея | Первая неделя |
| 3 | Организация тимуровской работы на учебный год. Учеба актива | Вторая неделя |
| 4 | Заседание Совета музея | Вторая неделя |
| 5 | Учеба. Исторические, географические, экономические условия возникновения деревни Кульгеши | 21, 28 сентября |
| 6 | Подготовка к праздникам: День пожилых и День учителя | 24-29 сентября |
| 7 | Выпуск стенгазеты «Таван ен» и ежемесячной электронной газеты «Колорит» | 24-29 сентября |

Октябрь

| № | Мероприятия | Сроки проведения |
|---|---|-------------------|
| 1 | Празднование Дня пожилых и Дня учителя. День открытых дверей музея | 1-6 октября |
| 2 | Акция «Мир против наркотиков». Конкурс рисунков, плакатов, рассказов, статей для газет | 8-22 октября |
| 3 | Краеведческая викторина | 9 октября |
| 4 | Подготовка к олимпиаде по школьному краеведению. Поисково-исследовательская работа, посвященная Отечественной войне 1812 года | В течение октября |
| 5 | Работа по проекту «Чувашская матрешка» | В течение октября |
| 6 | Экскурсия в историко-краеведческий музей «Таван ен» п. Урмары. Учеба экскурсоводов | По возможности |
| 7 | Учеба. Современные функции деревни | 19, 26 октября |
| 8 | Составление буклетов ко Дню милиции | 29-31 октября |
| 9 | Выпуск стенгазеты «Таван ен» и электронной газеты «Колорит» | 22-31 октября |

Декабрь

| № | Мероприятия | Сроки проведения |
|----|--|-------------------|
| 1 | Заседание актива | Первая неделя |
| 2 | Участие на районной олимпиаде по культуре родного края и республиканской олимпиаде по школьному краеведению | По графику |
| 3 | Совет музея | Первая неделя |
| 4 | Учеба актива и экскурсоводов | Вторая неделя |
| 5 | Экскурсия в Музей Н. Бичурина п. Кугеси Чебоксарского района (по возможности) | В течение недели |
| 6 | Поисково-исследовательская работа. Сбор материалов. Анализ. Оформление. Участие во Всероссийских исследовательских проектах: «Человек. История. XX век», «Отечество», «Моя малая Родина», «Экология. Творчество. Дети» и др. | В течение месяца |
| 7 | Семейный праздник «Мы хотим вам рассказать...» | Третья неделя |
| 8 | День открытых дверей | Третья неделя |
| 9 | Подготовка к встрече Нового года. Оформление стенгазеты, плакатов, декораций, подготовка игрушек из подручных материалов | 2 половина месяца |
| 10 | Выпуск стенгазеты «Таван ен» и ежемесячной электронной газеты «Колорит» | Четвертая неделя |
| 11 | Конференция «Человек в истории XX века» | Конец месяца |

Январь

| № | Мероприятия | Сроки проведения |
|---|---|------------------|
| 1 | Заседание актива. Учеба актива, учеба экскурсоводов | Зимние каникулы |
| 2 | Конкурс активистов школьного ученического самоуправления | Зимние каникулы |
| 3 | Учеба экскурсоводов. Обновление текстов для разного возраста посетителей | Зимние каникулы |
| 4 | Конкурс краеведов и экскурсоводов | Третья неделя |
| 5 | Составление текстов и сценарий для акции «Музей и дети» | Третья неделя |
| 6 | Круглый стол «Знаменательные даты года» | Третья неделя |
| 7 | Работа членов объединения по индивидуальным заданиям. Составление рефератов, буклетов, листовок, презентаций, фотоальбомов и пр. к акции «Музей и дети» | В течение месяца |
| 8 | Татьянин день: история и современность | 25 января |
| 9 | Выпуск стенгазеты «Таван ен» и ежемесячной электронной газеты «Колорит» | Четвертая неделя |

Февраль

| № | Мероприятия | Сроки проведения |
|----|---|----------------------|
| 1 | Акция «Музей и дети» в школе | По плану |
| 2 | Акция «Музей и дети» в районе. | По плану и положению |
| 3 | Фестиваль школьных музеев | По плану и положению |
| 4 | Игра-конкурс «Ростки Возрождения» | Первая неделя |
| 5 | Лыжный поход по родному краю | Вторая неделя |
| 6 | Заочная экскурсия по итогам поездок. Анализ | Вторая неделя |
| 7 | Викторины: «История моего Отечества», «Культура родного края», «Родная природа». | Третья неделя |
| 8 | Конкурс «Юный экскурсовод» | Третья неделя |
| 9 | Конкурс исследовательских работ «Они служат Отечеству». | Четвертая неделя |
| 10 | Выпуск стенгазеты «Таван ен» и ежемесячной электронной газеты «Колорит» | Четвертая неделя |
| 11 | Поисково-исследовательская работа по культуре и истории родного края. Подготовка исследовательских работ на «Эксельсиор». | В течение месяца |

Март

| № | Мероприятия | Сроки проведения |
|----|---|------------------|
| 1 | Подготовка к празднованию 8 марта. Оформление плакатов, стенгазет. Подготовка концертных номеров | Первая неделя |
| 2 | Фотосессия. Составление фоторепортажей | Первая неделя |
| 3 | Оформление выставки «У мамы руки золотые» | Третья неделя |
| 4 | Викторина «Мой край». | Вторая неделя |
| 5 | Празднование 8 марта. Поздравление. Концерт учащихся. | 8 марта |
| 6 | Выставка творческих и исследовательских работ учащихся в музее на тему «Всем мы обязаны маме» | В течение месяца |
| 7 | Оформление фотостенда «Наш край прекрасный» | Третья неделя |
| 8 | Республиканский фестиваль школьных музеев | По положению |
| 9 | Экскурсия в Янтиковский район. Посещение музея художника М.С. Спиридонова (музей истории села Яншихово-Норваши) | По возможности |
| 10 | Выпуск стенгазеты «Таван ен» и ежемесячной электронной газеты «Колорит» | Четвертая неделя |
| 11 | Поисково-исследовательская работа «Наши реки, водоёмы, пруды, посадки, леса, рощи и их обитатели» | В течение месяца |

Апрель

| № | Мероприятия | Сроки проведения |
|---|--|------------------------|
| 1 | День птиц. Агитвыступление | 1 апреля |
| 2 | Выставка рисунков, публикаций, книг «Их жизнь под угрозой» | Первая половина месяца |
| 3 | Заседание актива | Вторая неделя |

| | | |
|----|---|------------------|
| 4 | Конкурс творческих и исследовательских работ «Покорители звезд» | Вторая неделя |
| 5 | Заочная экскурсия по одной из улиц родной деревни. Учеба. | Третья неделя |
| 6 | КТМ. Учеба. | Третья неделя |
| 7 | Соревнования по спортивному ориентированию | Третья неделя |
| 8 | Краеведческая викторина | Четвертая неделя |
| 9 | Учеба юных краеведов и экскурсоводов | Четвертая неделя |
| 10 | Поисково-исследовательская работа по истории Великой Отечественной войны | В течение месяца |
| 11 | Выпуск стенгазеты «Таван ен» и ежемесячной электронной газеты «Колорит» | Четвертая неделя |
| 12 | Конференция по итогам поисково-исследовательской работы «Наши реки, водоёмы, пруды, посадки, леса, рощи и их обитатели» | В конце месяца |

Май

| № | Мероприятия | Сроки проведения |
|----|--|------------------------|
| 1 | Подготовка экспозиции «Они сражались за Родину» | Первая неделя |
| 2 | Подготовка к празднованию Дня Победы. Уборка территории обелиска | Первая неделя |
| 3 | Конкурс творческих и исследовательских работ «Война моими глазами» | Первая половина месяца |
| 4 | Фотоапликация «Мой взгляд на мир» | Вторая неделя |
| 5 | Соревнования по спортивному ориентированию | Вторая неделя |
| 6 | КТМ (контрольный туристско-краеведческий маршрут) с выполнением туристско-краеведческих заданий. Учеба | Вторая неделя |
| 7 | Участие в республиканской акции «Музей и дети» | По положению |
| 8 | Учеба. Описание краеведческого объекта и обряда | Третья неделя |
| 9 | Краеведческая викторина | Третья неделя |
| 10 | Национальные игры | Четвертая неделя |
| 11 | Конкурс «Национальная кухня». | Четвертая неделя |
| 12 | Выпуск стенгазеты «Таван ен» и ежемесячной электронной газеты «Колорит» | Четвертая неделя |
| 13 | Заседание Совета и Актива музея. Подведение итогов | Конец месяца |

СТУДИЯ «АНГЛИЙСКИЙ ТЕАТР»

Гурьева Елена Николаевна,
Подоплелова Ольга Анатольевна
МБОУ «СОШ №49 с углубленным изучением
отдельных предметов имени П.П. Хузангая»
г. Чебоксары, Чувашской Республики

