



ЧĂВАШ РЕСПУБЛИКИН КУЛЬТУРА,
НАЦИОНАЛЬНОСЕН ЁСĔСЕН
ТАТА АРХИВ ЁСĔН МИНИСТЕРВИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ,
ПО ДЕЛАМ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ И
АРХИВНОГО ДЕЛА ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ПРИКАЗ

28.05.2020 № 01-04/291
Шупашкар хули

ПРИКАЗ

28.05.2020 № 01-04/291
г. Чебоксары

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) регионального (республиканского) значения «Дом причта при церкви Владимирской Божьей матери (первый и второй этажи каменные, третий - деревянный), 1816 г.», расположенного по адресу: Чувашская Республика, г. Чебоксары, ул. Коммунальная Слобода, д. 32

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Законом Чувашской Республики от 12 апреля 2005 г. № 10 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) в Чувашской Республике», постановлением Кабинета Министров Чувашской Республики от 4 июня 2012 г. № 216 «Вопросы Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики» п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) регионального (республиканского) значения «Дом причта при церкви Владимирской Божьей матери (первый и второй этажи каменные, третий - деревянный), 1816 г.», расположенного по адресу: Чувашская Республика, г. Чебоксары, ул. Коммунальная Слобода, д. 32, принятого на государственную охрану постановлением Совета Министров Чувашской АССР от 23 октября 1990 г. № 299 «О дополнении списка памятников истории и культуры местного (АССР) значения, подлежащих государственной охране».

2. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя министра Т.В. Казакову.

Министр

Р.М. Лизакова

Утвержден
приказом Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела
Чувашской Республики
от 28.05.2020 № 01-04/291

**Предмет охраны
объекта культурного наследия (памятника истории и культуры)
регионального (республиканского) значения «Дом причта при церкви
Владимирской Божьей матери (первый и второй этажи каменные, третий –
деревянный), 1816 г.», расположенного по адресу: Чувашская
Республика, г. Чебоксары, ул. Коммунальная Слобода, д. 32**

Предметом охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) регионального (республиканского) значения «Дом причта при церкви Владимирской Божьей матери (первый и второй этажи каменные, третий – деревянный), 1816 г.», расположенного по адресу: Чувашская Республика, г. Чебоксары, ул. Коммунальная Слобода, д. 32 (далее – объект культурного наследия) являются:

1. Градостроительные характеристики:

- местоположение объекта культурного наследия на западном склоне Владимирской горки, на территории Спасо-Преображенского женского монастыря, в непосредственной близости от объекта культурного наследия федерального значения «Владимирская церковь, нач. XVIII в.», расположенного по адресу: Чувашская Республика, г. Чебоксары, улица Коммунальная Слобода, д. 32;

- композиционная значимость (роль) объекта культурного наследия в структуре окружающего природного и культурного ландшафта городского центра как важная архитектурная (композиционная) составляющая ансамбля строений по улице Коммунальная Слобода;

- габариты основного объёма (в плане 21,16 м x 12,9 м, высотой от поверхности земли дворовой стороны постройки до венчающего карниза 9,3 м) и силуэт объекта культурного наследия;

- секторы и направления видовых раскрытий объекта культурного наследия с юго-западной до северо-западной стороны городского ландшафта, особенно с дальних (верхних) его отметок, визуальные связи с постройками на верхних отметках местности.

2. Архитектурные и конструктивные характеристики:

- объемно-пространственная композиция прямоугольного в плане трёхэтажного здания с первым этажом наполовину подвальным (врезанным в откос горки), состоящего из двух каменных этажей и одного (верхнего) деревянного этажа, высотные отметки по венчающим карнизам и верхним точкам конька крыши;

- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов объекта культурного наследия со свободным размещением окон по этажам; вертикальным членением пилястрами дворового фасада каменной части

объекта культурного наследия, включая углы, в том числе боковых фасадов, и горизонтальное членение междуэтажными карнизами кирпичной его части с сухариками, а деревянной – широким венчающим карнизом, осложненным пропиловочной резьбой; чуть выступающие наличники лучковых окон каменной части здания; наличники прямоугольных окон деревянной части объекта культурного наследия, подчеркнутые сандриками из профилированных карнизов с пропиленным растительным орнаментом плоскостей фриза наличников и боковыми планками с «гирьками» и шнурами с кистями;

- виды отделки фасадной поверхности лицевым кирпичом с окраской по кирпичной кладке стен первых двух этажей и облицовка деревянным отделочным материалом третьего этажа;

- колористическое решение с цветовой гаммой под кирпич каменной части объекта культурного наследия и под дерево деревянной части (третьего этажа) с выделением цветом оконных наличников;

- заполнение дверных и оконных проемов: деревянных филечатых дверей; прямоугольных окон деревянной части объекта культурного наследия с резными наличниками и переплётами белого цвета; лучковых окон каменных стен прямоугольных с выгнутой перемычкой, белыми переплётами и слегка выступающими кирпичными наличниками, с замковым завершением арочной перемычки;

- крыша чердачная четырёхскатная с организованным наружным водостоком основного объёма, высотные отметки по конькам, конструкции из деревянных элементов стропильной системы; фальцевая кровля из металлических листов по деревянной обрешётке;

- пространственно-планировочная структура интерьеров первого этажа, разделённого капитальной стеной на три помещения, второго этажа, разделённого перегородками и капитальными столбами, третьего этажа, повторяющего планировку второго (с центральным холлом, вокруг которого группируются другие помещения, разделённые перегородками);

- архитектурно-художественное оформление интерьеров: сохранившиеся элементы декоративного оформления, их материал, техника исполнения, фактура, колористическое решение;

- конструктивные элементы: ленточные бутобетонные фундаменты; наружные, внутренние стены и столбы из керамического полнотелого кирпича на цементно-песчаном растворе; кирпичные и дощатые перегородки; монолитные железобетонные перекрытия над подвалом, деревянное междуэтажное и чердачное перекрытия.