АКТ

государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором родился и вырос А.А. Кокель», конец XIX в., расположенного по адресу: Чувашская Республика, Батыревский район, Тарханское сельское поселение, с. Тарханы, ул. Школьная, д.1

г. Казань, г. Омск 19 сентября 2019 г.

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

В соответствии с пунктом 11^2 указанного выше Положения экспертиза проводится экспертной комиссией.

Дата начала проведения экспертизы	5 сентября 2019 г.
Дата окончания проведения экспертизы	19 сентября 2019 г.
Место проведения экспертизы	города Казань, Омск
Заказчик экспертизы	Администрация Тарханского сельского поселения Батыревского района Чувашской Республики. ИНН/КПП 2103903270/210301001. 429362, Чувашская Республика, Батыревский район, с. Тарханы, ул. Кокеля, д. 23. Тел. (83532) 68-4-24, (83532) 68-4-73
Исполнители экспертизы	И.М. Нестеренко (г. Казань), О.А. Свиридовский (г. Омск), Удина Н.Л. (г. Омск)

Сведения об экспертах.

Председатель экспертной комиссии:

Фамилия, имя и отчество	**Удина Наталья Леонидовна**
Образование	высшее
Специальность	архитектура
Ученая степень (звание)	нет
Стаж работы	34 года
Место работы и должность	директор ООО «Строймир», член Консультативного совета Министерства культуры Омской области по вопросам сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), расположенных на территории Омской области), член Омского областного отделения

	ВООПИК
Решение уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16.08.2017 года №1380: - объекты, обладающие признаками объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; ***- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия***

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Фамилия, имя и отчество	**Нестеренко Игорь Михайлович**
Образование	высшее
Специальность	история
Ученая степень (звание)	нет
Стаж работы	30 лет
Место работы и должность	эксперт ООО «ЦМП», член Научно-методического совета по культурному наследию при Комитете Республики Татарстан

	по охране объектов культурного наследия
Решение уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	приказ Министерства культуры Российской Федерации от 26.04.2018 № 580: - выявленные объекты культурного объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; ***- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия***

Член экспертной комиссии:

Фамилия, имя и отчество	**Свиридовский Олег Антонович**
Образование	высшее
Специальность	история
Ученая степень (звание)	нет
Стаж работы	27 лет
Место работы и должность	ведущий инженер Сектора методов исследования проблем развития регионов

	Федерального государственного бюджетного учреждения науки Омский научный центр Сибирского отделения Российской академии наук (ОНЦ СО РАН), председатель Общественного совета по вопросам культурного наследия Министерства культуры Омской области, член Омского областного отделения ВООПИК, член президиума Омского регионального общественного благотворительного Фонда «Культура Сибири»
Решение уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	приказ Министерства культуры Российской Федерации от 07.12.2016 № 2678: - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; ***- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия***

Ответственность экспертов.

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы в соответствии с пунктом 19 "д", и обеспечивают выполнение пункта 17 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

Экспертами при подписании акта государственной историко-культурной экспертизы, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи.

Отношения экспертов и Заказчика экспертизы.

Эксперты:

- не имеют родственных связей с Заказчиком экспертизы (далее - Заказчик) (его должностными лицами, работниками);
- не состоят в трудовых отношениях с Заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед Заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) Заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Основание для проведения экспертизы.

Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ);

Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569;

Закон Чувашской Республики от 12.04.2005 № 10 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) в Чувашской Республике»;

Распоряжение Совета Министров Чувашской АССР от 14.12.1986 № 812-р;

Договор № 10 на проведение государственной историко-культурной экспертизы от 05.09.2019, заключенный между Администрацией Тарханского сельского поселения Батыревского района Чувашской Республики и аттестованным экспертом И.М. Нестеренко;

Договор № 11 на проведение государственной историко-культурной экспертизы от 05.09.2019, заключенный между Администрацией Тарханского сельского поселения Батыревского района Чувашской Республики и аттестованным экспертом О.А. Свиридовским;

Договор № 12 на проведение государственной историко-культурной экспертизы от 05.09.2019, заключенный между Администрацией Тарханского сельского поселения Батыревского района Чувашской Республики и аттестованным экспертом Н.Л. Удиной.

Объект экспертизы.

Научно-проектная документация «Сохранение объекта культурного наследия «Дом, в котором родился и вырос А.А. Кокель, конец XIX в.». Чувашская Республика, Батыревский район, с. Тарханы». Шифр: 03/19.

Цель экспертизы.

Определение соответствия (положительное заключение) или несоответствия (отрицательное заключение) Научно-проектной документации «Сохранение объекта культурного наследия «Дом, в котором родился и вырос А.А. Кокель, конец XIX в.». Чувашская Республика, Батыревский район, с. Тарханы». Шифр: 03/19 требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Перечень документов, представленных на экспертизу.

Научно-проектная документация «Сохранение объекта культурного наследия «Дом, в котором родился и вырос А.А. Кокель, конец XIX в.». Чувашская Республика, Батыревский район, с. Тарханы». Шифр: 03/19 (далее – Научно-проектная документация, Проект).

Разработчик Проекта: *Общество с ограниченной ответственностью «Архитектурно-реставрационная компания Елены Шиловой» (ООО «АРКЕШ»). Юридический адрес: 420006, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Рахимова, 8. ИНН/КПП 1658175869/КПП 165801001. Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 03396 от 14.04.2016, настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа - приказа № 1746 от 08.10. 2018).*

***Авторский коллектив и исполнители Проекта: Шилова Е.А**. – ГАП, архитектор-реставратор 1 категории, автор проекта реставрации, научный руководитель; **Гарифулина А.И.** - архитектор-реставратор III категории, соавтор проекта реставрации (далее – Авторы, Разработчики).*

***Заказчик Проекта:** Администрация Тарханского сельского поселения Батыревского района Чувашской Республики.*

В ***состав Проекта***, представленного на электронном носителе, ***входят:***

№ раздела	Обозна-чение	Наименование	Примечание
1		***Предварительные работы***	
	ПРИ	Исходная и разрешительная документация Предварительные исследования	
2		***Комплексные научные исследования***	
2.1	*АИ*	Историко-архивные и библиографические исследования	
2.2	*ОЧ*	Обмерные чертежи Зондажи	
2.3	*НИ*	Техническое заключение	
2.4	*НИ*	Фотофиксация	
2.5	*НИ*	Отчет по комплексным научным исследованиям.	
3		***Проект реставрации и приспособления***	
Стадия I		*Эскизный проект реставрации*	
3.1.1	ЭП	Пояснительная записка с обоснованием проектных решений	
3.1.2	ЭП	Архитектурные и конструктивные решения	Включая цветовое решение фасадов
3.1.3	ЭП	Проект предмета охраны	
Стадия II		*Проект*	
3.2.1	КР	Архитектурные и конструктивные решения	Включая чертежи на изделия индивидуального изготовления
3.2.2		Инженерное оборудование	
3.2.3	ЭОМ	Электроснабжение	
3.2.3	СС	Слаботочные системы	
3.2.4	ПОР	Проект организации реставрации	
3.2.5	ПБ	Перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности	
Стадия III		Рабочая проектно-сметная документация	
3.3		Сметная документация	

Согласно письму Министерства культуры Российской Федерации от 25.03.2014 № 52-01-39-12-ГП «Разъяснение о научно-проектной и проектной документации» перечень мероприятий по охране окружающей среды, перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности, перечень мероприятий по обеспечению доступа

инвалидов и маломобильных групп населения к объектам культурного наследия, иная документация (в случаях, предусмотренных федеральными законами и определенная заданием на разработку научно-проектной документации) стадии «Проект» раздела Проект реставрации и приспособления проектной документации не являются предметом государственной историко-культурной экспертизы и не рассматриваются в рамках проектной документации, в том числе рабочая проектно-сметная документация Проекта реставрации и приспособления (рабочие чертежи и сметы на выполнение производственных работ и изготовление реставрационных строительных изделий и конструкций индивидуального изготовления, маркировочных чертежей и шаблонов).

Согласно Методическим рекомендациям по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП) не подлежит государственной историко-культурной экспертизе следующая документация:

- сводный сметный расчет;
- перечень мероприятий по охране окружающей среды;
- перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности;
-иная документация (предусмотренная федеральными законами и/или определенная заданием на разработку проектной документации);
- рабочая проектно-сметная документация;
- рабочая документация на консервационные и противоаварийные работы;
- инженерные изыскания.

<u>Исходная и разрешительная документация (копии документов):</u>

Лицензия ООО «АРКЕШ» № МКРФ 03396 от 14.04.2016.

Распоряжение Совета Министров Чувашской АССР от 14.12.1986 № 812-р.

Разрешение на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 31.07.2019 № 22 (далее - Разрешение на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 31.07.2019 № 22).

Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 20.08.2019 № 41 (далее - Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 20.08.2019 № 41).

Техническая часть. Техническое задание на разработку проектно-сметной документации по объекту: «Реконструкция объекта культурного наследия «Дом, в котором родился и вырос А.А. Кокель, конец XIX в.», ныне – дом-музей А.А. Кокеля (далее – Техническое задание Заказчика).

Охранное обязательство по недвижимому памятнику истории и культуры от 21.10.2009 с приложением акта технического состояния памятника истории и культуры, определения плана работ по памятнику и благоустройству его территории от 21.10.2009.

Акт технического состояния объекта культурного наследия (здания, строения) от б/д 2019г.

Паспорт объекта культурного наследия (дата составления 07.12.2016).

Справка Администрации Тарханского сельского поселения Батыревского района Чувашской Республики от 27.08.2019 № 196 о собственности здания и приложением.

Выписка из реестра муниципального имущества Батырского района Чувашской республики.

Письмо Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республике от 23.07.2019 № 05/21-4838 о согласии на перенос объекта культурного наследия.

В соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП в составе Раздела 1. Предварительные работы представлен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия 10.08.2019 г., согласно которому *предполагаемые к выполнению виды работ* ***оказывают*** *влияние на конструктивные и других характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором родился и вырос А.А. Кокель», конец XIX в., расположенного по адресу: Чувашская Республика, Батыревский район, Тарханское сельское поселение, с. Тарханы, ул. Школьная, д.1.*

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результатов экспертизы.

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов.

Экспертной комиссией:

- рассмотрены представленные Заявителем (Заказчиком) документы, подлежащие экспертизе;
- проведен сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по Объекту экспертизы, принятого от Заявителя (Заказчика);
- осуществлено обсуждение результатов проведенных исследований и проведен обмен сформированными мнениями экспертов, обобщены мнения экспертов, принято единое решение и сформулирован вывод экспертизы;
- оформлены результаты экспертизы (проведенных исследований) в виде Акта государственной историко-культурной экспертизы.

Эксперты установили, что иных положений и условий, необходимых для работы экспертной комиссии и проведения экспертизы, не требуется.

Эксперты при исследовании документов и материалов, представленных на экспертизу, сочли их достаточными для подготовки заключения.

Факты и сведения, выявленные и установленные в результате исследования материалов, представленных на рассмотрение экспертов.

Представленная для проведения государственной историко-культурной экспертизы Научно-проектная документация «Сохранение объекта культурного наследия «Дом, в котором родился и вырос А.А. Кокель, конец XIX в.». Чувашская Республика, Батыревский район, с. Тарханы». Шифр: 03/19, выполнена ООО «АРКЕШ» *(Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 03396 от 14.04.2016, настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа - приказа № 1746 от 08.10. 2018)* в соответствии с Муниципальным контрактом № 3 от 15.07.2019 на разработку научно-проектной документации объекта культурного

наследия регионального значения, заключенным с Администрация Тарханского сельского поселения Батыревского района Чувашской Республики.

Проектные работы по объекту культурного наследия регионального значения «Дом, в котором родился и вырос А.А. Кокель», конец XIX в., расположенного по адресу: Чувашская Республика, Батыревский район, Тарханское сельское поселение, с. Тарханы, ул. Школьная, д.1 *(Распоряжение Совета Министров Чувашской АССР от 14.12.1986 № 812-р; п.3. ст. 64 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ, регистрационный номер в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации 211510264940005),* осуществлялись на основании Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 20.08.2019 № 41, Разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 31.07.2019 № 22, Технического задания Заказчика, Охранного обязательства по недвижимому памятнику истории и культуры от 21.10.2009, правоустанавливающих документов, документов, содержащих сведения об историко-культурной ценности объекта и его техническом состоянии.