Пояснительная записка

В российских школах в рамках внедрения нового образовательного стандарта ФГОС особое место в образовательном и воспитательном процессах отводится внеурочной деятельности школьников. Эта деятельность направлена на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы. Однако, она осуществляется в формах, отличных от классно-урочных (кружки, художественные студии, спортивные секции, юношеские организации, научно-практическая конференция, школьные научные сообщества, олимпиады, и т.д.). Таким образом, внеурочная деятельность представляет собой многообразную образовательно-воспитательную работу с учащимися, которая проводится школой вне учебных занятий и предоставляет широкие возможности для всестороннего развития личности и подготовки её к активной деятельности в жизни. Программа внеурочной деятельности в студии «Английский театр» реализует общекультурное направление внеурочной деятельности основной образовательной программы основного общего образования и дополняет содержание учебной программы по английскому языку. Вся работа по программе проходит с опорой на междисциплинарные связи, практическую деятельность школьников, их жизненный опыт. Актуальность программы заключается в том, что наряду с решением задачи формирования всесторонне развитой личности обучающегося, решаются так же и задачи, связанные с раскрытием творческого потенциала детей через театрализованную деятельность на английском языке. Программа обладает большим воспитательным потенциалом: реализует цели общекультурного и духовно-нравственного воспитания, которым отводится важное место в современной образовательной системе и представляют собой важный компонент социального заказа для образования. При реализации программы эти проблемы решаются через знакомство с культурой стран изучаемого языка в целом и художественной литературой, и театрализацией в частности. Практическая значимость программы заключается в том, что её реализация направлена на формирование универсальных учебных действий, на развитие у подростков социальной активности; представлений о нравственности и опыте взаимодействия со сверстниками и взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами; на приобщение к системе культурных ценностей; эстетического отношения к окружающему миру, умения видеть и понимать прекрасное, потребности и умения выражать себя в различных, доступных и наиболее привлекательных для обучающихся видах творческой деятельности. Коллективная и групповая работа, предусмотренная данной программой, способствует формированию организационной культуры, активной жизненной позиции, лидерских качеств, организаторских умений и навыков, опыта руководства небольшой социальной группой и сотрудничества со сверстниками и взрослыми, коммуникативных умений и навыков, навыков самоорганизации, проектирования собственной деятельности.

1.1 Цели и задачи курса

Цель: Создание условий для формирования всесторонне развитой, высоконравственной, ответственной, творческой, инициативной, компетентной, социально активной личности обучающихся, способной адаптироваться к быстроменяющимся условиям жизни, посредством театрализованной деятельности на английском языке.

На реализацию данной цели направлены следующие задачи:

- Создание единого воспитательного, образовательного и развивающего пространства путем интеграции основного общего образования и дополнительного образования.
- Вовлечение обучающихся во внеурочную жизнь школы, содействие проявлению их социальной активности.
- Развитие коммуникативных, организаторских, лидерских качеств обучающихся, умения работать в команде.
- Формирование волевых качеств, развитие умения контролировать свои эмоции и решать конфликтные ситуации.
- Развитие художественно – эстетического вкуса у обучающихся, их мышления, воображения, внимания, памяти, фантазии.
- Развитие красивой грамотной речи, артистичности, уверенности в себе через устранение боязни перед общением с окружающими.
- Освоение обучающимися необходимых навыков актерской техники, развитие умения держаться

на сцене и вызывать у зрителей живой эмоциональный отклик.

- Развитие чувства прекрасного и любви к театральному искусству.

В основе реализации программы лежат классические дидактические принципы системности, последовательности, научности, доступности, связи теории и практики, самостоятельности и активности, а также принцип гуманистической направленности педагогического процесса, ориентированности на единство знаний, умений, сознания и поведения.

Инновация опыта заключается в следующем:

1. Единство обучения, воспитания, развития дает возможность с одной стороны формировать коммуникативную компетенцию на английском языке, а с другой стороны воспитывать интерес и уважение к культуре и народу стран изучаемого языка, совершенствовать культуру общения, формировать положительные личностные качества, общечеловеческие ценности, развивать чувства и эмоции, расширять эрудицию учащихся, используя иностранный язык для углубления знаний в различных областях жизни.
2. В основе репертуара лежит фонетический, лексический, грамматический, культуроведческий материал, что позволяет совершенствовать языковые навыки в непринужденной обстановке.
3. Предлагается использовать сценарии, на базе аутентичных литературных произведений с максимальным погружением в культуру стран изучаемого языка.
4. Сценарии постановок разрабатываются с учетом максимального использования декоративного и музыкально-танцевального оформления проектов и современных мультимедийных средств, что позволяет привлечь к работе большее количество творчески ориентированных обучающихся.
5. Интеграция английского языка с другими предметами (литературой, музыкой, изобразительным искусством, драматургией) является одним из условий успешного обучения, обеспечивающим успешное усвоение иностранного языка школьниками.

1.2 Общая характеристика программы курса «Английский театр»

Программа студии «Английский театр» общекультурного направления учитывает требования федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, основные идеи и положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Содержание программы внеурочной деятельности студии «Английский театр» соответствует целям и задачам основной образовательной программы основного общего образования, ориентированной на единство учебной и внеурочной деятельности. Данная программа внеурочной деятельности основана на единых принципах, целях и задачах, школы – создание условий для становления суверенности личности всех участников образовательного процесса. В ходе реализации программы, обучающиеся не только будут знакомиться с миром театра и литературы, учиться актерскому мастерству, но и совершенствовать коммуникативные навыки на английском языке. Кроме того, программа нацелена на развитие личностных характеристик ребенка и его творческих способностей, фантазии, воображения, памяти, внимания и др.

1.3 Содержание курса

Программа студии «Английский театр» разработана в соответствии с требованием ФГОС, с учетом запросов родителей и интересов обучающихся. Программа имеет общекультурное направление, связана с программой воспитания и социализации обучающихся школ. Программа рассчитана на разновозрастные группы обучающихся 5-9 классов и учитывает возрастные особенности обучающихся 11-16 лет. Срок реализации программы – 1 год. Занятия по программе проводятся по подгруппам и индивидуально один раз в неделю (в течение года должно быть проведено 34 часа). Программа курса «Английский театр» состоит из 2-х направлений: актерское мастерство и художественно-оформительская деятельность, каждое из которых решает определенные задачи:

Общие задачи

Формировать интерес к театральному искусству, положительное к нему отношение. Углублять знание о театре как о виде искусства. Развивать творческую активность и инициативность обучающихся. Ставить детей в поисковую ситуацию в выборе выразительных средств для передачи образа, совершенствовать их импровизационные возможности.

| Актерское мастерство | Художественно-оформительская деятельность |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать культуру речевого общения, совершенствовать диалогическую и монологическую речь. • Работать над выразительностью речи, закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию. • Развивать умение передавать эмоции с помощью мимики, жестов, позы, движения. • Развивать музыкальные навыки детей. • Развивать навыки передачи образов в движении. | <ul style="list-style-type: none"> • Развивать творческую активность детей, совершенствовать их творческие возможности. • Развивать инициативу и самостоятельность в создании декораций и образов различных персонажей. • Ставить детей в поисковую ситуацию в выборе выразительных средств для передачи образа. • Воспитывать культуру речевого общения, совершенствовать диалогическую и монологическую речь. |

Работа курса "Английский театр" состоит из трех разделов, включающих вопросы технологии организации и постановки мини-спектаклей:

| Раздел | Кол-во часов | |
|-----------------------------------|--------------|----|
| Раздел 1. «Мир театра» | 3 | |
| Раздел 2. «Творческая мастерская» | 23 | 23 |
| Раздел 2. «Занавес, аплодисменты» | 8 | |

Промежуточный контроль осуществляется в форме обсуждения техники декоративного оформления постановки; художественного мастерства выступления, комментариев фонетического исполнения; видеосъемки. Форма итогового контроля деятельности студии «Английский театр» – отчетный концерт, выступления на конкурсах.

1.4 Планируемые результаты освоения курса «Английский театр»:

1. Личностные результаты:

- понимание важности изучения иностранного языка как средства межличностного и межкультурного общения в современном поликультурном мире;
- уважительное отношение к иному мнению, к членам своей семьи, учителю, сверстникам и к другим партнерам по общению;
- активная жизненная позиция,
- приобщение к новому социальному опыту, уважительное и дружелюбное отношение к культуре других народов, позволяющее участвовать в диалоге культур;
- самостоятельность, эмоционально-нравственная отзывчивость, соблюдение норм речевого и неречевого поведения;
- владение навыками сотрудничества со сверстниками в процессе речевого общения и работы над театральными проектами;
- нацеленность на самоопределение и выбор будущей профессиональной деятельности.

