**Дискуссионный проект Санкт-Петербургского международного культурного форума Открытый лекторий «Культура 2.0» в Чебоксарах**

**Программа**

**1. Дискуссия "Дети в музее"**

01 октября, 13:00 - 14:30

Национальная библиотека Чувашской Республики, пр. Ленина, 15, Чебоксары

*Спикеры мероприятия:*

**Валерия Менг,** специалист отдела «Музейный образовательный центр «Новая Ферма», ГМЗ «Петергоф»;

**Наталия Кузнецова**, научный сотрудник Центра эстетического воспитания детей и юношества «Мусейон», Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина ;

**Елена Шарова**, куратор просветительского отдела, Музей русского импрессионизма.

*Описание:*Сегодня компьютеры, смартфоны и планшеты стали для детей не только главными развлекательными устройствами, но и средствами общения и получения знаний. Мир изменился и попытки оградить современного ребенка от влияния цифровых технологий заранее обречены на неудачу. Однако в стремлении к культурному просвещению интернет не способен в полной мере заменить ребенку поход в музей. Более того, человек, который в детстве посещал музеи, став взрослым, придет туда снова и приведет своих детей.

Как привлечь ребенка в музей и показать, что это не только долг образованного человека, а что музей – это живой, многогранный организм? Можно ли научить ребенка получать удовольствие от общения с музеем? Как из «очередного урока вне школы» превратить это время в уникальный для детей опыт?

**2. Паблик-ток "Кто такой современный музыкант?" (Культура 2.0 Zoom)**

01 октября, 15:00 - 16:00

Национальная библиотека Чувашской Республики, пр. Ленина, 15, Чебоксары

*Спикер мероприятия:*

**Алексей Пузиков**, звукорежиссер, саунд-дизайнер, куратор программы «Звукорежиссура и саунд-дизайн», Московская школа кино.

*Описание:* Молодежное направление Открытого лектория - «Культура 2.0 Zoom» - помогает подросткам разобраться в особенностях современных профессий сферы культуры. Гости Открытого лектория рассказывают о своем творческом пути, раскрывают профессиональные секреты и делятся мыслями о том, как технологии меняют их деятельность.

Техническая революция коренным образом изменила музыкальную индустрию: современные музыкальные инструменты и цифровые программы упростили процесс создания музыки, стриминговые сервисы облегчили путь музыкантов к слушателям. Однако так ли сильны различия между музыкантами XXI века и прошлого столетия? Главным героем паблик-тока станет саунд-дизайнер Алексей Пузиков, который расскажет о своем творческом пути в современном музыкальном мире и поделится мыслями о будущем музыкантов в эпоху развития высоких технологий.

Необходимо ли современному автору иметь музыкальное образование?  Какими навыками и умениями сегодня должен обладать музыкант? Какие программы для создания мелодий стоит использовать? Как привлечь внимание слушателей к своим произведениям? Какие музыкальные платформы выбрать? На эти и многие другие вопросы Алексей ответит в рамках паблик-тока Открытого лектория «Культура 2.0 Zoom».

**3. Дискуссия "Музыка и технологии"**

01 октября, 16:30 - 18:00

Национальная библиотека Чувашской Республики, пр. Ленина, 15, Чебоксары

*Спикеры мероприятия:*

**Антон Танонов**, композитор, заведующий кафедрой специальной композиции и импровизации, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакого;

Илья Пучеглазов (Symphocat), эмбиент композитор, звукорежиссер;

Виталина Стрекалова, искусствовед, куратор, директор, SoundArtist.ru.

*Описание:* Создание музыки искусственным интеллектом, снижение времени и расходов на творческий процесс и последующее широкое использование генеративной музыки — главные тенденции музыкальной индустрии сегодня. Кажется, что развитие технологий не только упрощает творческий процесс и дает возможность людям, не имеющим специального музыкального образования, сочинять музыку, но и медленно ведет к исчезновению профессии музыканта.

Какова роль современных технологий в развитии музыки и молодых музыкальных направлений, появившихся под воздействием технологического прогресса? Возможно ли появления артиста, полностью работающего на базе искусственного интеллекта? И способна ли нейросеть в будущем заменить собой композиторов?

**4. Паблик-ток "Кто такой комиксист?" (Культура 2.0 Zoom)**

02 октября, 14:00 - 15:00

Национальная библиотека Чувашской Республики, пр. Ленина, 15, Чебоксары

*Спикеры мероприятия:*

**Алексей Владимирович Капнинский**, комиксист, художник- иллюстратор, куратор направления «Комикс», Школа дизайна НИУ ВШЭ.

*Описание:* Молодежное направление Открытого лектория - «Культура 2.0 Zoom» - помогает подросткам разобраться в особенностях современных профессий сферы культуры. Гости Открытого лектория рассказывают о своем творческом пути, раскрывают профессиональные секреты и делятся мыслями о том, как технологии меняют их деятельность.

Профессия художника комиксов получила распространение лишь в XX столетии, в период расцвета искусства создания рассказов в картинках. Сегодня работа комиксиста состоит не только в создании визуальных образов комикса или графического романа, но и в умении рассказать историю. Главным героем паблик-тока станет Алексей Капнинский, комиксист, художник-иллюстратор, который раскроет все секреты профессии, расскажет о своем творческом пути и поделится мыслями о будущем комиксистов в эпоху развития высоких технологий.

С чего начинается профессиональный путь комиксиста? Нужно ли учиться искусству комикса? Как привлечь внимание к своей работе и начать зарабатывать на своих произведениях? На эти и многие другие вопросы Алексей Владимирович ответит в рамках паблик-тока Открытого лектория «Культура 2.0 Zoom».

**5. Дискуссия "Комиксы - это искусство?"**

02 октября, 15:30 - 17:00

Национальная библиотека Чувашской Республики, пр. Ленина, 15, Чебоксары

*Спикеры мероприятия:*

**Александр Кунин**, заведующий сектором «Центр рисованных историй и изображений», Российская государственная библиотека для молодежи;

**Андрей Дроздов,** заведующий комикс-центром, SMART-библиотека имени А.А. Ахматовой.

*Описание:* Комические, сатирические рассказы в картинках существуют уже не одно столетие. Однако к середине XX века рисованные истории утрачивают свой первоначальный юмористический характер. Появляются различные жанры комиксов, графические романы начинают издаваться в формате книг и получают престижные литературные премии. Все очевиднее комикс, объединяющий в себе литературное и художественное начала, становится самостоятельным видом искусства.

Почему до сих пор существует мнение, что комиксы - это не искусство, а лишь развлечение для подростков? Что общего у комикса и художественной литературы? Как изменилась индустрия комиксов и какое будущее ее ждет?

**Все мероприятия Открытого лектория пройдут бесплатно на площадке Национальной библиотеки Чувашии. Обязательна регистрация:** [**https://culture2-0.timepad.ru/events/**](https://culture2-0.timepad.ru/events/) **Прямые трансляции дискуссий также будут доступны** [**на официальном сайте**](https://culturalforum.ru/culture_2_0) **Форума и в группе** [**Вконтакте.**](https://vk.com/spbicf)