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором родился и вырос А.А. Кокель», конец XIX в., расположенного по адресу: Чувашская Республика, Батыревский район, Тарханское сельское поселение, с. Тарханы, ул. Школьная, д.1 (далее – Объект культурного наследия, Объект) на момент разработки проектной документации не определен. В соответствии с п. 6 Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 20.08.2019 № 41 по результатам комплексных научных исследований Разработчиком предложен в составе Пояснительной записки к Эскизному проекту реставрации и приспособления следующий предмет его охраны:

Градостроительные характеристики объекта: местоположение на участке в восточной части, по красной линии улицы Кокеля, расположение протяженным восточным фасадом вдоль улицы, с крыльцом на улицу, воротами, забором и палисадником, формирование рядовой застройки и исторической среды улицы.

Объемно-пространственная композиция: здание одноэтажное – изба, прямоугольный в плане сруб пятистенок с пристроенными с западной и северной стороны дощатыми сенями на столбах и двумя открытыми крыльцами с навесами на стойках, с 2-мя осями проемов на южном и 4-мя осями проемов на восточном фасадах.

Крыша (форма и материал конструкций и покрытия): вальмовая, четырехскатная, стропильно-слеговой системы и деревянной тесовой кровлей.

Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов (форма, материал и расположение окон, дверей, декоративных элементов): срубные стены без обшивки и окраски, обшитый досками с резьбой карниз с большим выносом, входные крыльца на ряжах с навесами на стойках, дворовое под односкатным козырьком, уличное с двухскатным навесом на фигурных стойках окна фасада в наличниках со ставнями с накладной резьбой, плотницкие двери, местоположение оконных и дверных проемов;

Внутреннее убранство: срубные стесанные стены без обшивки и окраски, деревянные настилы полов и потолков, исторический фрагмент настила сеней, две печи.

Конструктивные элементы: конструкция и материал стен - бревенчатых, рубленных «в обло», перекрытие сруба по деревянным балкам, дощатые полы, чердачное перекрытие с двумя балками «матицами» и деревянным настилом, конструкция створчатых оконных проемов с двумя рамами.

Границы территории объекта культурного наследия не установлены. Объект культурного наследия расположен на территории Тарханской сельской школы, используется как музей художника А.А. Кокеля.

Собственник (пользователь) объекта культурного наследия. Согласно правоустанавливающим документам здание музея имеет следующее назначение: нежилое, 1-этажное, общая площадь 100,00 кв.м, по адресу: Чувашская Республика, Батыревский район, Тарханское сельское поселение, с. Тарханы, ул. Школьная, д.1, находится в собственности Тарханского сельского поселения Батыревского района Чувашской Республики, с которым заключено Охранное обязательство по недвижимому памятнику истории и культуры от 21.10.2009. Помещения используются для постоянной экспозиции музея, открытого к 100-летию А.А. Кокеля в 1980 г.

Краткие исторические сведения

Тарханское сельское поселение Батыревского района Чувашии, ранее именовалось селом Турхан Арабузинской волости Буинского уезда Симбирской губернии, после очередной административной реформы - Тархановская волость Буинского уезда Симбирской губернии. В документальных источниках называется следующее время образования с. Тарханы: конец 1500-х или начала 1600-х.. «... селения Атыково, Турмышево, Тюнсюрево (Сундырь) и Тарханы (Сундырь), расположенные на территории современного Батыревского района, до середины XVII в. состояли в Кокшайском уезде. Источник указывает, что д. Сундырь (т.е. Тюнсюрево, Тарханы и др.) в 60-х гг. XVII из «Кокшайского уезда переписалась на Симбирскую». Таким образом, имеются все основания считать, что с. Тарханы образовалось в конце XVI и первой половине XVII в. Как видно из Памятной книги Симбирской губернии в 1868 году в Тарханах было 70 дворов, проживало 210 мужчин и 213 женщин.

В XVIII в. более половины территории Симбирской губернии были заняты лесами. Здесь велись заготовки корабельных деревьев. Площади корабельных рощ к началу XIX в. по губернии составили 496,5 тыс. га.

История семьи Кокелей

Родился А.А. Кокель 1 марта 1880 г. в селе Тарханы. Несмотря на удаленность от культурных центров, Тарханы не были глухим захолустьем. Это был волостной центр со школой, открытой ещё в 1840 году, где успешно трудились воспитанники Симбирской чувашской учительской школы.

Родители А.А. Кокеля были бедными крестьянами. Будущий художник родился в курной избе-полуземлянке, место которой ныне определяет сохранившаяся старая ветла, посаженная в год рождения А.А. Кокеля.

Семи лет, в 1887 году, Алексей стал учеником местной школы. Учился по всем предметам отлично, но был не способный к крестьянскому труду Алексей зарабатывал рисованием икон для односельчан. Управляющий лесничеством в Тарханах Н.П. Левченко задумал устроить парня в иконописную мастерскую Киево-Печерской лавры, где получили образование многие чувашские юноши. Но в приеме в мастерскую А.А. Кокелю отказали.

Управляющие Тархановского удельного округа сыграли решающую роль и в судьбе младшего брата художника, Григория Афанасьевича (1883-1937). Григорий Афанасьевич в 1895-1898 гг. работал учителем в церковноприходской школе с. Батырева Буинского уезда (без диплома об образовании). В 1898-1900 гг. служил писцом в имении Удельного ведомства. В 1901 г. принят послушником в Симбирский архиерейский дом, в 1903 г. сдал экстерном экзамен на учителя чувашского инородческого училища в Казанской учительской семинарии, в 1907-1909 гг. учился на Казанских миссионерских

курсах, в 1921-1925 гг. учился в Богословском институте в Петрограде, в 1928 г. управлял Томской епархией. В 1933 г. арестован в Хабаровске по обвинению в «антисоветских высказываниях» во время проповедей и приговорен к расстрелу в 1937 г. Имя Григория внесено в Собор новомученников и исповедников Российских постановлением Священного Синода 17 июля 2001 г.

В Петербург для поступления в Академию художеств Алексей поехал на средства и в сопровождении Казимиры Станиславовны Свенторжецкой, матери М.В. Раубе, в конце октября 1899 году приехавшей в Тарханы. Ее сыновья, военные специалисты, были влиятельными в столице людьми, и нашли возможность помочь Кокелю. К занятиям в Нормальной рисовальной школе Академии художеств А.А. Кокель приступил 1 сентября 1900 г. (в возрасте 20-ти лет), когда был представлен её директору А.В. Маковскому (сыну художника В.Е. Маковского).

На родину Алексей Афанасьевич приезжал два раза в 1905 г. и в 1919-1920 гг., жил в доме-пятистенке старшего брата Ивана, построенного на месте родительского дома на этом же участке в 1900-1903 гг. Художник вспоминал о посещении Тархан в 1905 году: «Я мечтал написать значительные картины и на вырученные деньги за них выстроить в нашем селе многоэтажный каменный дом для всех моих земляков, а из села сделать яблоневый сад с малинником… Отец уже умер, но мать, братья, их жены и дети слушали меня»). Здесь он создал живописный «Портрет чувашской женщины» (портрет сестры Пелагеи).

Творческая интеллигенция Петербурга восторженно приняла манифест 17 октября 1905 года. «Портрет чувашской женщины» был высоко оценен И.И. Бродским и И.Е. Репиным и назван «портретом самой революции в Чувашии».

Но революционные события имели и оборотную сторону. Отношение населения к блюстителям правопорядка существенно изменилось после оглашения манифеста. Некоторыми людьми царские слова о свободе были восприняты буквально как разрешение на все, например, в одну из чайных явился подвыпивший рабочий и начал кричать о том, что теперь всем дана свобода, теперь его никто не тронет. Находившийся тут же стражник выставил шумного посетителя за дверь. Через 15-20 минут рабочий вернулся в чайную, но уже не один, а в сопровождении нескольких товарищей. Размахивая кулаками, они бросились на стражника, разоружили его и сорвали погоны.

Вследствие революционных событий из Тархан навсегда уехали покровители семьи Кокель: Н.П. Левченко вернулся на Украину; Вячеслав Иосифович Раубэ, охраняя лес от незаконной вырубки крестьянами (по свидетельству Буинского уездного исправника М.И. Лентовского, получил угрозы «сжечь его дом ночью, заперев предварительно живущих в нем»), выбыл с семьей из имения в Казань в ночь на 24 ноября 1907 г.; священник отец Соколов, получивший такие же угрозы от крестьян, выбыл с семьей в Буинск.

В 1912 г. Алексей Афанасьевич окончил Петербургскую Академию художеств, написал дипломную картину «В чайной». Появление картины «Чайная» на отчетной выставке Академии вызвало ряд отзывов в столичных газетах. Репин И.Е. писал о ней в газете «Вечернее Время» в 1912 году «… дрябло все как-то и вяло и на самом конкурсе, и в работах учеников мастерских, вспоминается только разве с большой силой полотно того художника (г. Кокеля), который написал картину «В чайной», в ней есть оригинальность и типичность».

В начале 1913 г. А.А. Кокель для совершенствования в мастерстве был направлен в страны Европы. В ходе заграничной поездки художник посещали выставки и музеи в Берлине, Дрездене, Париже, Риме, Неаполе и в др. городах стран Западной Европы, писал этюды и делал зарисовки.

Вернувшись, А.А. Кокель просил И.Е. Репина направить его в Харьковскую художественную школу (училище), которая была открыта и находилась в ведении

Академии художеств. А.А. Кокель возглавил Харьковскую художественную школу, получил звание профессора и проработал в ней 40 лет, до своей кончины в 1955 г.

Характеристика крестьянского быта чувашей

Чувашские селения находились, как правило, у воды, в оврагах. Селения располагались гнездами вокруг одного, более крупного населенного пункта. Дворы размешались группами вокруг двора родоначальника (патронимии). В 50-80-х гг. XIX в, согласно правительственному распоряжению проводится перепланировка чувашских поселений. Вместо кучно расположенных усадеб с кривыми улочками, переулками и проездами, радиально расходившимися от групп дворов, возникают прямые улицы с двусторонними или односторонними кварталами.

Чувашская усадьба разделялась на «килкарти», «картиш» - передний двор (т.е. собственно двор.) и задним - «анкарти». К жилому дому («сурт пурт») пристраивалась клеть. Хозяйственные постройки у крестьянина-середняка состоят из амбара, конюшни, хлева («вите»), сарая и погреба. Почти каждый чувашский двор имел летнюю кухню «лас», баня («мунча») строилась на некотором удалении от усадьбы, на склоне оврага, у реки.

До середины XIX в. крестьяне жили в избах, топившихся «по-чёрному», то есть не имевшие трубы для отвода дыма. У «черной» печи трубы дымохода не было, не было и «курницы» или «дымника» (деревянного дымохода), как в русских избах - дым попадал в помещение. Во время топки «черной» печи открывали специальные (волоковые) окошки около двери и печи, через них выходил дым. Распространенный тип курной избы - четырехстенник.

В XIX в. у зажиточных чувашей появляются пятистенники, дома на каменных фундаментах. Крыши были в основном двускатными, у богатых встречались шатровые. Кровля делалась из коры, соломы, дранки, к концу XIX в, появляются крыши тесовые, железные и черепичные.

Дворы огораживались дубовым забором или тыном. С конца XIX в. в чувашских деревнях получают распространение двух- и трехстворчатые ворота с двускатной крышей — «русские ворота». Их столбы украшались рельефной резьбой, болгарским солярным кругом и «веревочкой».

Строили бревенчатые дома с соблюдением принятых у чувашей ритуалов и традиций. К значимым событиям принадлежит правильное закладывание фундамента, обеспечивающее безбедную и счастливую жизнь на новом месте. Символами благополучия выступали монеты, шерсть, ветви рябины. Возведение сруба заканчивалось установкой матицы, олицетворявшей середину пространства избы, ее центр. Например, поднятие матицы всегда сопровождалось проведением обрядовых действий. Бревно, предназначенное для матицы, заворачивали в шубу и поднимали в таком виде. Таким приемом выражали пожелание, чтобы дом сохранял тепло.

История строительства, перестроек и ремонтов дома Кокелей

История строительства, перестроек и ремонтов объекта культурного наследия «Дома, в котором родился и вырос А.А. Кокель» имеет несколько периодов:

- ***Первый период.*** Отец художника, Афанасий Кириллов скончался в 1901 году, оставив четверых детей - Пелагею, Ивана, Алексея, Григория и участок земли в наследство. Дом не сохранился, по некоторым данным это была простая курная изба, сгорела в конце 1880-х гг. На мемориальной доске, установленной перед участком по адресу ул. Кокеля, д. 11, указано, что «В доме на этом месте родился и жил в 1880-1899 годах первый чувашский профессор А.А. Кокель», из текста следует, что старший брат художника, Иван Афанасьевич в начале 1890-х годов строит свой первый дом «под шатровой крышей» на месте сгоревшего. В.В. Медведев упоминает, что «у чувашей было поверье не строить на месте сгоревшего дома. Границы и размеры нового жилища не

должны были совпадать с прежним домом. Сгоревшие дома чуваши старались вывезти за пределы поселения. Строительство нового жилища, если отсутствовала возможность перехода на другой участок, начинали в стороне от произошедшего пожара». Предположительно, дом отца мог стоять в северной части участка, тогда как Иван Афанасьевич построил дом в южной части.