2. Метапредметные результаты:

- принимать задачи учебной деятельности, осуществлять поиск средств решения задач;
- планировать, выполнять и оценивать свои учебные/коммуникативные действия;
- работать с иноязычной информацией: искать, находить и выделять нужное, используя разные источники информации, в том числе Интернет;
- выделять основную мысль, главные факты, опуская второстепенные; устанавливать логическую последовательность основных фактов;
- опираться на языковую догадку в процессе чтения/восприятия на слух текстов, содержащих отдельные незнакомые слова и грамматические явления;
- владеть стратегиями, необходимыми для чтения/понимания на слух аутентичных текстов сценариев;
- критично относиться к своему мнению, слушать и слышать собеседника, вести диалог, учитывать

разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- владеть умениями самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе коммуникативной деятельности на иностранном языке;
- уметь самостоятельно находить варианты решения творческой задачи;
- владеть техниками актерского мастерства (передавать эмоции, держаться на сцене, двигаться, петь, танцевать) выступать перед аудиторией;
- владеть оформительскими техниками, самостоятельно отбирать материал, перерабатывать и преобразовывать его в соответствии с поставленной задачей.

3. Предметные результаты:

- адекватно произносить и различать на слух все звуки английского языка; соблюдать правильное ударение в словах и фразах, соблюдать ритмико-интонационные особенности предложений различных коммуникативных типов (повествовательное, вопросительное, побудительное); правильно разделять предложения на смысловые группы;
- читать аутентичные тексты, понимая их основное содержание;
- воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных аудио- и видеотекстов, относящихся к разным коммуникативным типам речи;
- выступать с диалогическими и монологическими высказываниями;
- знакомиться с образцами художественной литературы на изучаемом иностранном языке;
- иметь представление о сходстве и различиях в традициях своей страны и стран изучаемого языка, национально-культурные особенности речевого и неречевого поведения; толерантно относиться к проявлениям другой культуры на основе сформированного национального самосознания;
- понимать важность владения иностранными языками в современном мире как средством межличностного и межкультурного общения.

1.5 Тематическое планирование

Тематическое планирование по курсу "Английский театр" составлено на примере работы над театральной постановкой "Treasure island" ("Остров сокровищ" Р.Л. Стивенсона)

| № | Кол-во часов | Содержание | |
|--|--------------|--|--|
| | | Актерское мастерство | Художественно-оформительская деятельность |
| Раздел 1. «Мир театра» | | | |
| 1 | 1 | Беседа о роли театра в жизни человека. Обсуждение программы и задачи на год. | |
| 2 | 1 | Знакомство с особенностями любительского театра. | |
| 3 | 1 | Чтение и обсуждение сценария, выбор постановочного материала | |
| Раздел 2. «Творческая мастерская» | | | |
| 4 | 1 | Правила поведения актера на сцене | Роль декорации в спектакле. |
| 5 | 1 | Вербальное и невербальное общение на сцене | Работа по сценарию. Обсуждение необходимых реквизитов для постановки |
| 6 | 1 | Работа по сценарию. Творческий образ по сценарию. | Оформление эскизов задника сцены |
| 7 | 1 | Распределение ролей в спектакле. Анализ персонажей. | Оформление эскизов объемных декораций |
| 8 | 1 | Репетиционное чтение ролей | Прорисовка элементов задника в натуральную величину |
| 9 | 1 | Индивидуальная читка ролей. Работа над грамотностью речи, дикцией, интонацией. | Прорисовка элементов задника в натуральную величину |
| 10 | 1 | Индивидуальная читка ролей. Работа над грамотностью речи, дикцией, интонацией. | Цветовое оформление задника |
| 11 | 1 | Разучивание ролей. Последовательность реплик. | Цветовое оформление задника |

| | | | |
|--|---|---|--|
| 12 | 1 | Разучивание ролей. Последовательность реплик. | Цветовое оформление задника |
| 13 | 1 | Разучивание ролей. Работа над эмоциональной окраской ролей. | Цветовое оформление задника |
| 14 | 1 | Разучивание ролей. Работа над мимикой и жестами актеров | Прорисовка элементов объемных декораций |
| 15 | 1 | Музыкальное оформление постановки | Оформление объемных декораций |
| 16 | 1 | Разучивание музыкальных фрагментов | Оформление объемных декораций |
| 17 | 1 | Танцевальное оформление постановки | Оформление объемных декораций |
| 18 | 1 | Разучивание танцевальных фрагментов | Оформление эскизов костюмов персонажей постановки |
| 19 | 1 | Репетиция 1 действия спектакля | Оформление эскизов костюмов персонажей постановки |
| 20 | 1 | Репетиция 1 действия спектакля | Изготовление декоративных деталей костюмов персонажей постановки |
| 21 | 1 | Репетиция 2 действия спектакля | Изготовление декоративных деталей костюмов персонажей постановки |
| 22 | 1 | Репетиция 2 действия спектакля | Изготовление декоративных деталей костюмов персонажей постановки |
| 23 | 1 | Репетиция 3 действия спектакля | Изготовление декоративных деталей костюмов персонажей постановки |
| 24 | 1 | Репетиция 3 действия спектакля | Изготовление декоративных деталей костюмов персонажей постановки |
| 25 | 1 | Репетиция 4 действия спектакля | Элементы грима |
| 26 | 1 | Репетиция 4 действия спектакля | Примерка и подгонка костюмов |
| Раздел 2. «Занавес, аплодисменты» | | | |
| 27 | 1 | Сводная репетиция спектакля. Расстановка декораций. | |
| 28 | 1 | Сводная репетиция спектакля. Перемещение декораций. | |
| 29 | 1 | Генеральная репетиция спектакля | |
| 30 | 1 | Премьера спектакля | |
| 31 | 1 | Обсуждение спектакля. Рефлексия актеров. Личная самооценка. | |
| 32-34 | 3 | Выход в драматический театр | |

1.6 Описание методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса по курсу "Английский театр", кадровых и финансовых ресурсов

Для обеспечения успешного выполнения программы используются следующие материально-технические ресурсы:

| Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Примечания |
|--|--|
| Нормативные документы | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" • Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) • СанПиН 2.4.4.3172-14 • Федеральные Государственные Образовательные Стандарты | Нормативные документы регулируют организацию внеурочной деятельности |
| Программы | |

| | |
|--|--|
| Программа студии «Английский театр» | В программе определены цели и задачи курса, рассмотрены особенности содержания и результаты его освоения (личностные, метапредметные и предметные); представлено тематическое планирование, описано материально-техническое обеспечение образовательного процесса. |
| Методическая копилка | |
| 1. Сценарии на английском языке. 2. Сборник стихов и песен на английском языке. | Обеспечивают возможность работы над театральными проектами |
| Методические пособия для учителя | |
| 1. М.К. Алтухова. Возможности театральной студии в обучении учащихся английскому языку. 2. Ю.А. Комарова. Использование музыкальной наглядности в формировании активного иноязычного словаря учащихся. 3. Б. Голубовский «Пластика в искусстве актера» 4. И. Кох «Основы сценического движения» 5. М.Н. Мерцалова «История костюма» 6. В.И. Гугова «Сценическая речь» | В методических пособиях описаны авторские технологии обучения английскому языку через театральную деятельность. |
| Материально-технические средства | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Зал – театральный или актовый, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, оснащенный звуковоспроизводящим оборудованием. • Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс • Декорационно-костюмерная – помещение. • Компьютер, проектор, интернет. • Бумага, краски, ткань, различные подручные материалы | Для проведения занятий по актерскому мастерству, репетиций, спектаклей. Для проведения занятий декоративно-оформительской деятельности. Для хранения костюмов, реквизита и другого имущества студии. Мультимедийная поддержка проектов. Для изготовления костюмов и декораций. |
| Кадровые ресурсы | |
| Учителя английского языка | Возможно привлечение учителей музыки и изобразительного искусства |
| Финансовые ресурсы | |
| Выплата заработной платы учителям из фонда заработной платы или организация работы студии на коммерческой основе. | Выплаты производятся в соответствии с тарификацией. |

1.7 Опыт работы студии «Английский театр»

Как показывает опыт работы, занятия в студии «Английский театр» — это прекрасное хобби. В увлекательной форме театральных постановок и импровизаций, в группе с другими детьми английский язык осваивается легко, без напряжения и стресса. Это старт рождению новой личности, так как творческая атмосфера позволяет детям раскрепоститься, снять зажимы, избавиться от комплексов. С помощью занятий и тренингов на театральной сцене обучающиеся учатся свободно держать себя как со сверстниками, так и с людьми старше их, выражать свои эмоции, контролировать свой голос и тело, эффективно вести дискуссии. Повышается самооценка обучающихся, прививаются лидерские качества, развивается их харизматичность. У обучающихся не только улучшается речь и дикция, но и пополняется словарный запас, они совершенствуют знание иностранного языка и получают богатую разговорную практику. Театрализация помогает сделать процесс обучения английскому языку интересным и увлекательным, создает положительную мотивацию, познавательную активность и потребность в использовании изучаемого языка в различных сферах деятельности. Одновременно с развитием языковых способностей обучающиеся постигают азы актерского мастерства. Кроме того, театр дает возможность объединять в одной группе детей разного возраста и разного уровня подготовки. Опыт показывает, что это положительно влияет на скорость и качество обучения, так как дети с удовольствием общаются и передают свои знания и умения друг другу. В то же время работа над сценарием, репетиции дает возможность отойти от привычных отношений учитель – ученики и преобразовать их в иную модель – режиссер и актеры. Занятия для подростков в театральной студии проходят в непринужденной атмосфере в кругу единомышленников у которых