Во время строительства дома брат Алексей (в возрасте 23-х лет), учился в Петербурге, а младший брат Григорий (в возрасте 20-ти лет), учился в Казани. В Тарханах оставались мать, сестра Пелагея, брат Иван с семьей (едоков девять человек).

По воспоминанию племянника Сергеева Виталия Петровича: «Иван Афанасьевич (ему было 25 лет) построил дом под шатровой крышей в 1900 году. Иван Афанасьевич все делал своими руками, для дома доски пилили на ручной пилораме, пила долго лежала на чердаке, мебель, прядильное колесо были сделаны своими руками, садовод, пчеловод, построил водяную мельницу, крупорушку (в одну лошадиную силу)».

Хозяйство Ивана Афанасьевича считалось середняцким, имело I избу, 2 амбара, 1 конюшню, 1 баню, 1 навес, 1 крупорушку, которую передал в колхоз. Имел водяную мельницу, которая, кроме убытка, ничего не давала: нет плотины, так как она ежегодно уносится водой; 1 лошадь, 1 корову, 4 овцы.

- ***Второй период.*** Для семьи настали тяжёлые времена. В 1929 году вышел ряд постановлений, запретивших всяческую кооперацию, включая членство в колхозах, для лиц, имеющих статус кулака и лишенцев. Таким образом, от предстоящих репрессий не мог спасти даже добровольный отказ от имущества и согласие вступить в колхоз. Людей обрекли на ссылку не за то, что они совершили, а за то, что гипотетически могли бы совершить.

После того как мельница, крупорушка, скотина были ранее сданы в колхоз, в 1935 году под предлогом невнесения вклада в 100 р., дом «под шатровой крышей» разобрали и увезли вместе с имуществом, оставив многодетную семью без крова и средств к существованию. Сруб увезли к клубу (устроенному в бывшей Богоявленской церкви, на той же улице). На месте увезённого дома Иван Афанасьевич «сколотил маленький дом из подручных материалов». Этот дом (Кокеля, д. 11) сохранен Полиной Ивановной Кокель, проживавшей в нем до своей кончины.

В том же 1935 году А.А. Кокель приезжал в Чебоксары по приглашению Союза художников для написания картины «Ликбез» по заказу СНК ЧАССР, но поспешил уехать обратно в Харьков.

В 1937 году Иван Афанасьевич был расстрелян. В это же самое время на Дальнем Востоке, в 1937 году, после многолетних скитаний по лагерям, епископ Герман (Григорий Афанасьевич Кокель) был расстрелян.

- ***Третий период***. Через тридцать лет (в 1960-х годах) дом «под шатровой крышей» второй раз разобрали и увезли на окраину села к школе по адресу ул. Школьная, д. 1, месту современного пребывания. Дом был переделан под мастерские, прорублены многостекольные окна, в пристройку поселили учителей.

- ***Четвертый период***. К столетию художника, в 1980 году, при поддержке администрации района и бывших учеников школы, дом реконструировали под музей. Пристройки снесли, ветхий сруб разобрали и возвели заново из тех же брёвен, повернув главным входом на восток, по первоначальной меридиональной ориентации (развернув на 90°), вместо двух поздних многостекольных окон мастерской были воссозданы четыре окна первоначальной формы. Устроены сени на столбах и два крыльца традиционной формы на ряжах, восстановлены оконные проемы. При реконструкции средняя стена сруба заменена перегородкой, посередине перегородки установлена голландская печь, внутри сруб обшит досками. При переборке сруба часть бревен была заменена. Северная

стена собрана из старых бревен, западная почти полностью из новых. При проведении исследований фрагментарно открывались стены южного и восточного фасадов. На этих стенах также сменена часть бревен. Полностью менялись нижние венцы. Сохранена историческая форма и высота кровли, стропильная конструкция устроена современная, кровля покрыта шифером. Наличники изготовлены по существующему образцу. Дворовое крыльцо устроено без навеса, ступени обращены во двор. Сохранен фрагмент исторической резьбы на обшивке карниза.

Позже дом с фасадов обшит вертикальными досками, выступающие венцы зашиты досками под углом, окна торцевого фасада украшены пропильной резьбой. Развернуто дворовое крыльцо. Над крыльцом устроен навес на столбах. Фасады окрашены.

На фасаде была установлена мемориальная доска с надписью: «В этом доме в 1905, 1919-1920 гг. жил и работал выдающийся художник педагог и профессор Алексей Афанасьевич Кокель».

С 2007 года в селе Тарханы ежегодно проводится Кокелевский международный пленэр, в котором приняли участие 139 российских, украинских и белорусских художников. Руководит пленэром уроженец с. Тарханы проф. ЧГУ им. Ульянова В.А. Васильев. В среде участников пленэра появилась идея о создании музея «Усадьба Кокеля» с переносом здания музея вновь на улицу Кокеля. В дальнейшем был разработан дизайн-проект музея художником С.Н. Удяковым, с восстановлением всех строений усадьбы.

В рамках реализации идеи создания музея «Усадьба Кокеля» была благоустроена территория участка. Двор вымощен плиткой, устроены дорожки и освещение.

Внешний и внутренний вид Объекта культурного наследия, его техническое состояние.

В настоящее время объект культурного наследия - одноэтажное строение, обшитое тёсом сруб-«пятистенок», размером в габаритах 7,20 х 12,30 м., с 2-мя осями проемов на южном и 4-мя осями проемов на восточном фасадах. С западной и северной сторон к дому пристроены дощатые холодные сени «сенлёх» с двумя крыльцами. Стены сруба, выходящие в сени, без обшивки. Жилой дом перекрыт вальмовой «шатровой» крышей стропильной конструкции, покрыт шифером. С наружной стороны дом обшит тёсом, окрашен в бледно-желтый колер. На окнах наличники с простым геометрическим рисунком и ставнями. Кровля четырехскатная, покрыта шифером. Карниз с выносом, обшит досками, сохранился фрагмент резьбы. Дом выдержан в традициях народного зодчества и является строением, характерным для с. Тарханы. Планировка представляет собой два помещения - переднее «малти пурт» и заднее «кайри пурт». Стены бревенчатые, обшиты досками, потолок дощатый по балкам.

В ходе *натурного обследования* объекта культурного наследия выявлено, что его состояние неудовлетворительное:

Крыша четырехскатная, кровля из асбестоцементных листов. Стропильные конструкции поздние, устроены при создании музея в 1980 году. Обрешетка выполнена из разных элементов: четвертины 100 х 100 мм; половинки 100 х 120 мм; бруски 40 х 40 мм. Стропильная система треугольного очертания: стропильные балки, затяжки, узловые соединения - врубки. Стропильные ноги выполнены из бревен диаметром 200 м. и затяжки из бревен 260-300 мм. Бревна плохо обработаны, остались сучки и фрагменты коры. При реконструкции сохранена геометрия кровли.

Карниз деревянный, доски обшивки карниза находятся в неудовлетворительном состоянии. Сохранился фрагмент исторический резьбы.

Чердачное перекрытие позднее. Состояние балок перекрытия «матиц» и досок подшивки удовлетворительное. Балки «матиц» диаметром 350 мм. Утеплитель

традиционный для крестьянских домов этого региона – земля с засыпкой сухими листьями.

Сруб находится в неудовлетворительном состоянии. Стены выполнены из бревен диаметром 260-280 мм с угловыми соединениями "в чашку". Материал - древесина ели. Всего в стенах от поверхности земли до чердачного перекрытия - 13 венцов.

Неокрашенные более старые бревна потемнели, наблюдается большое количество продольных трещин и неравномерные просадки конструкций. Нарушена геометрия сруба. На нижних венцах биопоражения (мох, гниль).

Поздняя обшивка фасадов в удовлетворительном состоянии. Обшивка сеней - в неудовлетворительном состоянии. Дом окрашен охрой и бежевой красками. Красочный слой местами облупился.

Доски пола, в основном, поздние, в сенях при дворовом входе настил из первоначальных досок. Полы имеют дефекты, рассохлись.

Конструкции фундамента традиционные для этой местности. Фундаменты и лаги пола находятся в неудовлетворительном состоянии. Сруб установлен на четырех опорных дубовых столбах, по периметру пространство между землей и нижними венцами заложено дубовыми чурками. Пристроенные сени установлены на столбы.

Наличники поздние, выполнены по историческому образцу, в неудовлетворительном состоянии. Наличники торцевого фасада украшены пропильной резьбой, геометрического рисунка.

Оконные блоки деформированы, при воссоздании выполнены с нарушениями, окрашены в белый цвет.

Крыльца деформированы.

Цоколь обшит досками, у сеней цоколя нет.

Входные двери обветшали, внутренняя дверь находится в удовлетворительном состоянии. Кованная фурнитура требует замены.

Печная труба деформирована, кирпичная кладка местами разрушена. Печь в удовлетворительном состоянии. Печь недействующая.

Отсутствуют омостки.

Постройка находится на территории школы, своей территории не имеет. Перед восточным главным фасадом разбит палисадник.

Для определения технического состояния бревен сруба восточного и южного фасадов фрагментарно снималась обшивка фасадов и цоколя.

Обследовались бревна и основание сруба. В этех местах бурились бревна и отбирались образцы древесины.

Исследования показали, что:

Бревна южного фасада старые. Состояние неудовлетворительное. Часть бревен внутри превратились в труху. Угловые соединения потеряли прочность, бревна в местах врубок прогнили.

Бревна восточного фасада частично замены. Были открыты новые вставки на месте расширенных окон. Под нижние венцы подложены полубревна.

Открыты поздние вставки. Бревна имеют многочисленные участки загнивания. Виден заборник из дубовых чурок.

Анализ данных натурного обследования и материалов историко-архивных исследований показал, что имеются многочисленные дефекты и повреждения, биопоражения, нарушена геометрия здания.

Воссозданный в 1980 году исторический облик дома был изменен, дополнен обшивкой сруба и резьбой наличников. От первоначальной исторической постройки частично сохранились бревна сруба, частично половые доски сеней, фрагменты резных досок карниза и, возможно, основа правого наличника южного фасада.

Для дальнейшего использования пригодно не более 30% существующих бревен сруба.

Исторический облик здания восстановлен на основании аналогов и рассказав очевидцев. Двор и дворовые постройки утрачены. При многочисленных перевозках и сменах хозяев первоначальный облик здания перетерпел ряд изменений. Дом неоднократно перестраивался и ремонтировался. Тесовая кровля утрачена, заменены наличники, менялась форма оконных проемов. На сегодняшней день дом находится вне его исторической среды.

Для сохранения исторического облика объекта культурного наследия и поддержания его в состоянии, пригодном для дальнейшей эксплуатации, требуется проведение реставрации методом полной переборки сруба и сеней, с заменой стропильной конструкции и кровельного покрытия, крылец и оконных заполнений. Так же необходимо возвращение его на первоначальное место по красной линии улицы Кокеля.

При переборке требуется сохранить исторические бревна пригодные к дальнейшему использованию и так же максимально использовать конструкции и детали, находящиеся в удовлетворительном состоянии. Так же необходимо провести ряд мер по защите постройки от влаги, биопоражения и насекомых.

По результатам *инженерно-технического обследования строительных конструкций* выявлено, что в целом, состояние здания музея - аварийное, доступ в него не безопасен, поэтому эксплуатация его должна быть запрещена.

Фундаменты.

Фундаменты под зданием не вскрывались. Опирание первого венца стен происходит на угловые столбы, от них со сплошным опиранием на поперечные деревянные (вполдерева) подкладки.

Опирание конструкции сеней осуществляется на деревянные столбчатые фундаменты, по которым дан каркас веранды. Отмостка по периметру здания отсутствует.

Обнаруженные дефекты, нарушения и рекомендации по их устранению:

Выявленные дефекты и нарушения	Объем работ	Рекомендуемые решения
1	2	3
1.1. Столбы фундаментов прогнили, нарушена геометрия сруба	100%	Выполнить полную замену фундаментов
1.2 Столбы сеней прогнили, нарушена геометрия	100%	Выполнить полную замену фундаментов
1.3 Отсутствует отмостка и гидрозащита деревянных элементов	100%	Выполнить отмостку с гидроизоляцией

Выводы:

Полное загнивание угловых столбов, местные просадки (осадки) сплошных настилов под стенами, загнивание нижних венцов стен, отсутствие отмостки, отсутствие какой-либо гидроизоляции.

По результатам обследования принято состояние:

- фундаментов как «аварийное».

Наружные и внутренние стены.

Стены выполнены из бревен диаметром 260-280 мм с угловыми соединениями "в чашку". Материал - древесина ели. Всего в стенах от поверхности земли до чердачного

перекрытия - 13 венцов. По двум стенам (боковой и фасадной) защита от непосредственного увлажнения - дощатая обшивка, по другим - веранда.

Пространственная жесткость, устойчивость обеспечивается стенами сруба, включая поперечную стену (пятую) в середине здания, а также жесткость соединений в углах здания выполненных "в чашку".

Объем избы по своей длине делится на два (по осям): 5,04 и 4,96 м.

Окна деревянные с раздельными двойными переплетами.

Внутренние и наружные двери деревянные глухие.

Обнаруженные дефекты, нарушения и рекомендации по их устранению:

Выявленные дефекты и нарушения	Объем работ	Рекомендуемые решения
1	2	3
2.1. Полное загнивание нижних венцов сруба из-за отсутствия гидроизоляции при опирании на фундамент	100%	Выполнить полную замену нижних венцов
2.2 Сильное загнивание в местах врубки полов	75%	Выполнить переборку венцов с заменой сгнивших элементов
2.3 Сильное загнивание в приопорных зонах	75%	Выполнить переборку венцов с заменой сгнивших элементов
2.4 Загнивание древесины на консольных участках в углах, ее вываливание, растрескивание, выход из своей плоскости	75%	Выполнить переборку венцов с заменой сгнивших элементов

Выводы:

Почти полная непригодность элементов (75%) стен по следующим причинам: полное загнивание нижних венцов сруба из-за отсутствия гидроизоляции при опирании на фундаменты; сильное загнивание венцов в местах врубки полов; сильное загнивание древесины звеньев в приопорных зонах (в углах), о чем свидетельствует выполненное сверление шурфов в этих местах; загнивание древесины на консольных участках в углах, ее выкалывание, растрескивание;

По результатам обследования принято состояние:

- стен как «аварийное».

Перекрытия.

Перекрытия (чердачное и над фундаментом) выполнено с использованием несущих балок ("матки"). Сечения балок 330х260мм=h x b, поставленных с шагом: 2,45 м; 2,52 м; 2,5 м; 2,31 м. По пазам балок даны настилы из досок по чердачному перекрытию толщиной 30 мм, над фундаментами толщиной 50 мм. Второй опорой крайних настилов являются стены сруба. Наблюдается отсутствие постоянной и временной нагрузок на перекрытия.

Обнаруженные дефекты, нарушения и рекомендации по их устранению:

Выявленные дефекты и нарушения	Объем работ	Рекомендуемые решения
1	2	3
3.1. Местное загнивание «маток» чердачного перекрытия	50%	Выполнить переборку с заменой сгнивших элементов

3.2 Отсутствие пароизоляции и теплоизоляции	100%	Выполнить замену утеплителя на аналогичный
3.3 Загнивание балок перекрытия над фундаментом	100%	Выполнить замену

Выводы:

По чердачному перекрытию - удовлетворительное состояние (местные загнивания «маток», отсутствие постоянной и временной нагрузки);

По перекрытию над фундаментом – загнивание и деформация балок и дощатого настила

По результатам обследования принято состояние:

- перекрытие над фундаментом как «аварийное».

- перекрытие чердачное как «ограниченно работоспособное».

Кровля.

Крыша четырехскатная, кровля из асбестоцементных листов, обрешетка разнообразная: четвертины 100 х 100 мм; половинки 100 х 120 мм; бруски 40 х 40 мм. Слуховые окна отсутствуют. Стропильная система треугольного очертания: стропильные балки, затяжки, узловые соединения – врубки вполдерева с потайными шпильками. Обрешетка с врезами в стропильные ноги.

Несущей основой крыши является пространственная стропильная система шатрового типа, выполнена из бревен диаметром 220, 260 мм. Систему составляют стропильные балки, диагональные балки, затяжки под ними.

Покрытие над сенями с небольшим уклоном по брусчатым балкам.

Обнаруженные дефекты

Местное загнивание опорных зон несущих элементов покрытия, расползание стропильной системы из-за податливости соединений в узлах, особенно, в замачиваемых, протечки над сенями, изношенность (старение)отдельных элементов.

Выводы:

по стропильной системе - полная ее изношенность;

- по кровле - полная ее изношенность

По результатам обследования принято состояние:

- кровли как «ограниченно работоспособное».

Система инженерных коммуникаций.

Общая характеристика

Системы канализации, водоснабжения, отопления, отсутствуют, система электроснабжения обследуемого здания физически и морально устарела.

Выводы:

Инженерные сети требуют замены.

В качестве ремонтных мероприятий, к тому же с предстоящим перемещением здания на первоначальное место, ***рекомендуется:***

- выполнить сплошные фундаменты для стен сруба с выполнением соответствующей гидроизоляции между фундаментом и деревянной стеной;

- в стенах сруба заменить поврежденные элементы (бревна) с проведением мероприятий по обеспечению долговечности как древесины, так и теплоизоляционного заполнения в стенах звеньев и, особенно, в узлах и выступающих консольных участках в углах;

- конструкции пола, чердачного перекрытия повторяют первоначальную конструкцию;

- несущие конструкции стропильной системы заменяют новыми элементами с сохранением их первоначальной формы и соединений, выполняется кровля тесом.

<u>Проектные решения.</u>

В соответствии с Заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 20.08.2019 № 41, Разрешением на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 31.07.2019 № 22, Техническим заданием Заказчика, Охранным обязательством по недвижимому памятнику истории и культуры от 21.10.2009, правоустанавливающими документами, документами, содержащими сведения об историко-культурной ценности объекта и его техническом состоянии, письмом Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республике от 23.07.2019 № 05/21-4838 о согласии на перенос объекта культурного наследия, результатами комплексных научных исследований: историко-архивных и библиографических исследований, историко-архитектурных натурных исследований – обмеров, зондажей, фотофиксации, инженерно-технического обследования несущих и ограждающих строительных конструкций объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором родился и вырос А.А. Кокель», конец XIX в., расположенного по адресу: Чувашская Республика, Батыревский район, Тарханское сельское поселение, с. Тарханы, ул. Школьная, д.1, проектом предусматривается его реставрация методом переборки существующих конструкций с заменой стропильной конструкции и кровельного покрытия, крылец и оконных заполнений, находящихся в аварийном состоянии, его перенос на историческое первоначальное место. Для уточнения деталей были рассмотрены аналогичные постройки региона (фото и рисунки кон. 19 – кон. 20 вв. деревенских изб и сохранившихся исторических деталей изб села Тарханы и соседних сел), что дает представлении о первоначальном облике постройки - традиционного жилища конца XIX - начала XX веков, характерного для данной местности – пятистенной избы с пристроенными сенями и крыльцами.

Эскизный проект по объекту культурного наследия регионального значения «Дом, в котором родился и вырос А.А. Кокель», конец XIX в., расположенному по адресу: Чувашская Республика, Батыревский район, Тарханское сельское поселение, с. Тарханы, ул. Школьная, д.1, включает:

- пояснительную записку к эскизному проекту реставрации с перечнем работ по их видам с указанием применяемых технологий, строительных и отделочных материалов;
- архитектурные и конструктивные решения с графическим материалом (Раздел 3.1.2):

Общие данные
План 1-го этажа
Разрез 1-1
Разрез 2-2
Фасад в осях 1-4
Фасад в осях В-А
Фасад в осях 4-1
Фасад в осях А-В
Развертка по ул. Кокеля
Схема генплана. Существующее благоустройство. I очередь
Схема генплана. Реконструкция усадьбы Кокелей. II очередь

- проект предмета охраны.

Перечень работ по их видам:

По результатам натурных исследований разработан перечень необходимых ремонтно-реставрационных работ.

Реставрация предполагается с переборкой существующих конструкций без изменения габаритов, геометрии, с восстановлением конструктивных особенностей, с максимальным сохранением существующего материала.

1. *Разборка, обследование разобранных конструкций, отбор элементов пригодных для использования.*
2. *Маркировка и складирование отобранных бревен сруба и деталей дома.*
3. *Перевозка на место установки, складирование.*
4. *Устройство фундаментов*
5. *Переборка с восстановлением геометрии, очистка обработка антисептиками бревен сруба. Замена гнилых венцов новыми, аналогичными по геометрическим параметрам.*
6. *Замена существующих наличников*
7. *Замена оконных заполнений.*
8. *Замена и ремонт существующих дверей с установкой на место.*
9. *Замена лаг.*
10. *Переборка пола и потолка с очисткой и установкой на место существующих досок.*
11. *Замена стропильной системы с сохранением геометрии.*
12. *Устройство тесовой кровли*
13. *Устройство чердачного перекрытия с частичным использованием существующего материала*
14. *Замена сеней*
15. *Замена утеплителя-засыпка земля с листвой*
16. *Замена конструкций крыльца.*
17. *Огнебиозащита всех конструкций.*
18. *Устройство печей.*
19. *Устройство дискретной отмостки вокруг дома*

Архитектурные решения.

Для реализации идеи создания музея-усадьбы художника А.А. Кокеля в селе Тарханы Батырского района Республики Чувашии, проектом предусмотрен перенос существующего сруба (объекта культурного наследия республиканского значения) на его историческое место. Историко-архивные исследования подтвердили первоначальное местоположение дома на территории села Тарханы, выявили и обосновали утраченную структуру усадьбы.

Работы по созданию музея усадьбы предложено разделить на два этапа.

1 этап.

Перенос сруба на его историческое место, восстановление первоначального облика дома, формирование фасада усадьбы по ул. Кокеля. Помимо восстановления дома предлагается восстановить ворота, забор и палисадник. На первом этапе будет сохранено ранее выполненное благоустройство территории.

2 этап.

Полная реконструкция исторического облика усадьбы, с восстановлением выявленных дворовых построек и приспособлением их под нужды музея. Работы должны вестись по отдельному проекту.

Предполагается полное восстановление постройки, как фасадов, так и интерьеров дома. Одноэтажный, прямоугольный в плане дом, в осях 7,21 м на 11,87 м, состоит из прямоугольного сруба (пятистенок) основного объема и дощатых сеней с открытыми

крыльцами. С 2-мя осями оконных проемов на южном, и 4-мя осями проемов на восточном фасадах. С западной и северной сторон к дому пристроены дощатые холодные Г-образные сени «сенлёх» на столбах с двумя крыльцами на ряжах. Сени освещаются тремя одностворными одинарными окошками. Дом ориентирован длинным фасадом на улицу, на восток. Выход на улицу с правой (северной) стороны, оформлен крыльцом с треугольным навесом на резных опорах. Забирку ограждения выполнить из фигурных досок. Второе крыльцо с западного фасада ориентировано во двор. Крыльцо решено лаконично, навес односкатный на простых столбах, забирка ограждения из простых досок. Срубные стены без обшивки. Оконные проемы в наличниках с накладной простой резьбой и ставнями. Окна двойные, створчатые с летней и зимней рамами. Кровля вальмовая, четырехскатная, крытая дорожным двухслойным тесом, чердак холодный. Выступающий карниз обшит досками, восстановлена резьба карнизной доски по периметру восточного и северного фасадов по историческому образцу.

Внутри помещений бревна стесаны, без обшивки. Планировка представляет собой два помещения - переднее «малти пурт» и заднее «кайри пурт». Полы и потолок дощатые по балкам. Предложено восстановить две печи: большую с котлом слева от входа и по типу голландской в дальнем помещении.

Замена дверей, предусмотрена возможность ремонта двери из сеней в сруб.

Фасады и интерьеры дома не окрашены. Для сохранения исторического облика постройки, решено не применять современные цветные пропитки, новые конструкции буду темнеть методом естественного старения.

При установке дома производится срезка грунта, устраивается отмостка, нижние венцы со всех сторон обрабатываются гидрофобизирующим составом.

При замене венцов новые брёвна должны соответствовать подлиннику по физическим (плотности, суковатости) и геометрическим (диаметрам, сбегу) параметрам.

Заменяются и вычиняются (частично) только брёвна, находящиеся в неудовлетворительном состоянии.

Цель реставрации – максимальное сохранение подлинного материала без снижения работоспособности сруба.

После восстановления дома на главном фасаде восстановить мемориальную доску.

За производством реставрационных работ должен осуществляться архитектурно-авторский надзор.

Конструктивные решения.

Основные характеристики здания.