общие интересы, цели и проблемы. Результатом нашей работы является участие в различных театральных конкурсах, среди них:

2012-2013г - Городской театральный конкурс школьных команд города на английском языке «The Best of English Literature», «The Jungle Book», (Маугли), by R. Kipling, Диплом Победителя

2013- 2014- Городской театральный конкурс школьных команд города на английском языке «The Best of English Literature», «The English Legends», (По мотивам английских баллад), Диплом Победителя

2014- 2015- Городской театральный конкурс школьных команд города на английском языке «The Best of English Literature» «The Ransom of Red Chief», (Вождь краснокожих), О. Генри, Диплом Победителя

2015- 2016г.- Городской театральный конкурс школьных команд города на английском языке «The Best of English Literature» «Robin Hood», (Робин Гуд), Диплом Победителя

2016-2017гг- Городской театральный конкурс школьных команд города на английском языке «The Best of English Literature», «The Tale of Fedot Archer, a daring fellow», (Про Федота стрельца -удалого молодца), Диплом Призера

2016-2017гг - Городской театральный конкурс - фестиваль английских сказок «A World of Fairy» команд школ города. Диплом за III место

2017-2018гг- Городской театральный конкурс школьных команд города на английском языке «The Best of English Literature», «Bremen Musicians», Диплом Победителя

2018-2019гг- Городской театральный конкурс школьных команд города на английском языке «The Best of English Literature», «Treasure Island», (Остров сокровищ), Диплом Победителя

2018-2019гг. - Межрегиональный конкурс театров малых форм «Учебный театр» среди детских театральных коллективов. Диплом Лауреата III степени.

Таким образом, работа по курсу «Английский театр» обеспечивает яркую захватывающую жизнь в стенах школы вне уроков. На основе театральной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей. Игра и перевоплощение являются основными особенностями детской природы и занимают важное место в жизни детей. Следовательно, мы, педагоги, должны поддерживать их творческие начинания и развивать их таланты. Следует отметить что при подборе материала для постановки важно учитывать интересы и возраст обучающихся. Кроме этого материал должен быть аутентичным и иметь положительное эмоциональное воздействие. Все это повышает эффективность обучения и помогает сохранить интерес как к изучаемому языку, так и к театральному творчеству в целом.

Литература:

1. Белянко Е.А. Использование приема драматизации при обучении иностранному языку // Москва: Иностранные языки в школе, 2010. – С.51-52.
2. Виноградова Н.А. Внеклассная деятельность учащихся как средство мотивации при изучении английского языка // Москва: Иностранные языки в школе, 2011. – С.48-50.
3. Гербач Е.М. Театральный проект в обучении иностранному языку на начальном этапе. / Иностранные языки в школе, 2006 №4.
4. Ильев В.А. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока. / М., 1993.
5. Клименко Е.П. Развитие творческих способностей учащихся. (www.festival.1september.ru)
6. Полякова Т.Н. Театр в изучении немецкого языка. / Санкт-Петербург, 2007.
7. Цветкова С.Н. Театральные постановки как необходимый элемент в процессе изучения иностранного языка в начальной школе (www.famous-scientists.ru).

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Ядринский районный Дом детского творчества»
и Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 3
с углубленным изучением отдельных предметов»
г. Ядрина Чувашской Республики**

**«Добро пожаловать в шахматное королевство!»
Программа дополнительного образования детей от 6 до 12 лет
Срок реализации 4 года.**

Автор: Рыжакова Вера Михайловна,
учитель начальных классов и
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Пояснительная записка.

Направленность дополнительной образовательной программы «Добро пожаловать в шахматное королевство!» по содержанию является спортивно-технической; по функциональному предназначению – специальной; по форме организации – групповой; по времени организации – длительной подготовки. Программа разработана с учетом требований Единой Российской спортивной квалификации, а также на основе методических рекомендаций «Подготовка юных шахматистов IV – I разрядов» Шахматы, как и жизнь, требуют самостоятельную, творчески развитую личность. Это важнейшая проблема обучения и воспитания. Новизна программы состоит в том, что впервые использована система самостоятельной работы, направленная на более быстрое достижение образовательных результатов обучающихся, разработанная автором данной программы. Группы формируются не по возрастному критерию, а по силе и пониманию шахматной игры – на основе спортивной подготовки. Актуальность программы обусловлена тем, что сегодня шахматы являются едва ли не единственной альтернативой бездуховным компьютерным играм. В процессе занятий шахматами обучающиеся получают целый комплекс полезных умений и навыков, необходимых в практической деятельности и жизни. Занятия шахматами развивают у детей мышление, память, внимание, творческое воображение, наблюдательность, строгую последовательность рассуждений. На протяжении всех лет обучения юные шахматисты овладевают важнейшими логическими операциями: анализом и синтезом, сравнением, обобщением, обоснованием выводов. У них формируются навыки работы с шахматной литературой, самостоятельной исследовательской работой, умение пользоваться справочной литературой и др. Педагогическая целесообразность программы объясняется в использовании авторской методики системы самостоятельной работы обучающихся, которая заключается в организации индивидуальной работы с юными шахматистами с целью развития самостоятельной творческой деятельности и подготовки высококвалифицированных шахматистов. Данный подход связан с единой системой преподавания шахмат во внеурочное время в образовательных учреждениях. Работа в этом направлении постепенно сформировалась в тренерскую систему. Организуя самостоятельную индивидуальную работу, важно вызвать у обучающихся интерес к занятиям и стремление ликвидировать пробелы в знаниях теории шахмат. Для этого нужно вскрыть перед обучающимися причины их отставания, указать пути ликвидации пробелов. А главное вселить веру ребят в свои силы, помогать им на занятиях, отмечать их малейшие успехи. Необходимо организовать индивидуальную помощь таким образом, чтобы юные шахматисты постоянно чувствовали свое продвижение вперед: объем и трудность заданий следует увеличивать постепенно, по мере роста обучающихся. Как показывает опыт, часто даже незначительное продвижение вперед окрыляет ребят, побуждает их работать интенсивнее и повышает у них интерес к занятиям. Каждый юный шахматист имеет план самостоятельной работы на месяц, на год. Очень важна самостоятельная работа, которую проводят юные шахматисты по всем стадиям партии: заводятся специальные тетради по дебюту, миттельшпилю, эндшпилю. Они постепенно пополняются в течение всего года наиболее важной информацией из творчества сильнейших шахматистов мира и творчества самих кружковцев. Так постепенно вырабатывается профессиональное отношение к делу, формируется характер. Настоящая программа – это результат работы автора с детьми. Обучение детей, разных не только по уровню подготовки, но и по учебным возможностям, одна из сложных задач, стоящих перед учителем. И решить ее невозможно без индивидуального подхода к обучению каждого ребенка. Чтобы добиться положительных результатов в этом направлении, прежде всего, необходимо выяснить, насколько у ребенка сформированы навыки самоконтроля. Умение выделить главное, сравнивать, уровень развития внимания и тип памяти каждого ученика. Только учитывая реальные возможности всех обучающихся, можно организовать продуктивную деятельность всех детей кружка, осуществить дифференцированное обучение на занятиях.

Принципы обучения:

- систематичности и последовательности;
- дифференцированного подхода;
- создание ситуации успеха;

Данная программа предусматривает использование не только традиционных форм и методов обучения (лекция, беседы, анализ турнирных партий, соревнование, сеанс одновременной игры, квалификационные турниры внутри объединения), но и нетрадиционные формы: «Брейн - ринг», встречи

с коллективами юных шахматистов других образовательных учреждений района и республики, участие обучающихся во взрослых городских, районных и республиканских турнирах, самостоятельная работа обучающихся. Воспитательная работа предусматривает родительские собрания, походы, экскурсии, совместные турниры с родителями, открытые двери для родителей. Методы контроля и управления образовательным процессом являются шесть квалификационных турниров внутри объединения, каждый из которых длится в среднем 5 занятий на первом этапе обучения; 4 занятия – на втором и третьем этапах обучения; 8 занятий – на четвертом этапе обучения.

Для качественной реализации данной образовательной программы необходимы следующие средства обучения:

- шахматные доски, комплект шахмат по количеству обучающихся;
- демонстрационная шахматная доска;
- компьютер
- шахматные часы
- раздаточный материал «Диаграммы для решения» для самостоятельной работы обучающихся, разработанные передовыми шахматистами республики
- тетради, ручки для каждого обучающегося
- специальная литература

То есть в основе педагогической работы лежит необходимость индивидуального, продуманного подхода к каждому ребенку. Неоднократный чемпион мира по шахматам М.М.Ботвинник подчеркивал: «В шахматы нельзя научить играть, в шахматы можно только научиться играть». То есть основная цель обучения – научить каждого ученика самостоятельно добывать знания, формировать навыки, самостоятельно выполнять практические задания, при этом творчески подходить к выполнению нестандартных заданий. Поэтому, главная цель программы – научить ребенка работать самостоятельно, работать вдумчиво и творчески, а главное – полюбить самостоятельную работу.