Уровень ответственности - нормальный

Степень огнестойкости -IV

Степень долговечности - III

Класс здания - III

Класс функциональной пожароопасности – Ф 2.2

Здание не отапливается.

По результатам технического обследования конструкции здания находятся в аварийном состоянии.

Фундаменты.

Исторический участок находится в пойме реки, весной в разлив поднимается уровень грунтовых вод. В связи с этим предложено под самим срубом сделать современный монолитный ленточный фундамент, что продлит срок службы нижних венцов. Глубина заложения фундамента 800 мм. Над поверхностью земли фундамент поднят на 400 мм. Выступающая часть фундамента частично закрыта гравийной отмосткой, верх зашит досками.

Фундаменты сеней традиционные столбы из дубовых бревен диаметром 200 мм. Открытые крыльца на ряжах – брус 200х200 мм.

Фундаменты под печи так же традиционные - столбы из дубовых бревен диаметром 200 мм.

Сохранен существующий уровень пола – 1150-1200 мм от уровня земли.

Конструкция пола первого этажа - окатанные сверху бревна диаметром 250 мм, на них лаги и настил пола. Предлагается максимальное сохранение половых досок с заменой поврежденных порогов и максимальное сохранение фрагмента исторического настила в сенях.

Стены - переборка существующего сруба с заменой поврежденных бревен до 70 % и восстановлением средней стены.

Перекрытие – переборка существующего перекрытия с заменой поврежденной подшивки, замена утеплителя – земля и сухие листья. Балки матицы выполнены из бревен диаметром 350 мм, заменены в 1980 году. После демонтажа и детального обследования определить возможность их дальнейшего использования.

Подшивка потолка – доски 250 х 25 мм.

Стропильная система – замена существующих конструкций, с сохранением формы и габаритов кровли. Проектом предусмотрено восстановление стропильно-слеговой кровли с покрытием тесом. Стропила и слеги выполнить из бревен диаметром 200 мм, затяжки из бревен диаметром 260 мм. Обследовать бревна затяжек и определить возможность их дальнейшего использования. Покрытие кровли двухслойное, из тесовых досок с дорожками для отвода воды. Тесовые доски 250 х 25 мм укладывать в два слоя в шахматном порядке. Между досками проложить гидроизоляционный слой из нескольких слоев пергамина.

Водосток не организован.

Сени - обшить досками 250 х25 мм, стойки – брусья 150 х150 мм.

Крыльца – основание брусья 200 х 200 мм, стойки брусья 150 х 150 мм, ступени доски 300 х 50 мм.

Покрытие пола доски 300 х 50 мм, максимально использовать существующие доски.

Обязательна обработка всех конструкций огнезащитным составом «Вупротек 1» по инструкции производителя. Конструкции обрабатывать до установки на место.

Существующие конструкции дополнительно обработать антисептиками.

Инженерные сети.

Предполагается устройство электроосвещения, системы охранно-пожарной сигнализации и установка камеры видеонаблюдения.

Требования пожарной безопасности.

Проектом предусмотрено:

- автоматическая система пожарной сигнализации
- обработка всех конструкций защитными составами.

Благоустройство.

Вокруг здания предусмотрено устроить дискретную гравийную отмостку. Восстановить газоны покрытие дорожек из плит.

Доступ маломобильных групп населения.

Поскольку объект является экспонатом музейного комплекса и восстанавливается без изменения исторического облика, специальные мероприятия для доступа маломобильных групп населения не разрабатываются. Доступ маломобильных групп населения к дому музею необходимо предусмотреть в рамках проекта реконструкции усадьбы.

Перечень необходимых научных исследований в процессе проведения работ.

В процессе производства работ исследуются ранее скрытые элементы и конструкции. Отдельные детали проекта получают окончательное решение только в процессе восстановления, которое производится с привязкой к сохранившимся в натуре следам по месту.

Так как при обследовании не было возможности вскрыть конструкции постройки необходимо провести тщательное обследование каждого элемента разобранного дома и определить возможность их дальнейшего использования.

По результатам обследования возможна корректировка проектных решений.

Указания по технологии производства отдельных видов работ.

Переборка сруба.

Предваряет переборку маркировка элементов памятника. Маркировочные схемы обычно наносятся на планы здания, развёртки стен, и при необходимости на разрезы. В рабочем проекте не представлены маркировочные схемы, так как сохранилась маркировка 1980 г. и предполагается замена до 70% существующего материла.

После демонтажа обшивки необходимо проверить старые маркировки и дополнить маркерами бревна, замененные в 1980 году. Маркировать следует и элементы сруба, подлежащие замене. Маркировке подлежат доски пола. Так же следует маркировать скрытые. Маркировать следует бирками, лучше металлическими, прибиваемыми двумя гвоздями и на каждый длинномерный элемент – по две бирки (с разных концов). При использовании технологии переборки одной из главных задач следует считать максимальное сохранение подлинного материала. Представляющие ценность элементы памятника, но частично деструктированные (концы брёвен и т. п.) фиксируются – накладными шинами из досок или оборачиваются в рулонные материалы (полиэтилен, плотную крафт–бумагу и т. п.). Разобранные элементы сложить штабелями по соответствующим сторонам здания. Подготовить к транспортировке.

Перед разборкой здания необходимо провести контрольные промеры планов в нескольких уровнях – верх сруба (чердачное перекрытие), в уровне пола, и в уровне нижнего венца, для точной фиксации геометрии сруба. Промеры проводятся по осям и по диагоналям. Нижний венец следует промерить и по центрам чаш.

Перед сборкой разметить подготовленную территорию, вбить колья, фиксирующие оси сруба и сеней.

При переборке проводить конопатку паклей, применение современного герметика недопустимо.

По условиям совместимости работы старой и новой древесины вычинки стен должны производиться поясами, по венцам, по всему периметру здания. На стыке нововведённых поясов со старыми венцами желательно проложить пропитанную антисептиками прокладку из пакли. Стеновые брёвна цокольных венцов должны быть цельные, без соединений по длине.

Реставрация деревянных конструкций.

Все ремонтные работы проводить по рабочему проекту. Утраченные детали восстановить по существующим образцам. Материалы для замены подбирать идентичные существующим. Использовать древесину хвойных пород, высушенных до влажности не более 8%.

Важным условием сохранности деревянных строительных конструкций является создание постоянного температурно-влажностного режима в помещениях. В летнее время это обеспечивает проветривание. Зимой в неотапливаемых помещениях проветривание не рекомендуется. Для сохранности деревянных конструкций важно провести комплекс мероприятий по антисептированию, защите и огнезащите деревянных конструкций. При

ремонтно-реставрационных работах важно проводить пропитку защитными составами, как новых, так и старых элементов.

Существующие конструкции дополнительно обработать антисептиками. Обработку проводить в теплое время года, при среднесуточной температуре +5 градусов С и выше. Перед обработкой провести механическую очистку поверхностей от техногенных загрязнений и повреждений гнилью. Непосредственно перед обработкой замерить влажность древесины подлежащей пропитке, она не должна превышать 25%.

Расчистки вести с максимальной осторожностью, не повреждая деревянную поверхность.

Прежде всего, очистить поверхности от мусора грязи и пыли при помощи жесткой металлической щетки

Далее в зависимости от поверхности и загрязнений использовать механический или химический способы очистки.

Для неокрашенной древесины желательно применять только механическую очистку. Очистку вести по принципу острожки, снимая тонкий верхний слой древесины.

Механический метод предполагает очистку с помощью абразивных устройств. Возможно использование шлифовальных устройств, а также дрелей с накладками со шлифовальной бумагой с правильно выбранной грануляцией (от 100 до 180). Работы проводить с максимальной осторожностью, болгаркой очень легко повредить поверхность.

После этого, для окончательной очистки поверхность обработать наждачной шкуркой средней зернистости и протереть ветошью. После очистки поверхность промывают теплой водой и оставляют до полного высыхания.

Снятые детали очищать осторожно вручную, шкуркой разной зернистости.

Тесовые кровли устроить двухслойные, между слоями проложить дренирующий слой. Желательно для гидроизоляции применять толь, материал пропитанный дегтем. Так же возможно заменить толь на пергамин в несколько слоев. Восстановление гидроизоляционного слоя из рубероида не желательно, так как этот рулонный материал пропитан битумом. Рубероид более жесткий и менее пластичный материал. При усыхании и короблении нижнего подстилающего слоя досок, рубероид рвется, что приводит к протечкам кровли. Для тесового покрытия применять обрезной тес.

При укладке двухслойного теса следить за тем, что бы доски нижнего подстилающего слоя и верхнего слоя были одинаково толщины, уложены ложбинками вверх. Стыки досок верхнего и нижнего слоев должны располагаться в шахматном порядке. Между слоям проложить слои пергамина.

Дверные и оконные блоки.

Оконные блоки на здании предусмотрены деревянные, индивидуального изготовления.

Так как здание является памятником архитектуры, необходимо сохранить существующие конструкции оконных проемов. Предусмотрено изготовление и установка раздельных оконных коробок.

Проектом предусмотрены деревянные оконные блоки из древесины хвойных или лиственных пород, высушенных до влажности не более 8%.

Рекомендуется предусмотреть традиционные для сельских деревянных домов желоба для сбора конденсата.

Заменить наличники и ставни. Накладные элементы наличников простой формы. Декоративные элементы выполнить традиционным способом вручную.

Таким же способом изготовить декоративные элементы парадного крыльца.

Реставрация дверей:

Дверные полотна изготовить плотницкие по существующим образцам. Обработать дерево антисептиком.

Удалить ветхие части коробки, установить новые части, обработать коробки антисептиками.

Декоративный металл.

Существующая кованная фурнитура дверей в плохом состоянии, много ржавчины, рекомендуется изготовить заново по существующему образцу с соблюдением технологии горячей ковки.

Требования к качеству лесоматериалов

Практика эксплуатации деревянных конструкций, выполненных из современных промышленных заготовок, показывает, что их надёжность обеспечивается в пределах 50-ти лет для сруба и балочных элементов, а также 15–20-ти лет для тесовых кровель. Поэтому при реставрации предъявляются особые требования к качеству лесоматериалов.

1. Сруб. В срубе используются сосновые брёвна, вырезанные из спелых необессоченных стволов и не имеющие видимых пороков древесины: а) биологических поражений (заболеваний) мхами, лишайниками, плесенями, дереворазрушающими грибами и насекомыми; б) трещин, отлупа, морозобоин, трещин складской усушки; в) большого количества сросшихся сучков;

Допускается применение в нижних венцах стен косослойных и свилеватых брёвен, но следует учитывать, что такая древесина более трудна в обработке и обладает повышенной усушкой вдоль волокон, что потенциально снижает жёсткость угловых соединений. Так же для нижних венцов возможно применение дубовых бревен.

Брёвна с кренью, то есть смещением сердцевины ствола и ненормальным утолщением летней древесины годового слоя на широкой стороне и повышением плотности на узкой, применять не рекомендуется. Неравномерная усушка такого бревна, связанного со смежными, может вызвать деформацию выпучивания стены.

В сруб укладываются брёвна, имеющие в верхнем отрубе диаметр порядка 25-28 см. Сбежистость (уменьшение диаметра от комля к вершине) не должна превышать 0,8 см на 1 пог. м. бревна. Плотность древесины определяется по количеству годовых колец. Древесина должна быть мелкослойной, т. е. иметь не менее 10 годовых колец на 1 см радиуса ствола, а ширина поздней зоны должна составлять не менее 30% от ширины между годичными слоями. Цвет поздней зоны более тёмный в сравнении с ранней. Для облегчения подсчёта годовых слоёв срез ствола протирается водорастворимыми красителями. На физические и механические свойства строительного леса влияет время рубки. Дерево зимней рубки (декабрь-март) теряет к моменту достижения воздушно-сухого состояния до 35–40% своего веса и при этом становится достаточно защищённым от загнивания, если конечно, ему обеспечены благоприятные условия службы (хранения).

Чтобы установить, в какой сезон срублено дерево, необходимо торцевой срез смочить йодом. Посинение (почернение) торца указывает на рубку летом, отсутствие окраски – на рубку зимой, так как отложения крахмала, на которые реагирует йод, зимой в древесине не происходит.

Выбор деревьев на лесосеке осуществляется летом. Их плотность на месте определяется с помощью возрастного бурава. Желательно в это время подсекать выбранные стволы для увеличения содержания смолы в деревьях.

На круглом свежесрубленном лесе часто встречаются химические окраски, не влияющие на физико-механические свойства древесины. После просушки химические окраски в большей или меньшей степени выцветают.

От окрасок грибного происхождения химические отличаются большей равномерностью и распределением в поверхностных слоях древесины (глубина от 1 до 5 мм). По цвету и причинам возникновения химические окраски делятся на три группы: а) поддубина – красновато-коричневая или бурая окраска подкоркового слоя (3–5 мм) сплавной древесины; возникновение такие окрасок – результат окисления дубильных веществ (поражается ель, сосна и др. породы); б) дубильные потёки – ржаво-бурые пятна неправильной формы; окраска не распространяется глубже 1 мм и является следствием

вымывания из ядра дубильных веществ; в) желтизна – лимонно-жёлтый цвет возникает вследствие химических изменений в содержимом живых клеток заболони при недостатке кислорода; в процессе сушки жёлтое вещество выносится на поверхность древесины.

Брёвна в срубе укладывать южной стороной внутрь помещений, северной – иснаружи.

2. Балки. Для изготовления балок используются сосновые брёвна. Но при этом не допускаются косослойные и свилеватые стволы, а также заготовки, имеющие сквозные и выпадающие сучки.

3. Кровельный материал – сосна. Учитывая физические свойства древесины, кровельный материал не должен быть очень плотным и, соответственно, менее подверженным короблению. Если в сруб идут брёвна из, так называемого «рудового» леса, мелкослойные, то кровельный тёс изготавливается из менее плотной древесины (ок. 7-9 колец на 1 см радиуса ствола. Этим требованиям, обычно, отвечают краевые доски, выпиленные из стволов с широкой заболонной частью (так называемая «пинда»), растущих в нестесненных условиях.

Центральная часть ствола – сердцевинная трубка состоит из рыхлой, мягкой древесины (её диаметр около 2-5 мм), способствующей растрескиванию доски в большей степени, чем окружающая её спелая древесина. Поэтому сердцевинные доски, при радиальном распиле, не допускается использовать на кровле. Так же стёсывается сердцевинная часть при изготовлении полукруглых пластин настила перекрытий. Доски не должны иметь биологических поражений: заражений штабельными и домовыми грибами, насекомыми – древоточцами.

Часто встречается, так называемая, «синева» – посинение или почернение пластей досок. Это говорит о заражении плесенями, которые не снижают механической прочности древесины, но при благоприятных условиях, могут служить субстратом для развития дереворазрушающих грибов. Такой материал не рекомендуется для применения в кровлях и перекрытиях.

Склады для длительной естественной сушки и хранения пиломатериалов должны располагаться на сухих, хорошо проветриваемых местах. На площадке под штабелем и, примерно, на 2 м вокруг него по периметру выкашивается трава и удаляется кустарниковая поросль.

Штабель лесоматериалов укладывается на подштабельных фундаментах (подстопных местах). Расстояние между поверхностью земли и нижним рядом материала должно составлять около 70 см. Деревянное основание штабеля антисептируется.

Брёвна перед укладкой в штабель должны быть окорены, причём производится окорка с сохранением волокон луба («лубяная окорка»). На торцах брёвен оставляются кольца коры шириной до 6 см. Торцы брёвен промазываются олифой или масляной краской. Эти меры в некоторой степени позволяют предотвратить преждевременное растрескивание заготовок. Укладка штабеля производится горизонтальными рядами со шпациями (промежутками), примерно в 18 см, между смежными брёвнами. Между рядами в одних вертикальных плоскостях с шагом около 150 см устанавливаются антисептированные прокладки из жердей (досок, брусьев) с высотой сечения не менее 10 см. Ширина и высота штабеля (из условий его ручной разборки) составляет, соответственно 3,5 и 1,8 м.

Над штабелем устраивается временная кровля

Доски укладываются в штабели горизонтальными рядами со шпациями между их кромками. Оптимальная укладка штабеля следующая: на фундаментах устраивается «обвязочный «ряд досок, затем по нему перпендикулярными слоями, со шпациями укладываются остальные доски. При этом в центре штабеля остаётся «вентиляционная шахта“ размером в плане, примерно, 1,0×1,0 м. Штабель накрывается одно–двускатной крышей из низкосортных антисептированных досок и рулонных материалов.

При этом в подкровельных конструкциях должны быть достаточно крупные зазоры – продухи для обеспечения тока воздуха. Элементы крыши должны быть в период сушки завязаны проволочными тяжами со скрутками с основанием штабеля.

Предлагаемые конструкции должны обеспечить естественную сушку лесоматериалов, предохранить их от растрескивания и коробления, сохранить устойчивость штабелей.

Площадь штабелей определяется длиной лесо – и пиломатериалов. Кровля их должна выступать за габариты штабеля на 0,8–1,0 м.

Столярные изделия и заготовки отдельных элементов хранятся в крытых складах или под навесами, предохраняющими их от коробления.

Традиционный, в основе, порядок заготовки и хранения лесоматериалов гарантирует качественное выполнение реставрационных работ.

Проклеивающий состав для постановки протезов.

В поливинилацетатный клей (ПВА) при тщательном перемешивании порциями вводится наполнитель из мелких (фракцией до 0,3 мм) сухих древесных опилок. Композит доводится до консистенции густотёртой краски

Хранится в закрытой ёмкости. Перед употреблением перемешивается.

После удаления гнили вычиняемые поверхности, а также протезы (коронки) очищаются от пыли, обильно смачиваются водой и до окончательной просушки пропитываются слегка разбавленным тёплой водой клеем ПВА. Затем кистями наносится толстый слой состава, детали плотно прижимаются друг к другу и закрепляются гвоздями со смятыми шляпками.

Расход состава – около 360 г/м².

Гидрофобизация и нижних венцов и досок обшивки цоколя.

Гидрофобизация осуществляется после монтажа деревянных элементов.

Для гидрофобизации деревянных поверхностей наиболее эффективны два продукта - «Типром К люкс» и «Типром У» (выбирают исходя из впитывающей способности древесины и температурных условий нанесения: «Типром К люкс» – при плюсовой температуре, «Типром У» – до -100С). Возможно применение других гидрофобизаторов для древесины.

- Гидрофобизатор наносят кистью, валиком, безвоздушным распылителем в 2-3-4 слоя (зависит от плотности древесины), избегая подтеков.

- Каждый последующий слой наносят после полного впитывания предыдущего слоя.

- Водозащитные свойства достигаются через 24 часа

Указания по защите деревянных конструкций.

Деревянные элементы стен, полов, крыши, а также деревянные конструкции не заводского изготовления должны быть антисептированы в соответствии с требованиями СНиП 2.03.11-85 “ Защита строительных конструкций от коррозии”.

Все деревянные элементы крыши, в том числе обрешетка, должны быть подвергнуты огнезащитной обработке в соответствии с требованиями СНиП 21-01-97 “Пожарная безопасность зданий и сооружений”.

Самый распространенный метод защиты древесины - обработка ее антисептиками (биоцидный состав Жук, Belinka, Антишашелин, Lignofix, Антижук, Древесный лекарь). Способ универсальный, так как позволяет за одну обработку предотвратить повторное появление жучков и грибка. Рекомендуется комплексная обработка, три раза с перерывами в три дня. При выборе антисептика следует обратить внимание на его состав. В него должны входить хлорофос, фтористый натрий, бихромат калия, кремнефтористый аммоний, дихлофос.

Рекомендуется перед антисептированием зараженные бревна обработать паром.

При замене деревянных элементов следует использовать только незараженный материал.

Охрана окружающей среды

При ремонтных работах максимально сохранять зеленые насаждения и ценные породы деревьев.

Обеспечить вывоз строительного мусора на специально разрешенные свалки

Утилизацию бытовых отходов осуществлять на специально разрешенных площадках для сбора мусора.

Предложения по организации работ и их последовательности.

Подбор и заготовка необходимого материала выполняется заранее, до проведения реставрационных работ.

Маркировка существующих конструкций.

Разборка постройки и складирование материала, одновременно проводить оценку разобранного материала и возможность его дальнейшего использования.

Перевозка материала, пригодного к дальнейшему использованию на новое место.

Подготовка основания под постройку, устройство новых фундаментов.

Антисептирование, огнебиозащита всех подготовленных конструкций, как старых таки новых.

Проведение сборки сруба, устройство полов, перекрытий, кровли,.

Установка наличников, оконных блоков, дверей, циклевка пола, устройство печей.

Устройство гравийной отмостки.

Техника безопасности при производстве работ.

Соблюдать требования безопасности, предусмотренные СНиП 12-03-2001 "Безопасность труда в строительстве. Часть 1. Общие требования", СНиП 12-04-2002 "Безопасность труда в строительстве. Часть 2. Строительное производство", правила пожарной безопасности, предусмотренные ГОСТ 12.1.004 "ССБТ. Пожарная безопасность. Общие требования".

Количество материала на рабочем месте не должно превышать необходимого объема на одну рабочую смену.

Во время работы необходимо надевать защитные перчатки и очки, респиратор.

Проект реставрации объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором родился и вырос А.А. Кокель», конец XIX в., расположенного по адресу: Чувашская Республика, Батыревский район, Тарханское сельское поселение, с. Тарханы, ул. Школьная, д.1 (стадия «Проект»), выполнен на основании результатов комплексных научных исследований, принципиальных решений Эскизного проекта реставрации, дающего научно-методическое обоснование проектных архитектурных, конструктивных и технологических решений. В архитектурной и конструктивных разделах Проекта подтверждаются принципиальные решения Эскизного проекта реставрации объекта культурного наследия.

Проект реставрации объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором родился и вырос А.А. Кокель», конец XIX в., расположенного по адресу: Чувашская Республика, Батыревский район, Тарханское сельское поселение, с. Тарханы, ул. Школьная, д.1 (стадия «Проект»), включает:

- архитектурные и конструктивные решения с графическим материалом (Раздел 3.2.1):

Общие сведения
Схема фундаментов
Схема перекрытий над фундаментами
План 1-го этажа
Отделочный план

Схема затяжек
Схема расположения стропильных балок, балок над верандой и над этажом
Фасад в осях 1-4
Фасад в осях В-А
Фасад в осях 4-1
Фасад в осях А-В
Разрез 1-1
Разрез 2-2
Разрез 3-3
Разрез 4-4
Изделия индивидуального изготовления. Окно с наличником
Изделия индивидуального изготовления. Крыльцо
Разбивочный план

- инженерное оборудование: электроснабжение, слаботочные системы
- проект организации реставрации
- перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности

Основные характеристики здания.
Уровень ответственности - нормальный
Степень огнестойкости -IV
Степень долговечности - III
Класс здания - III
Класс функциональной пожароопасности – Ф 2.2

Основные технико-экономические показатели.
Этажность. - 1 этаж без подвала
Строительный объем здания: =380 м3
- основной части =283,82 м3
- сеней =96,18 м3
Общая площадь здания (с сенями) =88,59 м2
- полезная =66,4м2
- сени =27,48м2
Площадь застройки (с крыльцами) =96,58 м2
За относительную отметку 0.00 принят уровень чистого пола, что соответствует абсолютной отметке –149,70

Конструктивные решения
Реставрационные работы включают переборку существующих конструкций без изменения габаритов, геометрии, с восстановлением конструктивных особенностей объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором родился и вырос А.А. Кокель», конец XIX в., расположенного по адресу: Чувашская Республика, Батыревский район, Тарханское сельское поселение, с. Тарханы, ул. Школьная, д.1, с максимальным использованием существующего материала.

1. Разборка, маркировка и складирование бревен, досок и деталей дома. Детальное обследование разобранного материала. Отбор пригодных для дальнейшего использования элементов. Транспортировка к месту установки.
2. Устройство фундаментов под сруб и печи. Устройство дубовых столбов фундаментов сеней.
3. Замена прогнивших венцов новыми венцами, аналогичными по геометрическим параметрам.

4. Переборка, очистка обработка антисептиками бревен сруба.

5. Замена существующих наличников

6. Замена оконных заполнений

7. Ремонт и замена существующих дверей с установкой на место.

8. Замена кованой фурнитуры дверей.

9. Замена балок перекрытий. Переборка пола и потолка с очисткой и установкой на место существующих досок и добавлением нового материала.

10. Замена стропильной системы на слеговую. Устройство двухслойного тесового покрытия кровли

11. Замена утеплителя-земля и сухая листва

12. Замена каркаса и обшивки сеней.

13. Замена крылец.

14. Огнебиозащита всех конструкций.

15. Устройство печей.

17. Устройство дискретной отмостки вокруг дома

Проектом предусматриваются устройство *электроосвещения и электрооборудования* в соответствии с СП 52.1333, СП 256.1325800 и ПУЭ, а также *мероприятия по обеспечению пожарной безопасности* объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором родился и вырос А.А. Кокель», конец XIX в.

В соответствии с требованиями таблицы 6.9 СП 2.13130.2012* для данного здания высотой один этаж степень огнестойкости здания и класс конструктивной пожарной опасности приняты 5 степень огнестойкости здания, класс конструктивной пожарной опасности С1-С3.