Задачи:

- 1) образовательная – расширить кругозор ребенка, развить его мышление;
- 2) воспитательная – формировать профессиональное отношение к делу и помочь становлению характера, учить бороться и побеждать;
- 3) эстетическая – научить ценить красоту и глубину шахмат;
- 4) физическая – показать, что шахматист обязан иметь крепкое здоровье; показать пути его формирования.

Задачи 1-го этапа обучения:

- обучение основам самостоятельной работы в изучении шахмат;

Задачи 2-го этапа обучения:

- получение навыков самостоятельной работы;

Задачи 3 этапа обучения:

- ознакомление с характеристикой современных дебютов, овладение принципами составления дебютного репертуара, формирование личного дебютного репертуара;

Задачи 4 –го этапа обучения:

- изучение основ стратегии и тактики шахмат;
- формирование индивидуального подхода к шахматам, совершенствование методов и приемов самостоятельной работы.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в данной области заключается в широком использовании разгадочного материала по решению типовых позиций, группы формируются не по возрастному критерию, а по силе и пониманию шахматной игры - на основе спортивной подготовки.

Все дети изначально талантливы. Задача педагога – помочь раскрыться таланту ребенка. Путь к этому - найти индивидуальный подход к каждому ребенку в изучении шахмат, помочь раскрыться сильнейшим сторонам шахматного дарования каждого ребенка.

Шахматный кружок состоит из 4-х групп.

- группа 1-го года обучения;
- группа 2-го года обучения;
- группа 3-го года обучения;

- группа 4-го года обучения (сборная группа 4-5 классы)

Весь учебный материал программы распределен в соответствии с принципом последовательного и постепенного расширения теоретических знаний, практических умений и навыков. В каждой группе решаются соответствующие задачи.

I группа (1-ый год обучения): привитие у детей интереса к занятиям шахматами, знакомство с законами и элементами шахматной игры (стратегия), ознакомление с основными тактическими идеями и приемами, работа с книгой, запись и анализ турнирных партий, ознакомление с историей шахмат, получение первоначальных навыков участия в соревнованиях.

II группа (2-ой год обучения): развитие интереса к занятиям шахматами, развитие тактического зрения, (заводятся специальные тетради для анализа своих турнирных партий, составление элементарного дебютного репертуара в своих рабочих тетрадях, работа с шахматной литературой), усвоение понятий о гигиене и тренировке шахматиста, получение знаний по истории шахмат, изучение элементарных основ судейства и организации шахматных соревнований, участие в соревнованиях. За основу теоретического курса 2-го года обучения взята тема «Атака на короля». К концу учебного года кружковцы 1-го года обучения должны выполнить норматив IV спортивного разряда, а кружковцы 2-го года обучения – норматив III разряда.

III группа (3-ий год обучения): формирование устойчивого интереса к занятиям шахматами, расширение полученных знаний, изучение приемов эндшпиля и стратегических приемов миттельшпиля, углубленное самостоятельное изучение темы «Атака на короля», изучение сложных комбинаций, ознакомление с характеристикой современных дебютов, овладение принципами составления дебютного репертуара, формирование личного дебютного репертуара, составление плана самостоятельной работы на год и годового индивидуального тренировочного плана (завести тетради по дебютному репертуару и постоянно работать с ними, продолжить работу с тетрадями по миттельшпилю и эндшпилю, приобретение сведений о спортивном режиме и тренировке шахматиста, изучение истории шахмат, практическая деятельность по организации и судейству соревнований, регулярное участие в соревнованиях).

IV группа (сборная группа дети 4-5 классы): совершенствование и развитие теоретических знаний, дальнейшее совершенствование спортивного мастерства, формирование индивидуального подхода к шахматам, совершенствование методов и приемов самостоятельной работы (завести тетради по типовым позициям миттельшпиля и отработка на этой основе личного дебютного репертуара, подготовка и выступления с рефератами), углубленное изучение творчества чемпионов мира и сильнейших гроссмейстеров, изучение истории шахмат, усвоение основных положений методики спортивной тренировки, изучение психологического аспекта ведения шахматной борьбы, накопление опыта участия в ответственных соревнованиях: областных и республиканских турнирах.

В программе постоянно прослеживаются межпредметные связи с некоторыми темами из курса средней школы по истории, математике, литературе, физкультуре. Беседы на эти темы помогают формировать у кружковцев активную жизненную позицию, повысить общественную активность.

Через всю программу четко проходит принцип систематичности и последовательности. Все темы строго распределены по годам обучения, каждая тема опирается на ранее изученный и усвоенный материал и создает прочную базу для последующего обучения. Строго соблюдается последовательность учебных задач. Прослеживается четкая взаимосвязь между темами. В разделе «Задачи учебных групп» определена следующая последовательность и системность в изучении темы «Тактика»:

группа 1-го года обучения: ознакомление с основными тактическими идеями и приемами;
группа 2-го года обучения: развитие тактического зрения;
группа 3-го года обучения: углубленное самостоятельное изучение темы «Атака на короля», изучение сложных комбинаций; группа 4-го года обучения: изучение типовых позиций. Аналогичный подход прослеживается и в составлении других тем программы.

Возраст детей, принимающих участие в реализации данной образовательной программы от 6 до 12 лет. Такой возрастной диапазон обучающихся оправдывается желанием и возможностью научиться играть в шахматы в любом возрасте. Однако, обучение, начатое в младшем школьном возрасте (6-10 лет) является более эффективным, так как современные шахматы требуют раннюю специализацию. В подростковом возрасте формируется необходимость осуществлять наставническую деятельность, каждый из них стремится занять определенное место в жизни, в отношениях со

взрослыми, идет бурный рост самооценки и самосознания. Ведущей деятельностью подростка является общение со сверстниками, завоевание авторитета среди них. В этот период ярко наблюдается стремление к полной самостоятельности ребят, но понимая, что это очень тяжело очень часто они не доводят дело до конца. Шахматная партия не может быть незаконченной, именно этот факт способствует формированию у подростка опыта доводить любое дело до конца.

Современные исследования в области детской психологии показали, что в период переходного возраста, когда детский организм находится в состоянии постоянной перестройки физической, психической, интеллектуальной и духовной, особое значение в формировании характера и интеллектуального уровня ребенка приобретает психологический фактор общения с педагогом. Доброжелательная атмосфера, спокойная обстановка способствуют выработке уверенности у обучающихся и чувства защищенности. Это достигается благодаря дифференцированному подходу педагога в общении и выборе индивидуального образовательного маршрута для каждого ребенка.

Разновозрастной состав учебных групп помогает решить ряд педагогических задач:

- закрепление ранее пройденного учебного материала;
- формирование чувства коллективизма, товарищества;
- формирование у обучающихся младшего возраста желания и потребности достичь более высоких результатов в шахматах.

Срок реализации программы – 4 года, все обучение распределено на 3 этапа: 1 этап – начальный (начинающие шахматисты) – 1 год обучения; 2 этап – основной (2 и 3 годы обучения), 3 этап – итоговый (группа спортивного совершенствования). Условием перехода с одного этапа на другой является получение обучающимися соответствующих спортивных разрядов.

Порядок изучения тем от общего к частному, от элементов более высокого уровня к элементам более низкого уровня и так до самых мелких деталей, позволяет детям постоянно держать в поле зрения всю систему необходимых для компьютерного музицирования знаний, постепенно углубляя их. Формы занятий по данной программе делятся на основные и вспомогательные. К основным формам относятся лекции, беседы, соревнования, анализ типовых позиций, самостоятельная работа с раздаточным материалом по развитию комбинационного зрения. К вспомогательным формам относятся такие формы занятий, как экскурсии, встречи с выпускниками объединения, сеансы одновременной игры, походы и чаепития. Каждое занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части, причем, большее время занимает практическая часть и самостоятельная работа обучающихся. По дидактической цели занятия делятся на занятия по углублению знаний, практические занятия, занятия по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Группы IV разряда комплектуются из новичков. Минимальная наполняемость этих групп 12 человек. Минимальная наполняемость групп III разряда – 10 человек. На практические и теоретические занятия в этих группах отводится по 4 часа в неделю.

Режим занятий по данной программе соответствует требованиям к организации образовательного процесса начальной подготовке на 1 и 2 годах обучения и учебно-тренировочной спортивной подготовки на 3 и 4 годах обучения.

Занятия 1 года обучения – по 1 часу 2 раза в неделю, 68 часов в год;

Занятия 2 года обучения – по 1 часу 1 раз в неделю, 34 часа в год;

Занятия 3 года обучения – по 1 часу 1 раз в неделю, 34 часа в год;

Занятия 4 года обучения – по 1 часу 1 раз в неделю, 34 часа в год

Ожидаемые результаты освоения программы:

На I этапе обучения

Обучающийся будет знать:

- основные тактические идеи и приемы игры;
- элементарные законы шахматной игры;

Обучающийся будет уметь:

- записать и проанализировать турнирную партию;
- самостоятельно работать с шахматной литературой.