Деление здания на пожарные отсеки проектом не предусматривается. По функциональной пожарной опасности здание относится к классу Ф2.2.

Основные характеристики здания.

- Уровень ответственности - нормальный
- Степень огнестойкости -IV
- Степень долговечности - III
- Класс здания - III
- Класс функциональной пожароопасности – Ф 2.2
- Здание не отапливается.

Для обеспечения требуемого предела огнестойкости основных несущих элементов здания применяется конструктивная огнезащита (пропитка).

Места прохода инженерных коммуникаций перекрытия заделаны наглухо строительным раствором на всю толщину либо специальными противопожарными составами

В разделе даны описание системы обеспечения пожарной безопасности объекта капитального строительства, обоснование противопожарных расстояний между зданиями, сооружениями и наружными установками, обеспечивающих пожарную безопасность объектов капитального строительства, описание и обоснование проектных решений по наружному противопожарному водоснабжению, по определению проездов и подъездов для пожарной техники, описание и обоснование принятых конструктивных и объемно-планировочных решений, степени огнестойкости и класса конструктивной пожарной опасности строительных конструкций, описание и обоснование противопожарной защиты (автоматической пожарной сигнализации), система оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре, описание и обоснование необходимости размещения оборудования противопожарной защиты, описание организационно-технических мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта капитального строительства.

Проект организации строительства содержит необходимые материалы, в которых укрупненно решаются вопросы рациональной организации реставрации и приспособления объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором родился и вырос А.А. Кокель», конец XIX в., расположенного по адресу: Чувашская Республика, Батыревский район, Тарханское сельское поселение, с. Тарханы, ул. Школьная, д.1.

Графическая часть включает:

03/2019-ПОС -1 Ситуационный план

03/2019-ПОС -2 Стройгенплан возведения здания

03/2019-ПОС -3 Календарный план строительства

Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы.

- Положение о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87;
- Свод правил по проектированию и строительству СП 13-102-2003 «Правила обследования несущих строительных конструкций зданий и сооружений», утвержденный постановлением Госстроя Российской Федерации от 21.08.2003 №153;
- Приказ Министерство регионального развития Российской Федерации от 30.12.2009 № 624 «Об утверждении Перечня видов работ по инженерным изысканиям, по подготовке проектной документации, по строительству, реконструкции, капитальному ремонту объектов капитального строительства, которые оказывают влияние на безопасность объектов капитального строительства»;
- ГОСТ 31937-2011 «Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния», утвержденный и введенный в действие для добровольного применения с 01.01.2014 приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 27.12.2012 № 1984-ст;
- ГОСТ Р 21.1101-2013 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации», утвержденный и введенный в действие с 01.01.2014 приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 11.06.2013 № 156-ст;
- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (памятники истории и культуры). Общие требования», утвержденный и введенный в действие с 01.01.2014 года приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 года № 593-ст;
- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», утвержденный и введенный в действие с 01.06.2014 приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 года № 665-ст;
- ГОСТ Р 56891.1-2016 «Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации», утвержденный и введенный в действие с 01.06.2016 приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 10.03.2016 № 134-ст;
- ГОСТ Р 56891.2-2016 «Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры», утвержденный и введенный в действие с 01.06.2016 приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 10.03.2016 № 134-ст;

- ГОСТ Р 56905-2016 «Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования», утверждённый и введенный для добровольного применения с 01.09.2016 Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 29.03.2016 № 220-ст;

- ГОСТ Р 57097-2016 «Сохранение объектов культурного наследия. Памятники деревянного зодчества. Общие требования к производству работ», утверждённый и введенный в действие с 01.01.2017 Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 21.09.2016 № 1186-ст;

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 13.01.2016 № 28 «Об утверждении Порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 года N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 25.03.2014 № 52-01-39-12-ГП «Разъяснение о научно-проектной и проектной документации»;

- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП;

- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 28.08.2015 № 280-01-39-ГП;

- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП; Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 30.11.2015 № 387-01-39-ГП «О порядке принятия решения о влиянии видов работ на конструктивную надежность и безопасность объекта культурного наследия»;

- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2016 № 93-01-39-НМ;

- Распоряжение Министерства культуры Российской Федерации от 09.12.2016 № Р-1481 «Об утверждении Методических рекомендаций по подготовке технического задания на разработку проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации».

Обоснование вывода экспертизы.

Представленная для проведения государственной историко-культурной экспертизы Научно-проектная документация «Сохранение объекта культурного наследия «Дом, в котором родился и вырос А.А. Кокель, конец XIX в.». Чувашская Республика, Батыревский район, с. Тарханы». Шифр: 03/19, выполненная Обществом с ограниченной ответственностью «АРКЕШ» *(Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 03396 от 14.04.2016, настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа - приказа № 1746 от 08.10. 2018)* в соответствии с Муниципальным контрактом № 3 от 15.07.2019 на разработку научно-проектной документации объекта культурного наследия регионального значения, заключенным с Администрация Тарханского сельского поселения Батыревского района Чувашской Республики, на основании Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 20.08.2019 № 41, Разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 31.07.2019 № 22, Технического задания Заказчика, Охранного обязательства по недвижимому памятнику истории и культуры от

21.10.2009, правоустанавливающих документов, документов, содержащих сведения об историко-культурной ценности объекта и его техническом состоянии, письма Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республике от 23.07.2019 № 05/21-4838 о согласии на перенос объекта культурного наследия, содержит необходимые материалы и документы, достаточные для обоснования принятых проектных решений, направленных на решение задач по сохранению сооружения, как объекта культурного наследия, путем перемещения объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором родился и вырос А.А. Кокель», конец XIX в., расположенного по адресу: Чувашская Республика, Батыревский район, Тарханское сельское поселение, с. Тарханы, ул. Школьная, д.1, на узкий вытянутый вглубь квартала участок по ул. Кокеля, 11 в с. Тарханы Батыревского района Чувашской Республики, первоначально принадлежащий отцу художника А.А. Кокеля, и на котором дом находился в первый период строительства - в начале 1900-х гг. на месте сгоревшего отцовского дома, в котором родился Алексей Афанасьевич Кокель, старший брат Иван Афанасьевич строит дом «под шатровой крышей» (на улице Кокель, 11) и, где в настоящее время, в рамках реализации идеи создания музея «Усадьба Кокеля», благоустроена территория участка, двор вымощен плиткой, устроены дорожки и освещение. Здание, построенное в 1900-1903 году, было перемещено в 1935 и 1960 годах. В 1960 году перевезено на место его нынешнего пребывания по адресу ул. Школьная, д. 1. В 1980 году перед столетием художника Кокеля, в третий раз разобрано и повернуто на 90 градусов, повторив историческую ориентацию дома по улице Кокеля, 11.

Предварительные работы содержат исходно-разрешительную документацию, необходимые предварительные заключения, документы по оценке основных характеристик объекта и другие необходимые формы. В подразделе предварительные исследования представлен акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 10.08.2019 г., согласно которому предполагаемые к выполнению виды работ оказывают влияние на конструктивные и других характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором родился и вырос А.А. Кокель», конец XIX в., расположенного по адресу: Чувашская Республика, Батыревский район, Тарханское сельское поселение, с. Тарханы, ул. Школьная, д.1.

Исходными данными для разработки архитектурных, конструктивных и технологических решений, направленных на реставрацию методом переборки существующих конструкций с заменой стропильной конструкции и кровельного покрытия, крылец и оконных заполнений объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором родился и вырос А.А. Кокель», конец XIX в., расположенного по адресу: Чувашская Республика, Батыревский район, Тарханское сельское поселение, с. Тарханы, ул. Школьная, д.1, находящихся в аварийном состоянии, его перенос на историческое первоначальное место, послужили результаты комплексных научных исследований: историко-архивных и библиографических исследований с составлением исторической записки, историко-архитектурных натурных исследований – обмеров, зондажей и фотофиксации, инженерно-технического обследования несущих и ограждающих строительных конструкций здания, анализа аналогичных построек региона (фото и рисунки кон. 19 – кон. 20 вв. деревенских изб и сохранившихся исторических деталей изб села Тарханы и соседних сел), которые дают представление о первоначальном облике постройки - традиционного жилища конца XIX-начала XX веков, характерного для данной местности – пяти стенной избы с пристроенными сенями и крыльцами.

В результате исследования выявлена следующая периодизация строительства объекта культурного наследия:

- первый период - в начале 1900-х гг. на месте сгоревшего отцовского дома, в котором родился Алексей Афанасьевич Кокель, старший брат Иван Афанасьевич строит дом «под шатровой крышей» (на улице Кокель, 11);

- второй период - в 1935 году дом перевозят к клубу (устроенному в Богоявленской церкви);

- третий период - в 1960-х гг. дом повторно разбирают и перевозят к школе на окраину села (на улицу Школьная, д. 1) для размещения школьных мастерских, а квартиры учителей в пристройке;

- четвертый период – в 1980 году перед столетием художника Кокеля, делается реконструкция дома, сруб перебирают и устанавливают, повернув на 90°, главным фасадом на восток, как это было прежде (на улице Кокель, 11). В доме в настоящее время работает музей.

Анализ данных натурного обследования и материалов историко-архивных исследований показал, что состояние здания музея - аварийное, доступ в него не безопасен, поэтому эксплуатация его должна быть запрещена, имеются многочисленные дефекты и повреждения, биопоражения, нарушена геометрия здания. Воссозданный в 1980 году исторический облик дома был изменен, дополнен обшивкой сруба и резьбой наличников. От первоначальной исторической постройки частично сохранились бревна сруба, частично половые доски сеней, фрагменты резных досок карниза и, возможно, основа правого наличника южного фасада. Для дальнейшего использования пригодно не более 30% существующих бревен сруба. Исторический облик здания восстановлен на основании аналогов и рассказов очевидцев. Двор и дворовые постройки утрачены. При многочисленных перевозках и сменах хозяев первоначальный облик здания перетерпел ряд изменений. Дом неоднократно перестраивался и ремонтировался. Тесовая кровля утрачена, заменены наличники, менялась форма оконных проемов. На сегодняшней день дом находится вне его исторической среды.

В соответствии с п. 6 Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 20.08.2019 № 41 по результатам комплексных научных исследований определен предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором родился и вырос А.А. Кокель», конец XIX в., расположенного по адресу: Чувашская Республика, Батыревский район, Тарханское сельское поселение, с. Тарханы, ул. Школьная, д.1, включающий градостроительные характеристики здания, в том числе его новое местоположение на участке в восточной части, по красной линии улицы Кокеля, объемно-пространственную композицию, композицию и архитектурно-художественное оформление фасадов, внутреннее убранство и конструктивные элементы объекта.

Проект реставрации и приспособления объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором родился и вырос А.А. Кокель», конец XIX в., расположенного по адресу: Чувашская Республика, Батыревский район, Тарханское сельское поселение, с. Тарханы, ул. Школьная, д.1 (стадия «Проект»), выполнен на основании результатов комплексных научных исследований, принципиальных решений Эскизного проекта реставрации и приспособления, дающего научно-методическое обоснование проектных архитектурных, конструктивных и технологических решений. В архитектурной и конструктивных разделах Проекта подтверждаются принципиальные решения Эскизного проекта.

Предложенные архитектурно-конструктивные, технологические решения по строительным и отделочным материалам, технологии производства отдельных видов работ проекта реставрации объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором родился и вырос А.А. Кокель», конец XIX в., расположенного по адресу: Чувашская Республика, Батыревский район, Тарханское сельское поселение, с. Тарханы, ул. Школьная, д.1, путем перемещения и восстановления на первоначальном историческом месте (участок по ул. Кокеля, 11 в с. Тарханы Батыревского района

Чувашской Республики), направлены на восстановление объемно-пространственной композиции, композиции и архитектурно-художественного оформления фасадов, внутреннего убранства и конструктивных элементов объекта с максимальным сохранением подлинных конструкций и элементов, предложенных по результатам комплексных научных исследований как предмет его охраны, а также использованием аналогов традиционного жилища конца XIX-начала XX веков, характерных для данной местности – пяти стенной избы с пристроенными сенями и крыльцами, соответствуют сложившейся методике ведения научно-исследовательских и проектных работ по сохранению объектов культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации, в том числе традиционным способам проведения работ по сохранению памятников деревянного зодчества (переборка, вставка на деревянных элементах, докомпоновка деревянных элементов и др.), нормам ст. 40, 42, 43, 44 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также п. 11) ст. 9 указанного выше федерального закона, современным строительным нормам и правилам.