Итог обучения на I этапе - выполнение нормы IV спортивного разряда;

На II этапе обучения:

Обучающийся будет знать:

- элементарные основы судейства и организации шахматных соревнований;
- основные стратегические законы игры;

Обучающийся будет уметь:

- составлять элементарный дебютный репертуар в игре белыми и черными фигурами;

Итог обучения на II этапе - выполнение нормы III спортивного разряда;

На III этапе обучения:

Обучающийся будет знать:

- основные стратегические законы эндшпиля;
- принципы составления дебютного репертуара;

Обучающийся будет уметь:

- составлять план самостоятельной работы на год;
- применять систему самостоятельной работы в изучении шахмат;
- Итог обучения на III этапе - выполнение нормы II спортивного разряда;

На IV этапе обучения:

Обучающийся будет знать:

- историю шахмат
- основные положения методики спортивной тренировки;

Обучающийся будет уметь:

- составлять годовой индивидуальный тренировочный план;
- осуществлять судейство и организацию спортивного соревнования;

Итог обучения на IV этапе - выполнение нормы I спортивного разряда.

Формы подведения итогов программы:

1. Соревнования:

- а) квалификационные турниры внутри объединения;
- б) городские и районные школьные соревнования;
- в) первенство города среди мужчин;
- г) областные и региональные соревнования школьников;
- д) республиканские соревнования.

2. Конкурсы:

- а) решения комбинации;
- б) анализ типовых позиций;
- в) анализ турнирных партий;

3. Сеанс одновременной игры.

4. Блиц - турниры.

5. Тематические дебютные турниры.

Учебно - тематический план первого этапа обучения.

| № | Наименование темы | Кол-во часов. Всего | Теоретические занятия | Практические занятия |
|----|--|---------------------|-----------------------|----------------------|
| 1 | История развития шахмат | 3 | 3 | - |
| 2 | Шахматный кодекс | 3 | 3 | - |
| 3 | Первоначальное понятие о шахматной игре | 4 | 2 | 2 |
| 4 | Упражнения на мат | 8 | 4 | 4 |
| 5 | Тактика | 8 | 4 | 4 |
| 6 | Стратегия | 8 | 4 | 4 |
| 7 | Эндшпиль | 8 | 4 | 4 |
| 8 | Дебют | 8 | 4 | 4 |
| 9 | Изучение творчества чемпионов мира | 4 | 4 | - |
| 10 | Классификационные соревнования. Анализ сыгранных партий и типовых позиций. | 7 | - | 7 |
| 11 | Сеансы одновременной игры | 2 | - | 2 |

| | | | | |
|----|--|----|----|----|
| 12 | Конкурсы решений этюдов, задач, комбинаций. Контрольные работы | 5 | 1 | 4 |
| 13 | Итого: | 68 | 33 | 35 |

Вводное занятие.

История развития шахмат. Происхождение шахмат. Распространение шахмат на Востоке. Проникновение шахмат в Россию. Шахматы в Киевской Руси. Археологические находки. Шахматы в русском былинном творчестве. Шахматы в Московском государстве. Шахматы как придворная игра. Шахматный кодекс. Классификационная система. Судейство и организация соревнований. Правила турнирного поведения. Первоначальные понятия о шахматной игре. Шахматная доска. Фигуры. Ход фигур. Нападение и защита. Значение короля. Шах. Цель игры. Мат. Ничья. Пат. Вечный шах. Нотация. Запись партий. Правила превращения пешки, взятия на проходе, рокировки. Относительная ценность фигур. Тяжелые и легкие фигуры. Упражнения на мат. Мат одинокому королю. Мат ладьей. Мат ферзем. Мат двумя слонами. Мат слоном и конем. Матовые финалы. Практические занятия. Упражнения на овладение нотацией. Игра в «морской бой». Турнирная практика с обязательной записью партий. Упражнения на освоение шахматных правил. Упражнения на мат разными фигурами. Тактика. Понятия о тактике и комбинации. Основные тактические приемы: связка, двойной удар, вскрытое нападение, вскрытый шах, двойной шах, отвлечение, завлечение. Комбинации с мотивом спертого мата, использование слабости последней горизонтали, разрушение пешечного прикрытия, освобождение поля, линии, перекрытия, блокировки, превращения пешки, уничтожение защиты. Комбинации на сочетание идей. Практические занятия. Обучение основам самостоятельной работы в изучении шахмат. Работа с книгой, запись и анализ турнирных партий, упражнения на овладение основными тактическими идеями, анализ собственных комбинаций и простейших этюдов и задач. Стратегия. Определение стратегии. Способы реализации материального преимущества. Основные законы разыгрывания миттельшпиля: целесообразное развитие фигур, мобилизация сил, выбор плана, определение ближайшей и последующей задач, создание слабостей в лагере противника. План игры. Оценка позиции. Центр, централизация. Практические занятия. Турнирные партии. Анализ типовых позиций миттельшпиля и собственных партий. Эндшпиль. Определение эндшпиля. Роль короля в эндшпиле. Значение активности фигур в эндшпиле. Пешечные окончания. Правила квадрата. Оппозиция Цугцванг. Отдаленная и защищенная проходные пешки. Пешечный прорыв. Ферзь против пешки. Ладейные окончания: король, ладья и крайняя пешка против короля и ладьи. Принцип Таррата. Позиция Филидора. Построение «моста». Практические занятия. Упражнения на овладение простейшими эндшпильными приемами посредством расчета и нахождения, типичных эндшпильных идей в специально подобранных примерах. Дебют. Определение дебюта. Влияние дебюта на середину игры. Классификация дебютов. Основные принципы разыгрывания дебютов. Основные идеи итальянской партии. Практические занятия. Проведение дебютных тематических турниров по итальянской партии (записи, анализ, комментирование, выступления у демонстрационной доски). Изучение творчества чемпионов мира. Знакомство с творчеством М.И. Чигорина (основоположника русской шахматной школы), А.А.Алехина (первого русского чемпиона мира). Самостоятельное изучение комбинационного творчества других чемпионов мира. Классификационные соревнования. Анализ сыгранных партий и типовых позиций. Основной вид практических занятий. Участие юных шахматистов в классификационных соревнованиях. Анализ и комментирование турнирных партий с преподавателем и самостоятельно. Сеанс одновременной игры. Проведение сеансов одновременной игры с последующим анализом, комментированием и показом партий на демонстрационной доске. Конкурсы решений задач, этюдов и комбинаций. Контрольные работы. Понятия о шахматной композиции. Правила проведения конкурсов решений. Письменные контрольные работы по решению задач и комбинаций. Занятия в недельном цикле состоят из теории и практики. Построения занятий: проверка домашнего задания – 10-15 минут, объяснения теоретического материала (лекция, беседа – 30-35 минут, практическая часть – 80-90 минут, домашнее задание – 5 минут). Практические занятия – это турнирные партии с записью, анализом и комментированием партий, анализ типовых позиций, решение задач и комбинаций, сеансы одновременной игры, блицтурниры, тематические турниры, обучение навыкам самостоятельной работы с шахматной литературой. В течение учебного года я постоянно провожу классификационные турниры, городские и районные соревнования. Сильнейшие кружковцы участвуют в

областных и республиканских соревнованиях. При проведении занятий ориентируюсь на лидеров, но работаю так, чтобы и основная масса ребят усвоила данный материал. Добиваюсь, чтобы ребята поняли, что достижение успехов в шахматах возможно только при настойчивости, трудолюбии, постоянной аналитической работе. Необходимо воспитать в себе сильную волю, создать систему в самостоятельных занятиях, заниматься общефизической подготовкой. Это единственный путь, ведущий в профессиональные шахматы. С другой стороны я замечаю и поощряю малейшие успехи ребят – стараюсь создать ситуацию успеха для каждого ребенка.

Учебно - тематический план второго этапа обучения.

| № | Наименование темы | Кол-во часов. Всего | Теоретические занятия | Практические занятия |
|----|---|---------------------|-----------------------|----------------------|
| 1 | История развития шахмат | 2 | 2 | - |
| 2 | Выдающиеся русские и советские шахматисты | 2 | 2 | - |
| 3 | Шахматный кодекс. Судейство и организация соревнований | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Тактика | 4 | 2 | 2 |
| 5 | Стратегия | 4 | 2 | 2 |
| 6 | Эндшпиль | 4 | 2 | 2 |
| 7 | Дебют | 4 | 2 | 2 |
| 8 | Классификационные соревнования. Анализ сыгранных партий и типовых позиций | 4 | 2 | 2 |
| 9 | Консультационные | 2 | 2 | - |
| 10 | Сеансы одновременной игры | 2 | - | 2 |
| 11 | Конкурсы решений задач, этюдов и комбинаций | 2 | - | 2 |
| 12 | Контрольные работы | 2 | 1 | 1 |
| 13 | Итого: | 34 | 18 | 16 |

История развития шахмат. Шахматы в странах арабского халифата. Проникновение шахмат в Европу. Реформа шахмат. Испанские и итальянские шахматисты XVI – XVII вв. Ранняя итальянская школа. Французские и английские шахматисты XVIII – первой половины XIX в. Франсуа Фалидор и его теория. Немецкие шахматисты середины XIX в. Первый международный шахматный турнир. Адольф Андерсен. Пол Морфи. Практические занятия. Самостоятельное изучение творчества выдающихся зарубежных и русских шахматистов. Выдающиеся русские шахматисты. Шахматы в культурной жизни русского общества XVIII – XIX вв. А.Петров, К.Яниш, И.Шумов, С. и Д.Урусовы, А.Шифферс. Шахматы и деятели русской культуры: И.Тургенев, Н.Чернышевский, Д.Менделеев, Л.Толстой, А.Куинджи. Шахматный кодекс. Судейство и организация соревнований. Основные положения шахматного кодекса. Единая спортивная классификация. Основы судейства.

Тактика. Развитие тактического зрения. Атака на короля противника в центре, при односторонних рокировках, при разносторонних рокировках. Контр удар в центре в ответ на фланговую атаку. Пути развития атаки. Практические занятия. Разыгрывания с партнером типовых позиций с контролем на обдумывание – 25 минут до конца партии. Упражнения на нахождение способов ведения атаки на короля. Стратегия. План игры. Оценка позиции. Преимущества в развитии и пространстве. Проблема центра. Типы центра. Центр и фланги. Открытые и полуоткрытые линии. Пешечная структура позиции. Форпост на открытой и полуоткрытой линиях. Вторжение на седьмую (вторую) горизонталь. Практические занятия. Упражнения на овладение данными стратегическими приемами с помощью нахождения решений в специально подобранных примерах. Эндшпиль. Мат слоном и конем. Пешечные окончания. Переход в пешечный эндшпиль. Легкая фигура против пешек. Коневые окончания. Слоновые окончания. Сравнительная сила коня и слона в эндшпиле. Ладейные окончания. Активность короля и ладьи. Практические занятия. Отработка приемов эндшпиля посредством анализа типовых позиций и собственных партий. Разыгрывания типовых эндшпильных позиций. Дебют. План в дебюте. Гамбиты. Инициатива в дебюте. Жертва пешки за инициативу. Основные идеи гамбита Эванса, королевского гамбита, шотландской партии, защиты двух коней. Практические занятия. Выявление дебютных вкусов, формирование дебютного репертуара. Классификационные соревнования. Анализ сыгранных партий и типовых позиций. Участие в классификаци-

онных соревнованиях. Развитие навыков самостоятельной работы в анализе и комментировании турнирных партий. Консультационные партии. Проведение партий по консультации между двумя группами кружковцев с подробным анализом после окончания игры. Сеансы одновременной игры. Проведение сеансов одновременной игры (в том числе тематических по изучаемым дебютам) с последующим разбором партий с кружковцами. Конкурсы решений задач, этюдов, комбинаций. Эти конкурсы связаны по своему содержанию с изучаемыми темами по тактике, стратегии, эндшпилю. Контрольные работы. После изучения каждой темы проводятся контрольные занятия, где каждый кружковец получает задание для самостоятельного решения. В теоретической программе второго года обучения почти третья часть учебного времени отводится тактике. Это не случайно. Очень важно овладеть тактическим оружием, чтобы уметь находить скрытые возможности, понимать замыслы противника, изобретательно, творчески проводить миттельшпиль. При изучении дебюта, я считаю, необходимо ознакомить юных шахматистов с общими принципами этой стадии партии. В дальнейшем нужно внимательно следить и помогать становлению индивидуальности каждого ученика. Помочь каждому кружковцу по мере продвижения к более высоким разрядам создать свой личный дебютный репертуар, т.к. считаю необходимым избежать одинакового дебютного репертуара всех воспитанников. Главной задачей второго года является привитие навыков самостоятельной работы над собственными турнирными партиями. По моему глубокому убеждению, серьезное изучение собственных партий является необходимым ростом шахматиста.

Учебно - тематический план третьего этапа обучения.

| № | Наименование темы | Кол-во часов. Всего | Теоретические занятия | Практические занятия |
|----|---|---------------------|-----------------------|----------------------|
| 1 | История развития шахмат | 2 | 2 | - |
| 2 | Выдающиеся русские шахматисты. Советская шахматная школа. | 2 | 2 | - |
| 3 | Шахматный кодекс. Судейство и организация соревнований | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Тактика | 4 | 2 | 2 |
| 5 | Стратегия | 4 | 2 | 2 |
| 6 | Эндшпиль | 4 | 2 | 2 |
| 7 | Дебют | 4 | 2 | 2 |
| 8 | Основы методики тренировки шахматиста | 4 | 2 | 2 |
| 9 | Классификационные соревнования. Анализ партий и типовых позиций | 2 | - | 2 |
| 10 | Сеансы одновременной игры | 2 | 1 | 1 |
| 11 | Конкурсы решений задач, этюдов и комбинаций | 2 | - | 2 |
| 12 | Контрольные работы | 2 | - | 2 |
| 13 | Итого: | 34 | 16 | 18 |

История развития шахмат. Шахматы во второй половине XIX в. Борьба за звание чемпиона мира. В. Стейниц и его учение. З.Таррат. Г.Пильебери. Эм.Ласкер и его творческое наследие. Шахматы в первой половине XX в. А.Рубинштейн. Творчество Х.Р.Капабланки. Гипермодернизм. А.Нимцович. Р.Рети. С.Тартаковер. Выдающиеся русские шахматисты. М.И.Чигорин – основоположник русской шахматной школы. А.А.Алехин – первый русский чемпион мира. Шахматный кодекс. Судейство и организация соревнований. Классификационная система. Получение практических навыков по судейству, организации и проведению шахматных соревнований. Тактика. Защита в шахматной партии. Требования к защите. Перегруппировка сил, экономизм защитительных действий. Тенденция к переходу в контратаку. Стратегическая и тактическая защиты. Ловушки. Практические занятия. Овладение приемами защиты с помощью игрового метода: кружковцы разыгрывают типичные позиции с разными приемами защиты. Стратегия. Ограничение подвижности фигур: ограничение «жизненного пространства»; выключение фигуры из игры; связка; блокада; торможение освобождающих ходов. Слабые и сильные поля. Пешечные слабости. Пешечные цепи. Пешечный перевес на фланге. Преимущество двух слонов. Компенсация за ферзя, ладью, легкую фигуру. Иррациональные позиции. Практические занятия. Отработка стратегических приемов с помощью анализа

типовых позиций; самостоятельная работа по плану. Эндшпиль. Сложные пешечные окончания. Сложные легкофигурные окончания. Сравнительная сила коня и слона в эндшпиле. Ферзевые окончания. Многофигурный эндшпиль. Борьба при разнородном материале. Практические занятия. Усвоение приемов эндшпиля путем разбора и анализа типовых позиций. Игровой эндшпиль. Дебют. Эволюция взглядов на дебют. Характеристика и обзор современных дебютов. Связь дебюта с миттельшпилем. Основные идеи ферзевого гамбита, французской защиты, защиты Каро-Канн, защита Алехина, английского начала. Практические занятия. Тематический дебютный турнир. Анализ партий турнира и типовых дебютных позиций. Самостоятельная работа с дебютным репертуаром по плану. Основы методики тренировки шахматиста. Циклы, периоды, этапы подготовки шахматиста. Тренировочная нагрузка и работоспособность. Структура индивидуального занятия. Спортивный режим и физическая подготовка шахматиста. Советская и зарубежная шахматная литература. Сеансы одновременной игры. Тематические сеансы одновременной игры с последующим разбором и анализом типовых дебютных позиций. Конкурсы решений задач, этюдов, комбинаций. Проводимые конкурсы связаны по своему содержанию с изучаемыми темами по тактике, стратегии, эндшпилю. Контрольные работы. Проводятся, в основном, после изучения каждой темы. Каждый кружковец получает задания для самостоятельного решения. Часть контрольных работ может выполняться дома, самостоятельно – анализ типовых позиций, решение комбинаций. За 2 года обучения кружковцы получили основательную теоретическую и практическую подготовку по тактике. В программе 3-го года обучения, при сохранении должного внимания к тактике, больше времени уделено вопросам стратегии и эндшпилю. Причем главное внимание уделяется идеям и техническим приемам миттельшпиля и эндшпиля. В основе работы над дебютом лежит самостоятельная работа юных шахматистов по формированию своего дебютного репертуара. Фундаментом же всей самостоятельной работы кружковцев является составление индивидуального тренировочного плана на год и работа по нему.