Состав и содержание Научно-проектной документации Сохранение объекта культурного наследия «Дом, в котором родился и вырос А.А. Кокель, конец XIX в.». Чувашская Республика, Батыревский район, с. Тарханы». Шифр: 03/19 соответствуют требованиям, установленным ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (памятники истории и культуры), ГОСТ Р 57097-2016 «Сохранение объектов культурного наследия. Памятники деревянного зодчества. Общие требования к производству работ».

Научно-проектная документация по объекту культурного наследия регионального значения «Дом, в котором родился и вырос А.А. Кокель», конец XIX в., расположенного по адресу: Чувашская Республика, Батыревский район, Тарханское сельское поселение, с. Тарханы, ул. Школьная, д.1 (стадия «Эскизный проект», стадия «Проект»), выполнена в соответствии с Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 20.08.2019 № 41, Техническим заданием на разработку проектно-сметной документации по объекту: «Реконструкция объекта культурного наследия «Дом, в котором родился и вырос А.А. Кокель, конец XIX в.», ныне – дом-музей А.А. Кокеля.

ВЫВОД ЭКСПЕРТИЗЫ.

Научно-проектная документация «Сохранение объекта культурного наследия «Дом, в котором родился и вырос А.А. Кокель, конец XIX в.». Чувашская Республика, Батыревский район, с. Тарханы». Шифр: 03/19, **выполненная Обществом с ограниченной ответственностью «Архитектурно-реставрационная компания Елены Шиловой»** *(Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 03396 от 14.04.2016, настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа - приказа № 1746 от 08.10.2018),* **соответствует (ПОЛОЖИТЕЛЬНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия** и рекомендуется к согласованию органом исполнительной власти Чувашской Республики, уполномоченным в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, в порядке, установленном законодательством.

Мы, Удина Наталья Леонидовна, Нестеренко Игорь Михайлович и Свиридовский Олег Антонович несем ответственность за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем акте, а также за соблюдение принципов поведения государственной историко-культурной экспертизы, установленных статьей 29

Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы составлен на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF) с приложениями и документами, прилагаемыми к настоящему акту, и являющимися его неотъемлемой частью, подписан усиленными квалифицированными электронными подписями.

К настоящему акту прилагаются:

1. *Протокол № 1 организационного заседания экспертной комиссии по вопросу рассмотрения проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором родился и вырос А.А. Кокель», конец XIX в., расположенного по адресу: Чувашская Республика, Батыревский район, Тарханское сельское поселение, с. Тарханы, ул. Школьная, д.1, от 5 сентября 2019 г.* *на 4 л.;*

2. *Протокол № 2 рабочего заседания экспертной комиссии по вопросу рассмотрения проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором родился и вырос А.А. Кокель», конец XIX в., расположенного по адресу: Чувашская Республика, Батыревский район, Тарханское сельское поселение, с. Тарханы, ул. Школьная, д.1, от 19 сентября 2019 г.* *на 2 л.*

Председатель экспертной комиссии	Н.Л. Удина
Ответственный секретарь экспертной комиссии	И.М. Нестеренко
Член экспертной комиссии	О.А. Свиридовский

Дата оформления заключения экспертизы ***- 19 сентября 2019 г.***

ПРОТОКОЛ №1
организационного заседания экспертной комиссии
по вопросу рассмотрения проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором родился и вырос А.А. Кокель», конец XIX в., расположенного по адресу: Чувашская Республика, Батыревский район, Тарханское сельское поселение, с. Тарханы, ул. Школьная, д.1

г. Казань, г. Омск 5 сентября 2019 г.

Совещались (по дистанционной связи):

Удина Н.Л. образование высшее, специальность «Архитектура», стаж работы в сфере сохранения объектов культурного наследия 34 года; директор ООО «Строймир», член Консультативного совета Министерства культуры Омской области по вопросам сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), расположенных на территории Омской области), член Омского областного отделения ВООПИК, государственный эксперт, аттестованный приказом Минкультуры России от 16.08.2017 № 1380

Нестеренко И.М. образование высшее, специальность «История», стаж работы в сфере сохранения объектов культурного наследия 30 лет, эксперт ООО «ЦМП», член Научно-методического совета по культурному наследию при Комитете Республики Татарстан по охране объектов культурного наследия, государственный эксперт, аттестованный приказом Минкультуры России от 26.04.2018 № 580

Свиридовский О.А. образование высшее, специальность «История», стаж работы по профильной деятельности 27 лет, ведущий инженер Сектора методов исследования проблем развития регионов Федерального государственного бюджетного учреждения науки Омский научный центр Сибирского отделения Российской академии наук (ОНЦ СО РАН), председатель Общественного совета по вопросам культурного наследия Министерства культуры Омской области, член Омского областного отделения ВООПИК, член президиума Омского регионального общественного благотворительного Фонда «Культура Сибири», государственный эксперт, аттестованный приказом Минкультуры России от 07.12.2016 № 2678

Повестка дня:

1. Утверждение состава Экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений Экспертной комиссии.
4. Определение перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Слушали:

1. Об утверждении состава Экспертной комиссии.

Решили:

Утвердить состав Экспертной комиссии:

Нестеренко Игорь Михайлович

Удина Наталья Леонидовна

Свиридовский Олег Антонович

2. О выборе председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии

Вопрос о выборе председателя и ответственного секретаря был поставлен на голосование. Решение было принято единогласно.

Решили:

Избрать председателем Экспертной комиссии: **Удину Наталью Леонидовну.**

Избрать ответственным секретарём Экспертной комиссии: **Нестеренко Игоря Михайловича.**

3. Определение порядка работы и принятия решений Экспертной комиссии.

Удина Н.Л. уведомила членов экспертной комиссии о получении от заказчика *(Администрации Тарханского сельского поселения Батыревского района Чувашской Республики)* для проведения государственной историко-культурной экспертизы Научно-проектная документация «Сохранение объекта культурного наследия «Дом, в котором родился и вырос А.А. Кокель, конец XIX в.». Чувашская Республика, Батыревский район, с. Тарханы». Шифр: 03/19, выполненная Обществом с ограниченной ответственностью «Архитектурно-реставрационная компания Елены Шиловой» *(Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 03396 от 14.04.2016, настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа - приказа № 1746 от 08.10.2018)*, по заказу Администрации Тарханского сельского поселения Батыревского района Чувашской Республики, в составе:

№ раздела	Обозна-чение	Наименование	Примечание
1		***Предварительные работы***	
	ПРИ	Исходная и разрешительная документация Предварительные исследования	
2		***Комплексные научные исследования***	
2.1	*АИ*	Историко-архивные и библиографические исследования	
2.2	*ОЧ*	Обмерные чертежи Зондажи	
2.3	*НИ*	Техническое заключение	
2.4	*НИ*	Фотофиксация	
2.5	*НИ*	Отчет по комплексным научным исследованиям.	
3		***Проект реставрации и приспособления***	
Стадия I		*Эскизный проект реставрации*	
3.1.1	ЭП	Пояснительная записка с обоснованием проектных решений	

3.1.2	ЭП	Архитектурные и конструктивные решения	Включая цветовое решение фасадов
3.1.3	ЭП	Проект предмета охраны	
Стадия II		*Проект*	
3.2.1	КР	Архитектурные и конструктивные решения	Включая чертежи на изделия индивидуального изготовления
3.2.2		Инженерное оборудование	
3.2.3.1	ЭОМ	Электроснабжение	
3.2.3.2	СС	Слаботочные системы	
3.2.4	ПОР	Проект организации реставрации	
3.2.5	ПБ	Перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности	
Стадия III		Рабочая проектно-сметная документация	
3.3		Сметная документация	

Согласно письму Министерства культуры Российской Федерации от 25.03.2014 № 52-01-39-12-ГП «Разъяснение о научно-проектной и проектной документации» рабочая проектно-сметная документация Проекта реставрации и приспособления (рабочие чертежи и сметы на выполнение производственных работ и изготовление реставрационных строительных изделий и конструкций индивидуального изготовления, маркировочных чертежей и шаблонов) не является обязательным разделом проектной документации, представляемым для проведения государственной историко-культурной экспертизы.

Согласно Методическим рекомендациям по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП) не подлежит государственной историко-культурной экспертизе рабочая проектно-сметная документация, сметная документация.

Решили:

3.1. Определить следующий порядок работы и принятия решений Экспертной комиссии:

3.1.1. Члены комиссии самостоятельно знакомятся с материалами по объекту экспертизы, обсуждают материалы экспертизы и совместно принимают решение.

3.1.2. Председатель Экспертной комиссии обобщает мнение членов комиссии и излагает его в форме Акта экспертизы.

3.1.3. Протоколы подписываются всеми членами комиссии усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

3.1.4. Работу Экспертной комиссии организуют председатель и ответственный секретарь.

3.1.5. В своей работе Экспертная комиссия руководствуется ст. 29 и 31 Федерального Закона от 14.06.2002 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» № 73-ФЗ (в действующей

редакции); Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, другими федеральными нормативными актами, а также вышеуказанным Порядком.

4. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Решили:

4.1. Запрашивать у заказчика дополнительные материалы по мере возникновения потребности в рабочем порядке.

Председатель экспертной комиссии	Н.Л. Удина
Ответственный секретарь экспертной комиссии	И.М. Нестеренко
Член экспертной комиссии	О.А. Свиридовский

ПРОТОКОЛ №2
рабочего заседания экспертной комиссии
по вопросу рассмотрения проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором родился и вырос А.А. Кокель», конец XIX в., расположенного по адресу: Чувашская Республика, Батыревский район, Тарханское сельское поселение, с. Тарханы, ул. Школьная, д.1

г. Казань, г. Омск 19 сентября 2019 г.

Совещались (по дистанционной связи):

Удина Н.Л.	образование высшее, специальность «Архитектура», стаж работы в сфере сохранения объектов культурного наследия 34 года; директор ООО «Строймир», член Консультативного совета Министерства культуры Омской области по вопросам сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), расположенных на территории Омской области), член Омского областного отделения ВООПИК, государственный эксперт, аттестованный приказом Минкультуры России от 16.08.2017 № 1380
Нестеренко И.М.	образование высшее, специальность «История», стаж работы в сфере сохранения объектов культурного наследия 30 лет, эксперт ООО «ЦМП», член Научно-методического совета по культурному наследию при Комитете Республики Татарстан по охране объектов культурного наследия, государственный эксперт, аттестованный приказом Минкультуры России от 26.04.2018 № 580
Свиридовский О.А.	образование высшее, специальность «История», стаж работы по профильной деятельности 27 лет, ведущий инженер Сектора методов исследования проблем развития регионов Федерального государственного бюджетного учреждения науки Омский научный центр Сибирского отделения Российской академии наук (ОНЦ СО РАН), председатель Общественного совета по вопросам культурного наследия Министерства культуры Омской области, член Омского областного отделения ВООПИК, член президиума Омского регионального общественного благотворительного Фонда «Культура Сибири», государственный эксперт, аттестованный приказом Минкультуры России от 07.12.2016 № 2678

Повестка дня:

1. Согласование заключительных выводов экспертной комиссии и подписание заключения (акта) государственной историко-культурной экспертизы (Удина Н.Л., Нестеренко И.М., О.А. Свиридовский).

2. Принятия решения о передаче актов государственной историко-культурной экспертизе заказчику.

Слушали: Нестеренко И.М., Удину Н.Л., Свиридовского О.А.

Решили:

1. Представленная на государственную историко-культурную экспертизу **Научно-проектная документация** «Сохранение объекта культурного наследия «Дом, в котором родился и вырос А.А. Кокель, конец XIX в.». Чувашская Республика, Батыревский район, с. Тарханы». Шифр: 03/19, **выполненная Обществом с ограниченной ответственностью «Архитектурно-реставрационная компания Елены Шиловой»** *(Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 03396 от 14.04.2016, настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа - приказа № 1746 от 08.10.2018),* **соответствует (ПОЛОЖИТЕЛЬНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия** и рекомендуется к согласованию в установленном порядке.

Решение принято единогласно.

2. Председателю Экспертной комиссии Н.Л. Удиной направить на подпись оформленный текст заключения (акта) экспертизы с формулировкой окончательных выводов.

Решение принято единогласно.

3. Произвести подписание подготовленного заключения (акта) усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, в следующей последовательности: 1) Удина Н.Л., 2) О.А. Свиридовский, 3) И.М. Нестеренко.

Решение принято единогласно.

4. Направить заключение (акт) экспертизы заказчику со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF) в течение 2 рабочих дней с даты оформления заключения экспертизы.

Решение принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии	Н.Л. Удина
Ответственный секретарь экспертной комиссии	И.М. Нестеренко
Член экспертной комиссии	О.А. Свиридовский