Учебно - тематический план четвертого этапа обучения.

| № | Наименование темы | Кол-во часов. Всего | Теоретические занятия | Практические занятия |
|---|--|---------------------|-----------------------|----------------------|
| 1 | Исторический обзор развития шахмат | 2 | 2 | - |
| 2 | Тактика | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Стратегия | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Эндшпиль | 4 | 1 | 3 |
| 5 | Дебют | 4 | 1 | 3 |
| 6 | Основы методики тренировки шахматиста | 4 | 1 | 3 |
| 7 | Классификационные соревнования. Анализ партий и типовых позиций, сеансы одновременной игры | 8 | 3 | 5 |
| 8 | Конкурсы решений задач, этюдов, комбинаций | 8 | 3 | 5 |
| 9 | Итого: | 34 | 13 | 21 |

Исторический обзор развития шахмат. Выдающиеся шахматисты современности. Выдающиеся русские шахматисты. Советская шахматная школа. Плеяда советских гроссмейстеров, их творчество: М.Ботвинник, П.Керес, Д.Бронштейн, В.Смыслов, М.Таль, Т.Петросян, Б.Спасский, А.Карпов, Г.Каспаров. ФИДЕ и борьба за мировое шахматное первенство. Б.Фишер. Тактика. Принципы экономического расчета вариантов в турнирной партии. Дерево расчета. Типы позиций. Ходы – кандидаты. Практические занятия. Упражнения на тренировку техники расчета. Стратегия. Преимущество во времени. Висячие пешки. Изолированная пешка. Понятие стратегической инициативы. Позиционная жертва: пешки, качества, фигуры. Игра на двух флангах. Маневренная борьба. Планы сторон в типовых позициях. Практические занятия. Овладение стратегическими приемами с помощью анализа типовых позиций и турнирных партий. Игровой метод – разыгрывания типовых позиций с партнером и в сеансах одновременной игры. Эндшпиль. Проблема перехода из миттельшпиля в эндшпиль. Переход из дебюта в эндшпиль. Сложные многофигурные окончания. Практические занятия. Разбор позиций, в которых требуется определить момент и способ перехода в эндшпиль. Дебют. Методы работы над дебютом. Понятие дебютной «новинки». Принципы составления дебютного репертуара.

Концентрический метод изучения дебютных систем. Основные идеи испанской партии, сицилианской защиты, староиндийской защиты. Практические занятия. Углубленное изучение систем личного дебютного репертуара – анализ, комментирование турнирных партий, игровой метод. Основы методики тренировки шахматиста. Закономерности тренировки шахматиста. Совершенствование как многолетний тренировочный процесс. Перспективное и годовое планирование. Периодизация спортивной тренировки. Общая подготовка: физическая, морально-волевая и психологическая подготовка, специфическая выносливость. Специальная подготовка: отработанный дебютный репертуар, наличие наигранных миттельшпильных схем, знание основных эндшпильных позиций, быстрый и безошибочный расчет вариантов. Методы совершенствования шахматиста: усвоение шахматной культуры (наследие прошлого и современные достижения), развитие счетных и оценочных способностей, анализ собственного творчества, постоянное участие в соревнованиях. Система подготовки к соревнованиям. Обзор российской и зарубежной литературы. Классификационные соревнования. Анализ партий и типовых позиций. Регулярное участие кружковцем в соревнованиях. Самостоятельный анализ турнирных партий и типовых позиций, и с преподавателем. Конкурсы решений задач, этюдов, комбинаций. Необходимая составная часть практической работы после прохождения каждой темы. Спортивная цель 4-го года обучения – довести ребят до уровня I спортивного разряда. По итогам различных спортивных соревнований они должны выполнить норму I разряда к концу года. Творческая цель – формирование индивидуального подхода к шахматам, совершенствование методов и приемов самостоятельной работы. С шахматистами, посещающими кружок более 4-х лет, работа ведется в основном по индивидуальному плану, основанному на рекомендациях лучших тренеров страны. В основе этого плана лежат 5 книг М. Дворецкого «Школа будущих чемпионов» и продуманная самостоятельная система подготовки. Спортивная цель – выполнение нормы баллов кандидата в мастера спорта, а затем и нормы кандидата в мастера. Наиболее талантливые и трудолюбивые идут дальше. Их спортивная задача намного сложнее: стать мастером спорта России, мастером ФИДЕ, международным мастером. В основе этого спортивного продвижения по ступенькам спортивного мастерства лежит продуманный план совместной многолетней работы тренера и его учеников. Фундаментом этого плана является, сложившаяся за годы обучения в шахматном кружке, система самостоятельной работы по изучению шахмат. Главная идея этой системы – развитие сильных, врожденных качеств, ведущих к становлению самобытного шахматного стиля, и постепенная ликвидация слабых сторон шахматного творчества. Методическое обеспечение программы. Для успешной работы кружка требуется наличие учебной аудитории и достаточное обеспечение инвентаря. Аудитория должна быть просторной, светлой и вмещать не менее 15 человек. В табельное имущество кружка должно входить: шахматы с шахматными досками (не менее 30 комплектов); шахматные часы (не менее 15 минут); демонстрационная доска с комплектом демонстрационных фигур. К началу учебного года необходимо отпечатать в типографии бланки для записи шахматных партий, турнирные таблицы, протоколы турниров и другую необходимую документацию. В аудитории необходимы: стол для руководителя, шкаф для хранения инвентаря, столы и стулья для кружковцев, доска объявлений. Помещение шахматного кружка нужно оформить портретами чемпионов мира и стендами по истории шахматного кружка. Важным условием полноценной работы кружка является наличие шахматной литературы. Необходимо выписывать периодическую литературу, приобретать шахматные книги, создавать библиотеку. Руководитель шахматного кружка должен обладать квалификацией кандидата в мастера. Занятия в шахматном кружке должны развивать у ребят общественную активность. Они становятся активными организаторами и пропагандистами шахмат в школе, городе, районе.

ЛИТЕРАТУРА.*Основная литература*

- 1 А.Постнев Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. М.1986.
- 2 В.Голенищев «Подготовка юных шахматистов IV – I разрядов» М., 1980г., 2005г.
- 3 Г.Богданович Программа подготовки шахматистов – разрядников: I разряд – КМС. М. 2004.
- 4 А.Костьев «Уроки шахмат» М. 1984г.
- 5 Ю.Авербах, А. Котов, М.Юдович «Шахматная школа» М. 1996г.

Дополнительная литература

- 1 М.Дворецкий, А.Юсупов «Школа будущих чемпионов» 5 т., Харьков, 1996г.
- 2 М.Дворецкий «Школа высшего мастерства», 4 т., Харьков, 1997г.
- 3 Ю.Авербах, М.Бейлин «Путешествие в шахматное королевство» М. 1980г.
- 4 В.Зак «О маленьких для больших» М. ФИС 1973г.
- 5 «Энциклопедия шахматных дебютов» т.1-5 Белград 1995г.
- 6 «Современный шахматный дебют» т.1-3 Вена, 1996г.
- 7 Ю.Авербах «Шахматные окончания» т.1-5 М. 1980г.
- 8 Н.Журавлев «Шаг за шагом» М. 1986г.
- 9 А.Котов «Тайны мышления шахматиста» М. 1980г.
- 10 А.Котов «Как стать гроссмейстером» М. 1984г.
- 11 И.Мабзелис «Шахматы» М.1960г.

Литература для обучающихся

- 1 А.Полгар «Особенности подготовки и воспитания высококвалифицированных шахматистов в условиях семьи» Минск, 1993г.
- 2 Под ред. А.Костьева «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ» М. 1986г.
- 3 Х.Р.Капабланка «Учебник шахматной игры. Моя шахматная карьера» М. 1980г.
- 4 Р.Рети «Современный учебник шахматной игры» М. 1980г.
- 5 И.Бондаревский «Комбинации в миттельшпиле» М. 1965г.
- 6 И.Бондаревский «Атака на короля» М. 1965г.
- 7 Г.Лисицын «Стратегия и тактика шахматного искусства» Ленинград, 1952г.
- 8 А.Нимцович «Моя система» ПСС М. 1984г.
- 9 П.Романовский «Миттельшпиль. План. Атака». т.1 и 2, М. 1969г.
- 10 З.Тарраш «Современная шахматная партия» М. 1961г.
- 11 Я.Нейштадт «Шахматы до Стейница» М. 1961г.
- 12 Р.Шпильман «Теория жертвы» М. 1995г.
- 13 М.Ботвинник «Шахматное творчество» т.1-4, М. 1987г.
- 14 А.Волчок «Стратегий атаки на короля» Киев, 1980г.
- 15 Г.Лисицын «Заключительная часть шахматной партии» Ленинград, 1956г.
- 16 И.Кан «Шахматное творчество Н.Григорьева» М. 1954г.
- 17 Ю.Авербах «Как решать шахматные этюды» М. 1957г.
- 18 В.Зак «Пути совершенствования» М. 1988г.
- 19 Р.Горенштейн «Шахматы. Миттельшпиль» т.1 и 2 М. 1997г.
- 20 Я.Эстрин «Теория и практика шахматной игры» М. 1984г.
- 21 Б.Злотник «Шахматы: наука, опыт, мастерство» М. 1990г.
- 22 М.Дворецкий «Школа будущих чемпионов» т.1-8

Для заметок